**ABSTRAK**

Penyebaran paham LGBT yang masuk ke Indonesia melalui perindustrian film dari Thailand didasari dengan masalah yang di akibatkan dari masuknya perfilman yang mengandung unsur LGBT dari Thailand yang dapat di akses oleh masyarakat Indonesia sehingga menimbulkan banyak respon dari masyarakat dan menjadi contoh yang buruk bagi anak dibawah umur.

Dikarenakan film dengan konten LGBT dapat diakses dengan mudah bagi sebagian masyarakat Indonesia, pemerintah Indonesia tentu membuat kebijakan dalam mencegah hal seperti itu terjadi, dengan membuat undang-undang tentang pensensoran film yaitu pasal 6 dimana terdapat regulasi perfilman Indonesia dilarang untuk menodai nilai keagamaan, dimana konten LGBT atau yang menodai nilai keagamaan dari negara asing yang masuk ke Indonesia tidak boleh di tayangkan di TV nasional Indonesia. Tetapi bertambah dengan kecanggihan zaman, masyarakat masih bisa mengakses film tersebut tanpa sensor, akibat dari film LGBT tersebut tentu mempengaruhi sebagian pola pikir masyarakat Indonesia dalam memandang LGBT.

Jenis metode yang penulis gunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif, metode kualitatif merupakan metode yang lebih menekankan pada aspek pemahaman masalah yang lebih mendalam terhadap suatu masalah daripada melihat dari segi permasalahan.

**Kata kunci : paham LGBT, Perindustrian Film Thailand, Indonesia dan LGBT**

**ABSTRACT**

*The spread of LGBT understanding that entered Indonesia through the film industry from Thailand was based on the problems caused by the entry of films containing LGBT elements from Thailand that were accessible to the Indonesian people, causing many responses from the community and being a bad example for minors.*

*Because films with LGBT content can be accessed easily for some Indonesian people, the Indonesian government of course makes policies to prevent such things from happening, by enacting a law on film censorship, namely Article 6 where there are Indonesian film regulations that are prohibited from tarnishing religious values. LGBT or those who tarnish religious values ​​from foreign countries entering Indonesia may not be broadcast on Indonesian national TV. However, with the increasing sophistication of the times, people can still access the film without censorship, as a result of the LGBT film, it certainly affects some Indonesian people's mindset in viewing LGBT.*

*The type of method that the author uses in this study is a qualitative method, a qualitative method is a method that emphasizes more on the aspect of understanding a deeper problem of a problem than looking at it in terms of the problem.*

***Keywords: LGBT understanding, Thai, Indonesian and LGBT film industry***

ABSTRAK

Sumebarna paham LGBT anu asup ka Indonésia ngaliwatan industri perfilman ti Thailand didasaran ku pasualan-pasualan anu balukar tina asupna film-film anu ngandung unsur LGBT ti Thailand anu bisa diaksés ku masarakat Indonésia, anu nimbulkeun réa tanggapan ti masarakat sarta jadi goréngan. conto pikeun minors.

Kusabab film-film anu eusina LGBT gampang diaksés ku sabagéan masarakat Indonésia, pamaréntah Indonésia geus tangtu nyieun kawijakan pikeun nyegah hal-hal saperti kitu, ku cara nyieun undang-undang ngeunaan sénsor pilem, nya éta pasal 6 dimana aya aturan ngeunaan film Indonésia anu dilarang. ngacemarkeun ajén-inajén agama, dimana eusi LGBT atawa anu ngacemarkeun ajén-inajén agama ti nagara deungeun anu asup ka Indonésia teu bisa disiarkeun dina TV nasional Indonésia. Tapi ku kacanggihan jaman, masarakat masih bisa ngaksés éta pilem tanpa sénsor, hasilna film LGBT ieu tangtu mangaruhan sababaraha pola pikir masarakat Indonésia dina ningali LGBT.

Jenis métode anu digunakeun ku pangarang dina ieu panalungtikan nya éta métode kualitatif, métode kualitatif nya éta métode anu leuwih nekenkeun kana aspék-aspék anu leuwih jero dina maham hiji masalah tinimbang nempo tina jihat masalah.

Konci: pamahaman LGBT, Industri Film Thailand, Indonésia jeung LGBT