

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, S., Al-Ma'ruf, A. I., & Sunanda, A. (2013). *Diksi dan Citraan dalam Kumpulan Cerpen Manusia Setengah Salmon Karya Raditya Dika: Kajian Stilistika dan Implementasinya sebagai Bahan Pelajaran Bahasa Indonesia di SMA*. Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Alivia, D. (2021). Gaya Bahasa Pada Novel Dunia Sunyi Karya Achi Tm Sebagai Alternatif Bahan Ajar Sastra Di SMA. *Webinar Jurnalistik*, 50-62.
- Al Ma'ruf, Ali Imron. (2009). *Stilistika: Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian Estetika Bahasa*. Solo: Cakra Books.
- Al-Ma'ruf, A. I. (2012). *Stilistika (Teori, Metode, dan Aplikasi Pengkajian. Estetika Bahasa)*. Surakarta: Cakra Books.
- Al-Ma'ruf, A. I., & Nugrahani, F. (2017). *Pengkajian sastra*. Surakarta: CV. Djiwa Amarta.
- Anggito, Albi & Johan Setiawan. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Apriyanti, Ria, Kahfie Nazaruddin, dan Mulyanto Widodo. (2015). "Citra Tokoh Enong dalam Novel Cinta di Dalam Gelas sebagai Bahan Ajar". *Jurnal Kata*, 1-14.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Damayanti, R. (2018). Diksi dan Gaya Bahasa dalam Media Sosial Instagram. *Jurnal Widyaloka IKIP Widya Darma*. 5 (3), 261-278.
- Darmawan, A. F. (2017). *Gaya Bahasa Lirik Lagu dalam Album Blonde Karya Penyanyi Cœur De Pirate*. Universitas Negeri Yogyakarta.
- Depdiknas. (2003). *Undang-Undang RI No.20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Jakarta: Depdiknas
- Ginting, B., & Pepayosa, S. (2022). *Kajian Stilistika dalam Novel Cala Ibi Karya Nukila Amal*. Universitas HKBP Nommensen Medan.
- Hanum, A. F. (2020). *Analisis Stilistika Pada Novel Garis Waktu Karya Fiersa Besari Sebagai Alternatif Bahan Ajar Kelas XII*. Universitas Pasundan.
- Hidayat, RPP, & Budiarti, A. (2018). Studi Stylistik Terhadap Karakter Perempuan Dalam Novel Indonesia (Siti Nurbaya Karya Marah Rusli) Pada Periode Sebelum Kemerdekaan. *Internasional Conference on Education FKIP Unpas*. 1(1), 1-11.
- Hudhana, W. D., & Mulasih. (2019). *Metode Penelitian Sastra: Teori dan Aplikasi*. Temanggung: Desa Pustaka Indonesia.

- Kemendikbud. (2020). Modul pembelajaran SMA Bahasa Indonesia kelas XII: Isi dan Kebahasaan Novel. *Direktorat SMA, Direktorat Jendral PAUD, DIKDAS dan DIKMEN*.
- Kosasih. (2017). *Jenis-jenis Teks dalam Mata Pelajaran Bahasa Indonesia SMA/MA/SMK*. Bandung: Yrama Widya.
- Kosasih, E. (2020). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Kosasih, E. (2021). *Pengembangan Bahan Ajar*. Jakarta: PT. Bumi Aksara
- Kridalaksana, H. (2009). Kamus Linguistik Edisi Keempat. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Kusmanto, H., Sabardila, A., & Al-Ma'ruf, A. I. (2021). Diksi Dalam Wacana Humor Indonesia Di Media Sosial. *Kandai*. 17(1), 45-49.
- Lestari, E. (2019). Diksi Dalam Novel Rembulan Tenggelam Di Wajahmu Karya Tere Liye. Universitas Ahmad Dahlan.
- Lestari, NFD, Sania, B., & Denafri, B. (2020). Proses Morfologis Bahasa Slang di Kalangan Teknisi Handphone. *Seminar Nasional Sasindo*. 1(1), 115-127.
- Mauliddian, K. (2018). Analisis Wacana Kritis Pemberitaan “Amien Rais Dikotomikan Partai Setan Dan Partai Allah” Oleh CNN Indonesia. Com. *Suar Betang*, 13(2), 193-206.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2007). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada.
- Nurismilida, N. (2016). Penggunaan Kata Ilmiah dan Kata Populer Dalam Penulisan Karya Ilmiah Pada Mahasiswa. *Jurnal Sekolah*, 1(1), 1-5.
- Prastica, D., & Wulandari, Y. (2020). Diksi dan gaya kalimat dalam novel Hafalan Shalat Delisa karya Tere Liye. *Pena Literasi*, 2(2), 64-69.
- Ramaniyar, E. (2017). Analisis Kesalahan Berbahasa Indonesia pada Penelitian Mini Mahasiswa. *Edukasi: Jurnal Pendidikan*, 15(1), 70-80.
- Regina, F. S. (2015). Kedudukan Cerpen “Mandi Sabun Mandi” Karya Djengar Maesa Ayu Dalam Membangun Karakter Bangsa. *Riksa Bahasa: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya*, 1(1), 118-121.
- Reskian, A. (2018). Analisis Penggunaan Diksi Pada Karangan Narasi di Kelas X IPS II SMA Negeri 1 Palu. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 3(2).
- Rijali, A. (2018). Analisis data kualitatif. *Alhadharah: Jurnal Ilmu Dakwah*, 17(33), 81-95.
- Rizkyanto, N. (2016). *Analisis Diksi dan Gaya Bahasa Dalam Novel Orang-orang Proyek Karya Ahmad Tohari*. Universitas Brawijaya.
- Rizqi, AK, Suwandi, S., & Suhita, R. (2018). Aspek Diksi serta Nilai-Nilai Pendidikan Karakter dalam Novel Ayah Karya Andrea Hirata. *Basastra*, 6 (1), 19-37.

- Rokhmansyah, A., Purwanti, NFN, & Putra, PP (2018). Penggunaan Kata Seru sebagai Foregrounding dalam Novel Durga Umayi Karya YB Mangunwijaya: Kajian Stilistika. *Madah: Jurnal Bahasa dan Sastra*, 9 (1), 31-44.
- Saleh, S. (2017). *Analisis Data Kualitatif*. Edisi 3. Bandung: Pustaka Ramadhan.
- Satori, Djam'an dan Komariah, Aan. (2014). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Setiawan AN, Deddy (2010). Disorganisasi Keluarga dalam Novel Projo & Brojo Karya Arswendo Atmowiloto: Tinjauan Sosiologi Sastra. Disertasi Doktor, Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Sudjana, N. (2016). *Penilaian hasil proses belajar mengajar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods, cet ke-2)*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabet.
- Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono (2019). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabet.
- Sugiyono, (2020). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2021). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Edisi 3. Bandung: Alfabeta.
- Wicaksono, A. (2017). *Pengkajian Prosa Fiksi*. Yogyakarta: Garudhawaca.
- Wulandari, A. (2016). Penggunaan jargon oleh komunitas chatting WhatsApp Grup. *Transformatika: Jurnal Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 12(2), 60-72.
- Yusniar, RLT, Mujiyanto, Y., & Hastuti, S. (2019). Analisis Stilistika Pada Lirik Lagu Sheila On 7 Dalam Album Menentukan Arah Serta Relevansinya Sebagai Bahan Ajar di SMP. *Basastra*, 6 (2), 158-166.