

BAB III METODE PENELITIAN

3.1. Desain Penelitian

Pendekatan penelitian kualitatif deskriptif digunakan dalam penelitian karena variabel penelitiannya merupakan objek yang tidak perlu menggunakan pengukuran dan proses analisis statistik. Menurut Moleong (2001: 6), data penelitian kualitatif yang dikumpulkan adalah data yang berupa kata-kata, gambar, dan bukan merupakan angka-angka. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan Materi pembelajaran angklung di sekolah.

3.2. Tahap Penelitian

Tahapan-tahapan yang dilakukan dalam penelitian ini dilakukan sebagai acuan dalam pelaksanaan penelitian, dan dalam akhir kegiatan penelitian diharapkan memberikan gambaran tentang keseluruhan perencanaan penelitian. Tahapan dalam penelitian kualitatif salah satu ciri pokoknya peneliti berperan sebagai alat penelitian. Menurut Moleong (2007:127) tahapan penelitian terdiri dari tahap pra lapangan, tahap pekerjaan lapangan, dan tahap analisis data. Adapun tahapan-tahapan tersebut dilakukan sebagai berikut:

1. Tahap pra-lapangan

Tahap pra-lapangan menurut Moleong (2007:127) terdapat tujuh tahap yang dilakukan oleh peneliti, diantaranya:

- a. Menyusun rancangan penelitian

Pada tahap ini peneliti menyusun rancangan penelitian berupa metode yang akan dilakukan yaitu metode penelitian kualitatif. Selanjutnya peneliti berusaha memahami dan mempelajari tentang metode penelitian kualitatif, kemudian dilanjutkan dengan menyusun proposal penelitian kualitatif dengan judul Materi pembelajaran Angklung di SMA Yadika Subang.

b. Memilih lapangan penelitian

Dalam penelitian ini peneliti tidak menentukan lokasi/ tempat objek yang diteliti karena sesuai dengan tujuan penulisannya penelitian ini menganalisis bentuk dan struktur lagu dan objeknya berupa partitur lagu, lokasi penelitian sangat fleksibel bisa dilakukan di kampus khususnya di Program Studi Seni Musik Universitas Pasundan, di Studio Musik tempat peneliti berkarya, dll.

c. Mengurus administrasi dan perizinan

Proses mengurus administrasi dan perizinan, perlu dilakukan sebagai salah satu langkah agar penelitian berjalan lancar, sesuai dengan prosedur yang ditetapkan Fakultas dan Universitas sesuai dengan standar operating prosedur yang berlaku.

d. Menjajaki dan menilai lapangan

kegiatan ini dilakukan oleh peneliti dengan mengumpulkan berbagai data terkait dengan pembelajaran angklung dengan menggunakan lagu: Hymne Kemerdekaan dimainkan dengan ansambel angklung.

e. Menentukan informan

Informan, narasumber, atau responden sangat diperlukan dalam sebuah kegiatan penelitian, sebagaimana dijelaskan Moleong (2007:132) informan

adalah orang yang dimanfaatkan untuk memberikan informasi tentang situasi dan kondisi latar penelitian. Dalam hal ini peneliti menetapkan Guru Seni Budaya dan Keterampilan di sekolah, Beberapa perwakilan siswa, dan dosen pembimbing Informan tersebut dipilih karena yang bersangkutan adalah peneliti dan penulis artikel terkait analisis musik.

2. Tahap pekerjaan lapangan

Menurut Moleong (2007:137) tahapan kegiatan penelitian lapangan dibagi menjadi tiga bagian, diantaranya memahami latar penelitian, persiapan diri, memasuki lapangan, dan berperan serta sambil mengumpulkan data.

3.3. Sumber Data Penelitian

Sebagaimana telah dikemukakan sebelumnya bahwa penelitian ini adalah penelitian tentang implementasi materi ajar angklung dengan lagu wajib Nusantara Hymne Kemerdekaan maka sumber datanya adalah keberadaan perangkat ajar termasuk bahan ajar lagu itu sendiri yang tertulis dalam bentuk score atau partitur lagu. Selain itu peneliti juga menggunakan sumber data yang berkaitan seperti video serta artikel dan beberapa buku mengenai materi ajar, langkah-langkah pembelajaran, kelengkapan bahan ajar termasuk media pembelajaran, dan lagu hymne Kemerdekaan sebagai penunjang dalam proses analisa serta wawancara kepada ahli.

3.4. Waktu Dan Tempat Penelitian

Penelitian ini dilaksanakan pada bulan Juli 2021 sampai dengan 14 Desember 2021 di SMA Yadika Kalijati Subang, dipilihnya tempat tersebut karena

merupakan sekolah yang mengajarkan kesenian angklung dan memiliki berbagai ekstrakurikuler seni lainnya sehingga akan memudahkan peneliti untuk memperoleh data secara lengkap dan mudah untuk mengkonfirmasi dan menyesuaikan data yang diperoleh/.

3.5. Teknik Pengumpulan Data

Pengumpulan data dalam suatu penelitian dimaksudkan untuk memperoleh data, bahan-bahan, keterangan, kenyataan atau informasi yang benar, dan dapat dipercaya. Pengumpulan data bertujuan untuk memperoleh data yang relevan, akurat, reliabel (dapat dipercaya) karena tidak dibuat-buat. Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini dilakukan dengan beberapa metode yaitu :

1. Observasi langsung

Teknik pengambilan data dari peneliti ini yaitu dengan metode observasi. Observasi dilakukan dengan pengamatan langsung terhadap objek penelitian untuk mendapat data mengenai Keberadaan sekolah, kondisi lingkungan sekolah dan peserta didik, media pembelajaran, media lagu.

Observasi langsung tersebut meliputi mempersiapkan bahan ajar, skenario proses belajar mengajar, mendengarkan lagu, menganalisa dan pencatatan terhadap hal-hal berhubungan dengan objek penelitian, kemudian merangkumnya berdasarkan sumber data.

2. Wawancara

Wawancara ditujukan untuk memperoleh data secara maksimal. Wawancara ditujukan kepada pihak yang dianggap ahli dalam hal pembelajaran, gaya komposisi lagu wajib nusantara hymne kemerdekaan, dan analisa struktur dan

bentuk lagu, peneliti sendiri menunjuk perwakilan guru, rekan sejawat pengajar seni khususnya seni musik pada sekolah lain, sebagai expert sekaligus informan. Menurut Esterberg (dalam Sugiyono 2005:72), wawancara merupakan pertemuan dua orang untuk bertukar informasi dan ide melalui tanya jawab.

3. Dokumentasi

Studi dokumentasi digunakan agar lebih menguatkan data yang sudah didapat dari observasi. Dokumentasi disini berupa skor maupun audio visual dari teknik pembelajaran musik angklung dan skor musik atau audio visual dari beberapa gitaris. Sugiyono (2005: 82) menjelaskan bahwa dokumen merupakan catatan peristiwa yang sudah berlalu. Dokumen dapat berupa tulisan, gambar, atau karya-karya monumental dari seseorang. Data-data yang dikumpulkan melalui teknik dokumentasi adalah sebagai berikut :

- a. Perlengkapan pendukung (angklung set, dll)
- b. Partitur lagu Hymne Kemerdekaan
- c. Video lagu Hymne Kemerdekaan dari berbagai versi.

3.6. Instrumen Penelitian

Instrumen penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah peneliti sendiri. Menurut Sugiyono (2005: 59), peneliti yang menjadi instrumen penelitian harus divalidasi guna melihat seberapa jauh kesiapannya untuk melakukan penelitian tersebut. Validasi dilakukan dengan cara evaluasi diri tentang pemahaman teori-teori yang menjadi landasan dalam penelitian yang dilakukan.

Peneliti yakin dan percaya dengan bekal kemampuan teori dan pengalaman musikal selama perkuliahan di Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan, mampu mengungkap, mendiskusikan dan mendeskripsikan materi ajar, teknik pembelajaran, metodologi dan pendekatan pembelajaran musik dengan media angklung dengan baik.

3.7 Analisis Data

Bogdan (dalam Sugiyono, 2005:89) menjelaskan tentang pengertian analisis data sebagai proses mencari dan menyusun data secara sistematis. Dalam melakukan analisis data, peneliti menggunakan tiga komponen yaitu reduksi data (data reduction), penyajian data (data display), dan penyimpulan (conclusion drawing/verification).

1. Reduksi Data (Data Reduction)

Data penelitian yang diperoleh melalui teknik pengumpulan data beraneka ragam. Data tersebut berupa partitur, video, dan hasil wawancara. Peneliti perlu melakukan pemilihan data-data yang dianggap pokok sehingga data yang diperoleh dapat mendukung penelitian ini. Sesuai dengan fokus masalah penelitian, peneliti melakukan pemilihan dan pemilahan data yang diperoleh melalui wawancara, dokumentasi, studi literasi, studi lapangan disederhanakan dan difokuskan pada bidang kajian penelitian.

2. Penyajian Data (Data Display)

Setelah data direduksi, langkah selanjutnya yang dilakukan oleh peneliti adalah menyajikannya. Seperti yang dijelaskan oleh Miles dan Huberman (dalam Sugiyono), proses menyajikan data dilakukan dengan teks yang

bersifat naratif. Teks tersebut memuat seluruh data yang berupa deskripsi materi ajar, kurikulum, bentuk dan struktur lagu, video musik, dan lain-lain. Data yang sudah direduksi, disajikan untuk kemudian dilakukan pengkajian.

Proses pengkajian yang dilakukan peneliti adalah dengan penyesuaian proses belajar mengajar yang diterapkan di sekolah tempat peneliti melakukan penelitian. Proses tersebut adalah sebagai berikut:

- a. Persiapan
- b. Penetapan skenario pembelajaran
- c. Proses Pembelajaran
- d. evaluasi

3. Penyimpulan (*Conclusion Drawing/Verification*)

Langkah selanjutnya yang dilakukan peneliti setelah data tersaji secara sistematis dan terperinci adalah menarik kesimpulan dan verifikasi data tersebut. Peneliti mendeskripsikan hasil analisis agar mudah dipahami untuk kemudian disimpulkan. Kesimpulan penelitian yang diperoleh tadi kemudian dikaji dengan menggunakan teori-teori yang relevan dengan kajian. Proses pengkajian yang dilakukan peneliti adalah dengan membandingkan antara hasil proses belajar mengajar sebelum dilatihkan dengan materi ajar yang ditetapkan dalam penelitian dengan teori dan langkah-langkah pembelajaran .

3.8. Triangulasi Data

Uji keabsahan data dalam penelitian ini dilakukan dengan cara triangulasi teknik. Menurut Sugiyono (2005: 127) triangulasi teknik adalah triangulasi yang digunakan untuk mengecek kredibilitas data yang dilakukan dengan teknik pengecekan data yang berbeda-beda kepada sumber yang sama. Data yang dimanfaatkan oleh peneliti adalah kurikulum pembelajaran musik, pembelajaran angklung, partitur lagu. Data tersebut diperiksa kebenarannya dengan cara menanyakan langsung kepada ahli/ expert. Selain itu, sebelum melakukan analisis data, peneliti memeriksa kebenaran data yang berupa partitur dan membandingkannya dengan dokumentasi yang berupa rekaman dalam bentuk video yang menampilkan pertunjukan angklung. Dari hasil wawancara dan membandingkan dengan dokumentasi tersebut, dapat diketahui bahwa data yang audio video musik dan pembelajaran, bahan pendukung berupa partitur merupakan partitur asli yang ditulis oleh komposer.

Triangulasi “teknik” pengumpulan data (Sugiyono, 2005: 126). Selain hal tersebut, peneliti juga melakukan pengecekan hasil analisis data terhadap kajian dalam teori dan hasil wawancara terhadap expert/ahli. Sehingga memperoleh hasil yang validitasnya dapat dipertanggungjawabkan karena mendapat konfirmasi dari berbagai pihak yang kompeten di bidang musik, pembelajarn musik, teknik permainan angklung.