

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Persepsi Masyarakat Kota Bandung Tentang Musik *Deathmetal* dengan Karinding”. Penelitian ini difokuskan untuk memahami persepsi masyarakat Kota Bandung tentang musik *Deathmetal* dan Karinding.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui sensasi, atensi, dan interpretasi dari masyarakat Kota Bandung. Penelitian ini didasarkan pada musik *Deathmetal* dan Karinding yang menjadi anggapan sinis di masyarakat Kota Bandung.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan didasari oleh teori Dedi Mulyana yaitu untuk menggambarkan atau mengungkap persepsi. Penelitian ini menggunakan teknik pengumpulan data berupa observasi, studi kepustakaan, dan wawancara secara mendalam. Teknik analisis data pada penelitian kualitatif ini dilakukan beberapa tahapan, yaitu proses reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa informan memandang dan menilai bahwa musik *Deathmetal* dan Karinding adalah sesuatu yang unik dan dapat memajukan budaya sunda namun informan belum memahami makna yang ada di dalam musik *Deathmetal*. Hal itu yang menjadikan masyarakat berpandangan sinis dan memberikan persepsi yang buruk pada musik *Deathmetal*.

Adapun saran dari peneliti yaitu sebaiknya musik *Deathmetal* dan Karinding ini bisa lebih mudah dicerna dan dipahami oleh masyarakat serta lebih memberikan pengertian dalam pada tiap karya-karyanya.

Kata Kunci : *Deathmetal*, Karinding, Persepsi

ABSTRACT

This research is entitled “Perception of Bandung City Community About Deathmetal Music and Karinding”. The aims of the research was to understand the Bandung society’s perception of Deathmetal and Karinding. The Purpose of this study was to figure out Bandung society’s sensations, attention, and interpretation. This study is based on Deathmetal music that considered cynical by Bandung society.

Method that used in this research was qualitative method that based on Dedi Mulyana’s theory, which is to describe or revealing perception. Data collecting techniques used was observation, literature reviews and interview. Data analysis technique in this qualitative research used several steps, which is data reduction process, data presentation and conclusion.

The results of this research showed that the respondents saw that Deathmetal and Karinding was something unique and can bring Sundanese culture forward, but respondents didn’t understand the meaning of it yet. That was the reason why people still considered cynical and hold bad perception of Deathmetal music.

The researcher hope is Deathmetal and karinding can easy to understand for the society and gives more understanding in their every work.

Keywords : Deathmetal, Karinding, Perception

RINGKESAN

Panilitian ieu dijudulan "Persépsi masarakat Kota Bandung Ngeunaan Musik Deathmetal sareng Karinding". Panilitian ieu difokuskeun kana pamahaman persépsi masarakat Kota Bandung ngeunaan musik Deathmetal sareng Karinding. Tujuan tina panilitian ieu nyaéta pikeun ngaidentifikasi sensasi, perhatian, sareng interpretasi masarakat Kota Bandung. Panilitian ieu dumasarkeun kana musik Deathmetal sareng Karinding anu dianggap sinis di masarakat Kota Bandung.

Métode anu digunakeun dina panilitian ieu nyaéta metode panilitian kualitatif dumasar kana tiori Dedi Mulyana, nyaéta ngadéskripsikeun atanapi ngungkabkeun persépsi. Panilitian ieu ngagunakeun téknik ngumpulkeun data dina bentuk obsérvasi, studi pustaka, sareng wawancara anu jero. Téhnik analisis data dina panilitian kualitatif ieu dilaksanakeun dina sababaraha tahapan, nyaéta prosés réduksi data, presentasi data, sareng narik kasimpulan.

Hasil tina panilitian ieu nunjukkeun yén informan ningali sareng nganilai yén musik Deathmetal sareng Karinding mangrupikeun hal anu unik sareng tiasa ngamajukeun budaya Sunda, tapi informan henteu ngartos hartos musik Deathmetal. Ieu anu ngajantenkeun jalma gaduh pandangan sinis sareng masihan persépsi anu goréng kana musik Deathmetal.

Saran ti panaliti nyaéta musik Deathmetal sareng Karinding kedah langkung gampang dicerna sareng dipikaharti ku masarakat sareng masihan pamahaman anu langkung jero dina masing-masing karyana.

Kecap Konci : Deathmetal, Karinding, Persépsi