**BAB I**

**PENDAHULUAN**

* 1. **Latar Belakang**

Penelitian ini memaparkan produksi lagu yang akan digunakan untuk kepentingan film. Tidak asing bila kemungkinan bahwa musik dan film dalam kajian menjadi penting dibahas. Tidak sedikit pula musik dan film saling berinteraksi simbolik satu dengan lainnya. Bunyi dan visual tidak lagi luput dari keseharian. Film sendiri selalu menghadirkan soundtrack yang sangat spesifik dalam menggambarkan film. Seperti lagu “Laskar Pelangi” karya band Nidji, “Mengejar Matahari” karya Ari Lasso, maupun lagu “Ku mengangis” karya Rossa yang menjadi iringan dan ikon yang kuat, dalam menggambarkan isi dan maksud film.

Film yang sempat terkenal di tahun 2020 berjudul “Nanti Kita Cerita Tentang hari ini” di bintangi oleh Rachel amanda (Awan narendra Putri), Rio Dewanto (Angkasa Narendra Putra), Sheila Dara (Aurora Narendra Putri), Donny Damara (Narendra), Susan Bachtiar (Ajeng), dan Ardhito Pramono (Kale) yang menjadi salah satu pemeran dalam film ini. Arditho Pramono merupakan seorang artis dan komposer musik indonesia yang telah banyak memperoleh prestasi pada umurnya yang ke 26 tahun sekarang. Arditho memenangkan nominasi AMI AWARDS pada tahun 2020, salah satunya pada karya lagu “Fine Today”, yang memenangkan lima nominasi yaitu Jazz Kontemporer terbaik, Produser Rekaman Terbaik, Karya Produksi Terbaik, Karya Produksi Original Soundtrack Terbaik, Dan Tim Produksi Suara Terbaik. “Fine Today” merupakan lagu ciptaan arditho yang dibuat untuk kebutuhan film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” pada tahun 2020. Lagu “Fine Today” menjadi *soundtrack* utama pada film tersebut. Dengan prestasi yang telah didapat, lagu “Fine Today” tidak terlepas dari orang-orang hebat yang ikut terlibat dalam produksi lagu tersebut.

Aldi Nada Permana adalah seorang produser musik, yang telah memproduseri banyak artis-artis besar di Indonesia. Aldi merupakan orang di balik layar yang memproduksi lagu “Fine Today” yang berperan sebagai *Sound Engineering*. Aldi juga memenangkan nominasi AMI AWARD pada lagu “Fine Today” sebagai Tim Produksi Suara Terbaik.

Dengan banyaknya prestasi yang sudah dicapai oleh lagu “Fine Today” Peneliti sangat tertarik dengan proses produksi yang dilakukan serta struktur manajerial yang diterapkan untuk pembuatan lagu “Fine Today”. Hal ini didasari dengan masuknya banyak ke nominasi AMI AWARD serta menjadi *soundtrack* darifilm yang telah meraih penghargaan di Sanghai.

Menurut Burges (2013) Produksi musik merupakan teknologi tambahan dari komposisi dan orkestrasi. Ini untuk mendapatkan komposisi, orkestrasi, dan gambaran dari komposer. Dalam ketepatan dan kemampuan yang melekat untuk menggambarkan budaya, individu, lingkungan, timbral dan interpretatif bersama dengan intonasi, waktu, niat, dan makna. Hal tersebut lebih unggul dari musik tertulis dan tradisi lisan. Produksi musik tidak hanya representasional tetapi juga merupakan seni tersendiri. Pernyataan dari teori produksi musik tersebut sejalan dengan yang diutarakan oleh Taslan tentang teori manajemen. Menurut Taslas (2002:1) Manajemen merupakan suatu kegiatan atau serangkaian tindakan atau proses untuk mencapai tujuan yang telah ditetapkan melalui kerjasama yang telah ditetapkan. Diperlukan adanya kerjasama yang efektif, dengan berbagai tindakan yang saling berkaitan.

Musik merupakan salah satu hal yang disukai oleh masyarat dari jaman dulu sampai sekarang. Musik dari jaman ke jaman mengalami perkembangan, yang dipengaruhi oleh era serta pola kehidupan bermasyarakat. Semakin ke sini, kebutuhan akan musik semakin beragam, ditandai dengan banyaknya permintaan-permintaan dari masyarakat untuk kebutuhannya pribadi maupun untuk kebutuhan komersial. Dengan banyaknya permintaan musik dari masyarakat, menyebabkan adanya pihak-pihak yang memproduksi musik secara profesional. Ini bertujuan agar musik yang diproduksi sesuai dengan yang diinginkan serta memiliki standar kualitas yang cukup baik untuk didengarkan oleh masyarakat umum.

Proses produksi musik merupakan salah satu bagian terpenting untuk terciptanya sebuah karya musik. Dalam prosesnya, banyak tahapan-tahapan yang harus dilakukan untuk mencapai terciptanya sebuah musik. Dengan mengetahi tahapan-tahapan yang harus dilakukan, dalam proses produksi musik bisa jauh lebih effisien secara pengelolaan tenaga kerja, biaya produksi, dan juga manajemen waktu. Dengan begitu hasil yang diinginkan mempunyai standar kualitas yang cukup tinggi dan dapat dikontrol untuk proses serta hasil akhir dari sebuah lagu yang diinginkan.

Menurut lestari, melihat eksistensi musik saat ini yang sudah menjadi bagian dari sebuah industri para musisi perlu terjun langsung ke dalam dunia industri rekaman musik itu sendiri. Perkembangan industri rekaman musik di Indonesia saat ini menjadi sangat beragam. (Lestari 2019:161)

Dengan perkembangan industri musik sekarang di Indonesia, harus diimbangi dengan perkembangan kreatifitas, manajemen produksi, dan juga manajemen partunjukan. Hal ini didasari dengan perkembangan jaman serta teknologi pada jaman sekarang yang telah mencapai 4.0. Dengan perkembangan industri yang tinggi pada jaman sekarang, pencipta musik serta produser musik harus cermat-cermat memilih dan menggunakan software dan hardware serta orang yang tepat untuk memproduksi lagu, untuk mendapatkan hasil yang diinginkan serta bisa digunakan sesuai dengan kebutuhan yang diinginkan.

Dengan pentinganya proses produksi lagu terhadapa sebuah karya untuk kebutuhan industri musik serta *soundtrack* film. Mengakibatkan harus adanya pihak profesional yang mengurusi tentang produksi lagu dari komposer ataupun artis yang ingin karyanya diproduksi secara serius. Hal ini bertujuan untuk membuat proses produksi lagu bisa dilakukan secara efektiv dalam pengerjaan waktu, biaya produksi, dan menciptakan standar kualitas yang cukup untuk didengarkan oleh masyarakat umum. Dengan melihat pentingnya peran dari sebuah produksi lagu terhadap sebuah karya, lagu “Fine Today” ciptaan Arditho Pramono yang telah sukses menjadi sebuah karya di industri musik serta film musik Indonesia, bisa dijadikan landasan untuk sistem manajemen produksi musik untuk komposer dan artis yang ingin lagunya diproduksi untuk kebutuhan industri.

* 1. **Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang di atas, rumusan masalah yang akan peneliti teliti difokuskan pada bagaimana produksi lagu “Fine Today” ciptaan Arditho Pramono oleh Aldi Nada Permana.

Untuk peneletian ini lebih terfokuskan, maka peneliti menentukan pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Apa saja struktur manajemen produksi lagu “Fine Today” ciptaan Arditho Pramono yang dilakukan oleh Aldi Nada Permana?
2. Bagaimana proses dan hasil dari produksi lagu “Fine Today” ciptaan Arditho Pramono oleh Aldi Nada Permana?
   1. **Tujuan Penelitian**

Tujuan dari penelitian ini tebagi menjadi dua, yakni tujuan secara umum dan tujuan secara khusus:

* + 1. Tujuan Umum

Secara umum penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan sistem manajemen produksi lagu “Fine Today” ciptaan Arditho Pramanon oleh Aldi Nada Permana untuk kebutuhan film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”.

* + 1. Tujuan Khusus

Secara khusus penelitian ini bertujuan untuk menjawab pertanyaan penelitian tentang:

1. Struktur manajemen produksi lagu “Fine Today” ciptaan Arditho Pramono oleh Aldi Nada Permana
2. Proses dan hasil produksi lagu “Fine Today” ciptaan Arditho Pramono oleh Aldi Nada Permana
   1. **Manfaat Penelitian**

Dalam penelitian ini diharapakan akan mengetahui proses produksi lagu yang efisien, efektif, dan terstruktur dengan baik. Hasil dari penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat secara teoritis maupun praktis.

* + 1. **Manfaat Teoritis**

Dari hasil penelitian yang dilakukan, diharapkan dapat bermanfaat dari segi teoritis, yaitu untuk dapat memberikan kontribusi bagi perkembangan ilmu pengetahuan dan pedoman produksi lagu untuk kebutuhan industri musik nasional serta kebutuhan musik film bagi pencipta ataupun produser musik.

* + 1. **Manfaat Praktis**

1. Peneliti
2. Mengetahui struktur manajemen produksi lagu “Fine Today” ciptaan Ardtiho pramono
3. Mengetahui proses yang terjadi selama produksi lagu “Fine Today” ciptaan Arditho Pramono
4. Menambah pengetahuan pada bidang manajemen produksi lagu dan dapat mengetahui lebih dalam lagi tentang manajerial produksi lagu untuk kebutuhan industri musik dan film
5. Untuk kebutuhan mengatahui cara pengambilan keputusan bila tejadi ketidak sesuaian rencana yang peneliti lakukan dalam proses produksi lagu suatu saat nanti
6. Peneliti lain/Pihak lain
7. Memberi pengetahuan dan wawasan kepada masyarakat umum tentang produksi lagu “Fine Today”
8. Menambah referensi untuk peneliti selanjutnya tentang kajian manajemen produksi lagu dan musik film
9. Hasil penelitian ini diharapkan menjadi contoh oleh pencipta atau produser musik agar bisa memproduksi lagu dengan manajemen yang baik serta kualitas lagu yang baik untuk kebutuhan industi musik maupun film
10. Data dari penelitian ini dapat digunakan secara khusus untuk pembelajaran produksi lagu di jurusan Seni Musik Universitas Pasundan
    1. **Sistematika Penelitian**

Sistematika ini ditulis untuk menjelaskan bab yang akan dibuat secara jelas dan terarah. Yaitu sebagai berikut:

**BAB I PENDAHULUAN**

Bab ini mencakup latar belakang, perumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, lokasi penelitian, metode penelitian, dan sistematika penelitian yang dipakai.

**BAB II LANDASAN TEORI**

Bab ini berisi informasi-informasi yang bersifat teoritis dan ilmiah, baik bersumber dari buku iliah, jurnal ilmiah, atau sumber kepustakaan lainnya yang berhububungan dengan topik penelitian yang sedang dilakukan.

**BAB III METODE PENELITIAN**

Bab ini menjelaskan metode yang digunakan dalam penelitian, baik penjelasan tentang metode yang dipakai, teknik dan instrumen. Bab ini juga berisi penjelasan rinci perihal pengumpulan data, analisis data dan penyajian analisis data.

**BAB IV DATA PENELITIAN & PEMBAHASAN**

Bab ini berisi data-data yang diperoleh, baik data yang diambil melalui observas, wawancara, diskusi, catatan-catatan dan rekaman, yang kemudian diuraikan, diklasifikasi, dibuat tabel/bagan dan kemudian dianalisis pada sub bab dan pembahasan.

**BAB V KESIMPULAN & SARAN**

Bab ini berisi penjelasan yang merupakan jawaban atas pertanyaan yang diajukan pada perumusan masalah dan juga saran peneliti atas kesimpulan yang didapat