

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL

LEMBAR PERSETUJUAN.....	i
SURAT PERNYATAAN.....	ii
MOTTO.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK.....	v
RINGKESAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xvi
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xix
RIWAYAT HIDUP.....	xx
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1. Konteks Penelitian.....	1
1.2. Fokus dan Pertanyaan Penelitian.....	11
1.2.1. Fokus Penelitian.....	11
1.2.2. Pertanyaan Penelitian.....	11
1.3. Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	12

1.3.1. Tujuan Penelitian.....	12
1.3.2. Kegunaan Penelitian.....	12
BAB II.....	14
KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN.....	14
2.1. Kajian Literatur.....	14
2.1.1. Komunikasi Budaya.....	14
2.1.2. Budaya.....	23
2.1.3. Etnografi Komunikasi.....	27
2.1.4. Tari Topeng.....	34
2.3. Kerangka Teoritis.....	60
2.4. Kerangka Pemikiran.....	62
2.4.1. Prinsip Teori Etnografi.....	65
2.4.2. Konsep Teori Etnografi.....	66
BAB III.....	73
SUBJEK, OBJEK, DAN METODOLOGI PENELITIAN.....	73
3.1. Subjek Penelitian.....	73
3.2. Objek Penelitian.....	75
3.3. Metodologi Penelitian.....	76
3.3.1. Paradigma Penelitian.....	77
3.3.2. Prosedur Pengumpulan Data.....	79
3.3.3. Rancangan Analisis Data.....	82
3.3.4. Kredibilitas dan Tingkat Kepercayaan Hasil Penelitian.....	83
3.3.5. Membuka Akses dan Menjalinkan Hubungan Subjek Penelitian.....	85

3.4. Lokasi dan Jadwal Penelitian.....	87
3.4.1. Lokasi Penelitian.....	87
3.4.2. Jadwal Penelitian.....	87
BAB IV.....	89
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	89
4.1. Deskripsi Informan.....	90
4.2. Hasil Penelitian.....	105
4.2.1. Bahasa (Bahasa yang Digunakan Pada Kesenian Tari Topeng..... Cirebon).....	110
4.2.2. Komunikasi (Situasi Komunikasi yang Terjadi dalam..... Pementasan Tari Topeng Cirebon).....	122
4.2.3. Budaya (Nilai-nilai yang Tekandung dalam Kesenian Tari..... Topeng Cirebon).....	131
4.3. Pembahasan.....	146
4.3.1. Bahasa yang Digunakan dalam Pementasan Tari Topeng.....	146
4.3.2. Situasi Komunikasi yang Terjadi Pada Pementasan..... Tari Topeng.....	148
4.3.3. Nilai-nilai yang Terkandung dalam Kesenian Tari Topeng..... Cirebon.....	149
BAB V.....	179
KESIMPULAN DAN SARAN.....	179
5.1. Kesimpulan.....	179
5.2. Saran.....	181

DAFTAR PUSTAKA.....	183
LAMPIRAN.....	187

DAFTAR TABEL

No.

Tabel 2.1. Review Penelitian Sejenis.....	16
Tabel 2.2. Lagu Pengiring Tari Topeng.....	47
Tabel 3.1. Nama Informan.....	74
Tabel 3.2. Jadwal Penelitian.....	88
Tabel 4.1. Bagian Kostum Tari Topeng Cirebon.....	151
Tabel 4.2 Bagian Kelengkapan Kostum Tari Topeng Cirebon.....	151
Tabel 4.3. Bentuk Lingkaran Pada Sobrah.....	154
Tabel 4.4. Bentuk Segitiga Pada Sobrah.....	155
Tabel 4.5. Perbedaan Simbol Segitiga Pada Islam dan Hindu.....	155
Tabel 4.6. Perbedaan dalam Bentuk Kain.....	156
Tabel 4.7. Sesajen.....	164

DAFTAR GAMBAR

No.	
Gambar 2.1 Topeg Panji.....	35
Gambar 2.2 Topeng Samba Putih dan Samba Abang.....	37
Gambar 2.3 Topeng Rummyang.....	39
Gambar 2.4 Topeng Patih atau Tumenggung.....	41
Gambar 2.5 Topeg Klana.....	43
Gambar 2.6 Gamelan.....	46
Gambar 2.7 Tarian Topeng.....	47
Gambar 2.8 Aksesoris Tari Topeng.....	52
Gambar 2.9 Bagan Kerangka Pemikiran.....	72
Gambar 3.1 Acara Rampak Klana di Alun-alun Gegesik.....	76
Gambar 4.1 Informan.....	92
Gambar 4.2 Informan.....	94
Gambar 4.3 Informan.....	95
Gambar 4.4 Informan.....	96
Gambar 4.5 Informan.....	97
Gambar 4.6 Informan.....	101
Gambar 4.7 Informan.....	102
Gambar 4.8 Informan.....	103
Gambar 4.9 Informan.....	104

Gambar 4.10 Mas Suprianto di Area Gamelan.....	115
Gambar 4.11 Suasana Persiapan Barisan Peserta Rampak Klana.....	124
Gambar 4.12 Febi yang Sedang Menarik Tari Rummyang.....	129
Gambar 4.13 Febi yang Sedang Mengenakan Kostum Panji.....	136
Gambar 4.14 Febi yang Sedang Mengenakan Kostum Samba.....	137
Gambar 4.15 Febi yang Sedang Menari Rummyang.....	138
Gambar 4.16 Tari Topeng Pati atau Tumenggung.....	140
Gambar 4.17 Febi yang Mengenakan Kostum Topeng Klana.....	141

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1

Pertanyaan Wawancara Informan Inti.....187

Lampiran 2

Pertanyaan Wawancara Informan Ahli.....189

Lampiran 3

Pertanyaan Wawancara Informan Akademisi.....190

Lampiran 4

Dokumentasi Lapangan.....191

Lampiran 5

Dokumentasi Wawancara.....194

RIWAYAT HIDUP

Identitas Diri

Nama : Sulistiyani

Tempat dan Tanggal Lahir : Jakarta, 04 Juni 1996

Status : Belum Menikah

Agama : Islam

Alamat : Jl. Ahmad Yani, Gegesik Wetan
Kec. Gegesik, Kab. Cirebon

No. Telp/HP : 087-727-790-077

E-mail : sulismey79@gmail.com

Pendidikan Formal

- | | |
|-------------------------|------------------|
| 1. TK Teratai Cirebon | Tahun Lulus 2003 |
| 2. SD Negeri 1 Gegesik | Tahun Lulus 2009 |
| 3. SMP Negeri 1 Gegesik | Tahun Lulus 2012 |
| 4. SMA Negeri 1 Gegesik | Tahun Lulus 2015 |

Pengalaman Organisasi

1. OSIS SMP Negeri 1 Gegesik (Periode 2010-2011 dan Periode 2011-2012)
2. BEM FISIP UNPAS Periode 2018-2019
3. Reka Art and Culture Community 2013-2018
4. Pemuda Seni Gegesik 2018-2021
5. Karang Taruna 2019-2021

Bandung, 30 Juni 2022

Hormat Saya,

Sulistiyani