

**ANALISIS WACANA TEKSTUAL DAN KONTEKSTUAL
NASKAH DRAMA BERJUDUL *SARAPAN TERAKHIR*
SEBAGAI ALTERNATIF LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK
DI SMA**

Oleh
Indra Agustia
NIM 185030004
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Pasundan

ABSTRAK

Wacana adalah bentuk satuan bahasa yang lengkap disusun secara utuh sehingga menjadi satu kesatuan bahasa yang mengandung tema. Naskah drama terdapat wacana yang dibedakan menjadi dua jenis yaitu wacana tekstual dan wacana kontekstual. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif deskriptif karena dalam penelitian ini berusaha mengumpulkan data berdasarkan literatur yang dijadikan bahan analisis. Pada wacana tekstual dalam hubungan gramatikal terdapat 105 data pengacuan yang meliputi pengacuan persona, demonstratif dan perbandingan, 20 data penyulihan meliputi nominal, verbal, frasal dan klausal. 19 data pelepasan dan 8 data perangkaian. Lebih lanjut pada wacana tekstual hubungan leksikal terdapat 25 data repetisi meliputi epizeukis, tautotes, anasfora dan episfora. 19 data sinonimi meliputi morfem bebas dengan terikat, kata dengan kata, kata dengan frasa dan frasa dengan frasa. 21 data kolokasi, 6 data hiponimi dan 2 data ekuivalensi. peneliti menemukan 14 data yang termasuk penafsiran meliputi prinsip penafsiran personal, 3 data penafsiran lokasional, 6 data penafsiran temporal, 3 data analogi berkaitan dengan interpretasi perbedaan makna dalam sebuah tuturan, lalu peneliti menemukan 12 data interfensi ditandai dengan penutur tidak menjelaskan secara eksplisit makna dari ujaranya. pada penelitian ini dikaitkan pada Kompetensi Dasar 3.19. Menganalisis isi dan kebahasaan drama yang dibaca atau ditonton pada jenjang SMA kelas XI kemudian dialternatifkan sebagai LKPD.

Kata Kunci: *Naskah Drama Sarapan Terakhir, wacana tekstual, wacana kontekstual, LKPD*

**TEXTUAL AND CONTEXTUAL DISCOURSE ANALYSIS OF
DRAMA TITLE WITH THE LAST BREAKFAST AS AN
ALTERNATIVE WORKSHEETS FOR LEARNERS IN SMA**

By

Indra Agustia

NIM 185030004

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Pasundan

ABSTRACT

Discourse is a complete form of language unit arranged in its entirety so that it becomes a single language unit that contains a theme. There are two types of discourse in drama scripts, namely textual discourse and contextual discourse. This research is a qualitative because in this research it tries to collect data based on the literature that is used as analysis material. In textual discourse in grammatical relationships, there are 105 reference data which include personal, demonstrative and comparison references, 20 duplication data including nominal, verbal, phrasal and clauseal references. 19 discharge data and 8 coup ling data. Furthermore, in the textual discourse of lexical relations, there are 25 repetition data including epizeukis, tautotes, anasphora and episphora. 19 synonymy data in free morphemes with bound, words with words, words with phrases and phrases with phrases. 21 collocation data, 6 hyponymy data and 2 equivalence data. The researcher found 14 data that included interpretation including the principle of personal interpretation, 3 locational interpretation data, 6 temporal interpretation data, 3 analogy data related to the interpretation of differences in meaning in an utterance, then the researcher found 12 interference data marked by the speaker not explaining explicitly the meaning of his utterance. In this study associated with the Basic Competence 3.19. Analyzing the content and linguistics of dramas that are read or watched at the XI grade high school level then alternatively as LKPD.

Keywords: *Last Breakfast Drama Script, textual discourse, discourse contextual, LKPD*

**ANALISIS WACANA TÉKSTUAL SARENG KONTEKSTUAL
JUDUL DRAMA SARAPAN TERAKHIR JADI LEMBAR KERJA
ALTERNATIF PASERTA DIDIK DI SMA**

Ku

Indra Agustia

NIM 185030004

Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Universitas Pasundan

RINGKESAN

Wacana mangrupa wangun basa anu lengkep anu disusun sacara gembleng nepi ka jadi hiji basa anu ngandung hiji téma. Aya dua rupa wacana dina naskah drama, nya éta wacana tékstual jeung wacana kontekstual. Ieu panalungtikan mangrupa panalungtikan kualitatif déskriptif sabab dina ieu panalungtikan nyoba ngumpulkeun data dumasar kana pustaka anu dijadikeun bahan analisis. Dina wacana tékstual dina hubungan gramatikal, aya 105 data acuan anu ngawengku rujukan pribadi, demonstratif jeung babandingan, 20 data duplikasi ngawengku acuan nominal, verbal, frasa jeung klausa. 19 data ngurangan jeung 8 data gandeng. Satuluyna dina wacana tékstual hubungan léksikal aya 25 data pengulangan ngawengku épizeukis, tautotes, anaspora jeung épispora. 19 data sinonim ngawengku morfém bébas kalawan kabeungkeut, kecap kalawan kecap, kecap kalawan frasa jeung frasa kalawan frasa. 21 data kolokasi, 6 data hiponimi jeung 2 data sasaruuan. Panalungtik kapanggih 14 data anu ngawengku interprétasi ngawengku prinsip interprétasi pribadi, 3 data interpretasi lokasi, 6 data interprétasi temporal, 3 data analogi anu patali jeung interprétasi béda harti dina hiji biantara, tuluy panalungtik manggihan 12 data interferensi anu ditandaan ku panyatur teu ngajelaskeun sacara eksplisit maksud omonganana. dina ieu panalungtikan dipatalikeun jeung Kompetensi Dasar 3.19. Nganalisis eusi jeung linguistik drama anu dibacakeun atawa dilalajoan di tingkat SMA kelas XI tuluy jadi LKPD.

Kata Kunci: *Naskah Drama Sarapan Pamungkas, wacana tékstual, wacana kontekstual, LKPD*