

## BIBLIOGRAPHY

- Adinegoro. 1983. *Publisistik dan Jurnalistik*, Jakarta; Gunung Agung.
- Andrianto. 2010. *Representasi Bond Girls dalam film James Bond. Bond girls dalam film-film james bond (Analisis Semiotika Bond Girls Dalam Film-film James Bond)*. Doctoral dissertation, UAJY.
- Andari. 2019. *Intrinsic elements and moral values in novel Tarian Bumi karya Oka Rusmini (2007)*. RETORIKA: Jurnal Ilmu Bahasa, 5(1), 40-44.
- Alten. 2011. *Audio in media (Ninth)*. Andover: Wadsworth, Cengage Learning.
- Alwasilah, Chaedar A. 2002. *Pokok Kualitatif: Dasar-dasar Merancang dan Melakukan Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Alwi, 2008. *Manusia Komunikasi, Komunikasi Manusia*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara.
- Anita. 2021. *Penerapan Kode Etik Jurnalistik pada Pers Mahasiswa (Studi Kasus pada UKM LPM Lentera Uniska Banjarmasin)*. Doctoral Dissertation : Universitas Islam Kalimantan MAB.
- Aunillah. 2016. *Kode Etik Yakuza dalam Film Ryuzo to Shichinin no Kobuntachi Karya Sutradara Takeshi Kitano*. Doctoral dissertation, Universitas Brawijaya.
- Barthez. 2019. *Profesionalisme Jurnalis dalam Film the Bang-Bang Club berdasar Analisis Semiotika*. Jurnal : Visi Komunikasi/Volume, 18(02), 18-33.
- Basrowi dan Suwandi. 2008. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Bill Kovach dan Tom Rosenstiel. 2001. *Sembilan Elemen Jurnalisisme* . Jakarta: Pantau.
- Bogdan and Taylor. 2010. *Qualitative Research Methodology*. Bandung: Remadja Karya.

- Bogdan. and Taylors. 1992. *Qualitative Researth for Education An Introductionto Theory and Metdods*. Boston: Ally and Bacon Inc.
- Duffy, Charles and Henry Petit. 1953. *A Dictionary of Literary Term*. USA: Brown Book Company. Ebook.
- Effendy. 2003. *Ilmu Teori dan Filsafat Komunikasi*. Bandung: PT. Citra Aditya Bakti.
- Effendy. 2009. *Bagaimana memulai shooting: Mari Membuat Film*. Jakarta: Erlangga.
- Firdausi. 2016. *Penggambaran Profesi Jurnalis berdasarkan Etika Jurnalistik dalam Film Nightcrawler Karya Dan Gilroy*. Doctoral Dissertation: University of Muhammadiyah Malang.
- Freytag, Gustav Dr. 1990. *Techniques of the Drama An Exposition of Dramatic Composition and Art*. Third Edition Chicago : Scott, Foresman and Company.
- Haris. 2017. *Penyimpangan-Penyimpangan dalam tugas Jurnalistik (Analisis Semiotik Film Nightcrawler)*. Doctoral Dissertation : UIN Raden Fatah Palembang.
- Indriani & Ariani. 2019. An Analysis of Intrinsic Elements in Mama Film byAndres Muschietti. *Journal Ilmu Budaya*, 3(1).
- Jason. 1968. *The Jew and the Barber: about the Particular and the General*. Rand corp santa monica ca santa monica united states.
- Keraf. 1981. *Eksposisi dan Deskripsi*. Jakarta: Nusa Indah.
- Kusumah Eka. 2015. *Analisis Semiotika Roland Barthes mengenai Pelanggaran Society Of Proffesional Journalists Code Of Ethics dalam Film Nighterawler*. Doctoral Dissertation : Universitas Komputer Indonesia.
- Lavinia, B. 2019. *Cerminan Naluri Kematian pada Tokoh-Tokoh dalam Film Shirayukihime satsujin jiken*. Doctoral Dissertation : Universitas Darma Persada.

- Luthfi. 2018. *Profesionalisme Jurnalis dalam Film the Bangbang Club berdasar Analisis Semiotika Roland Barthes*. Doctoral Dissertation : IAIN Purwokerto.
- MacDougall, Curtis D. 1972. *Interpretative Reporting*. New York: Macmillan Publishing Co. Inc
- Manesah, D. 2016. Representasi Perjuangan Hidup dalam Film “Anak Sasada” Sutradara Ponty Gea. *Proporsi: Jurnal Desain, Multimedia dan Industri Kreatif*, 1(2), 179-189.
- Mascelli. 1965. *The five C's of cinematography Vol. 1*. Grafic Publications.
- Merriam, Sharan B. 2009. *Qualitative Research : A Guide to Design and Implementation*. San Francisco : John Wiley & Sons, Inc.
- Muhardi, dan Hasanuddin WS. 1992. *Prosedur Analisis Fiksi*. Padang: IKIP Padang.
- Muri Yusuf. 2014. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Jakarta : prenadamedia group.
- Moleong, Lexy. J. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2002. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Propp, Valdimir. 1958. *Morphology of the Folkstale*. Amerika: Martino Publishing.
- Perrine Laurence. 1987. *The Structure of Literature*. Harcout : Brace and World.
- Pickering, James H and Hoepfer, Jeffrey D. 1981. *Concise Companion to Literature*. New York: Macmillan Publishing.
- Pratista, Himawan, 2008. *Memahami Film*, Homerian Pustaka, Yogyakarta.

- Prihantini, Sriyanti & Adnani. 2017. *Hoax dalam Film Studi deskriptif Kualitatif Persepsi Wartawan Media Cetak di Solo pada Film Shattered Glass*.
- Rahman, . 2021. *Representasi Nasionalisme Dalam Film Gundala (analisis Semiotika Roland Barthes)*. eProceedings of Management.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2010. *Metodologi Penelitian: Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora Pada Umumnya*. Yogyakarta: Pustaka.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2015. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Cetakan XIII. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rinaldi. 2013. *Representasi Konflik dalam Film The Bang Bang Club, Analisis Semiotik Roland Barthes Mengenai Konflik dalam Film The Bang Bang Club*.
- Sabarini, M. John Fiske's. 2021. *Semiotic Analysis in the Spotlight Film*. Channel: Jurnal Komunikasi, 9(2), 165-172.
- Sehandi. 2016. *Mengenal 25 Teori Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Sutanto. 1986. *Penginderaan Jauh: Jilid 1*. Yogyakarta.: Gadjah Mada University Press
- Sudjana Nana dan Ibrahim. 1989. *Penelitian dan Penilaian Pendidikan*. Bandung: Sinar Baru Bandung.
- Sudjiman Panuti. 1986. *Kamus Istilah Sastra Indonesia*. Gramedia: Jakarta.
- Sugiyono. 2008. *Metode Penelitian Pendidikan: Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2014. *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, Dan R&D*. Bandung: Alfabeta. Ferrari, JR, Jhonson, JL, & McCown, WG 1995.
- Suhandang, Kustadi. 2004. *Pengantar Jurnalistik*. Bandung: Penerbit Nuansa.

- Suryawati, Indah. 2011. *Jurnalistik Suatu Pengantar*. Bogor : Ghalia Indonesia.
- Sonnenschein. 2001. *Sound Deisgn: The Expressive Power of Music, Voice, and Sound Effects in Cinema*. CA: Michale Wiese Productions.
- Syarifudin. 2010-2012 "*Jurnalistik terapan*." Bogor: Ghalia Indonesia. Syarifudin.
- 2015 "*Kompetensi menulis kreatif*." Bogor: Ghalia Indonesia.
- Viers.. 2008. *The Sound Effects Bible*. United States of America : Michael Wiese Production.
- Widjaja. 1986. *Komunikasi dan Hubungan Masyarakat*. Jakarta: Bina Aksara
- Wulandari. 2020. *Representasi Etika Jurnalistik Investigasi dalam Film Spotlight dengan Penerapan Kode Etik Society of Professional Journalist*. Doctoral Dissertation : UIN Raden Fatah Palembang.
- Yusuf. 2014. *Metode Penelitian : Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan*. Jakarta : Prenadamedia Group.
- Zainuddin 2011. *The Journalist; Bacaan Wajib Wartawan, Redaktur, Editor & Para Mahasiswa Jurnalistik*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Zettl. 2011. *Sight, sound, motion: applied media aesthetics (Fifth)*. Boston: Cengage Learning.