

## RINGKESAN

**Panalungtikan anu dijudulan “ANALISA SÉMIOTIK KARAKTERISTIK BUDAK DINA FILEM “NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI” Ulikan Analisis Sémiotik Kaasup dina Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” anu jadi fokus dina ieu panalungtikan nya éta kumaha nganalisis ciri-ciri barudak dina pilemburan pilem.**

Film mangrupa salasahiji wangun média komunikasi anu gedé pangaruhna dina ngawangun pola pikir masarakat. Salian ti éta, film ogé mangrupa sarana pikeun nepikeun pesen-pesen penting ka masarakat ku cara ngahibur jeung senang.

Film NKCTHI atawa “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” nyaéta pilem genre drama kulawarga anu ngabogaan carita pajeulit. Angkasa, Aurora, jeung Awan téh duduluran anu hirup dina kulawarga anu semu bagja. Sanggeus ngalaman kagagalan utama kahijina, Cloud meets Kale, hiji guy saendeng anu méré Cloud pangalaman hirup anyar, ngeunaan megatkeun, bangun, ragrag, tumuwuh, leungit, sarta sakabeh sieun manusa sacara umum.

Ieu panalungtikan ngagunakeun métode analisis kualitatif jeung ngagunakeun tiori Konstruksi Sosial jeung Tiori Sémiotik Roland Barthes. Hasil tina ieu panalungtikan para panalungtik manggihan yén tokoh barudak dina pilem NKCTHI teu sapinuhna aya sasaruuan jeung tokoh dina éta pilem, tapi ieu film bisa ngajadikeun panongton ngarasa aya sasaruuan dina kalungguhan para tokoh dina éta film.

**Kecap Konci: Pilem, Ciri Barudak, Média Komunikasi**

## **ABSTRACT**

**The study entitled “SEMIOTICS ANALYSIS OF CHILD CHARACTERISTICS IN THE FILM “NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI” The Study of Semiotics Analysis Included in the Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini”, the focus of this research is how to analyze the characteristics of children in the film.**

**Film is one form of communication media that has a huge influence in shaping people's mindsets. In addition, films are also a means to convey important messages to the public in an entertaining and fun way.**

**The film NKCTHI or “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” is a family drama genre film that has a complicated story. Angkasa, Aurora, and Cloud are brothers and sisters who live in a seemingly happy family. After experiencing his first major failure, Cloud meets Kale, an eccentric guy who gives Cloud a new life experience, about breaking, getting up, falling, growing, missing, and all human fears in general.**

**This study uses qualitative analysis methods and uses the theory of Social Construction and Roland Barthes' Semiotic Theory. The results of this study the researchers found that the children's characters in the NKCTHI film do not fully have similarities to the characters in the film, but this film can make the audience feel that they have similarities in the roles of the characters in the film.**

**Keywords: Film, Characteristics of Children, Communication Media**

## **ABSTRAK**

**Penelitian yang berjudul “ANALISIS SEMIOTIKA KARAKTERISTIK ANAK DALAM FILM “NANTI KITA CERITA TENTANG HARI INI” Studi Analisis Semiotika Yang Terdapat Dalam Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” fokus penelitian ini adalah bagaimana analisis karakteristik anak dalam film tersebut.**

**Film merupakan salah satu bentuk media komunikasi yang memiliki pengaruh sangat besar dalam membentuk pola pikir masyarakat. Selain itu, film juga merupakan sarana untuk menyampaikan pesan-pesan penting kepada masyarakat dengan cara yang menghibur dan menyenangkan.**

**Film NKCTHI atau “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini” merupakan film dengan genre drama keluarga yang memiliki kisah yang rumit. Angkasa, Aurora, dan Awan adalah kakak beradik yang hidup dalam keluarga yang tampak bahagia. Setelah mengalami kegagalan besar pertamanya, Awan berkenalan dengan Kale, seorang cowok eksentrik yang memberikan Awan pengalaman hidup baru, tentang patah, bangun, jatuh, tumbuh, hilang, dan semua ketakutan manusia pada umumnya.**

**Penelitian ini menggunakan metode analisis kualitatif serta menggunakan teori Konstruksi Sosial dan Teori Semiotika Roland Barthes. Hasil penelitian ini peneliti menemukan bahwa karakter anak yang terdapat dalam film NKCTHI ini tidak sepenuhnya memiliki kesamaan pada karakter dalam film, tetapi film ini dapat membuat penonton merasa bahwa dirinya memiliki kesamaan pada peran karakter dalam film tersebut.**

**Kata Kunci: Film, Karakteristik Anak, Media Komunikasi**