

ABSTRACT

This research is entitled "REPRESENTATION OF TOLERANCE VALUES TO RACE DIFFERENCES IN GREEN BOOK RESEARCH". This study aims to determine the meaning of denotation, connotation, myth and the message to be conveyed in the GreenBook Film.

In this study, the researcher used semiotic analysis developed by Roland Barthes using qualitative research methods carried out by means of library studies, observations, and interviews so that the meaning of denotation, connotation, myth and the message to be conveyed in the GreenBook film is known.

Based on the results of the study, it was found the meaning of denotation, connotation and myth in the GreenBook film. The meaning of denotation developed by Roland Barthes is defined as the level of sign that explains the relationship between the signifier and the signified in reality. The meaning of connotation is a sign that explains a relationship between the signifier and the signified which is implicit, and the connotation that is accepted and approved by the community will become a myth.

Based on the results of research conducted through Roland Barthes' semiotic theory, researchers can understand messages or symbols both express and implied through scenes in the film and dialogue between characters in the Green Book film. So that messages and criticisms of acts of racism, prejudice against racial differences, and the importance of cultivating tolerance values in social life can be conveyed properly to the audience using film as a medium of visual communication.

Keywords: Semiotics Analysis, Roland Barthes, Racism, Tolerance, Race.

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul **“REPRESENTASI NILAI-NILAI TOLERANSI TERHADAP PERBEDAAN RAS PADA PENELITIAN GREEN BOOK”**. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana makna denotasi, konotasi, mitos dan pesan yang ingin disampaikan dalam Film *GreenBook*.

Dalam penelitian ini peneliti menggunakan analisis semiotika yang dikembangkan oleh Roland Barthes dengan menggunakan metode penelitian kualitatif yang dilakukan dengan cara studi Pustaka, observasi, serta wawancara sehingga makna denotasi, konotasi, mitos serta pesan yang ingin disampaikan dalam Film *GreenBook* diketahui.

Berdasarkan hasil penelitian, ditemukan makna denotasi, konotasi serta mitos dalam Film *GreenBook*. Makna denotasi yang dikembangkan oleh Roland Barthes diartikan sebagai tingkat pertanda yang menjelaskan hubungan penanda dengan petanda pada realitas. Makna konotasi merupakan pertanda yang menjelaskan sebuah hubungan penanda dengan petanda yang bersifat implisit, dan konotasi yang diterima dan disetujui oleh masyarakat akan menjadi mitos.

Berdasarkan hasil penelitian yang dilakukan melalui teori semiotika Roland Barthes, peneliti dapat memahami pesan atau simbol-simbol baik tersurat maupun tersirat melalui adegan dalam film dan dialog antar karakter dalam film *Green Book*. Sehingga pesan dan kritik terhadap tindakan rasisme, prasangka buruk terhadap perbedaan ras, serta pentingnya menumbuhkan nilai-nilai toleransi dalam kehidupan sosial dapat tersampaikan secara baik kepada penonton menggunakan film sebagai salah satu media komunikasi visual.

Kata kunci : Analisis Semiotika, Roland Barthes, Rasisme, Toleransi, Ras.

RINGKESAN

Ieu panalungtikan dijudulan “**Ngarépréséntasi Ajén Toleransi Pikeun Ngalombakeun Béda Dina Panalungtikan *Green Book***”. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun mikanyaho harti denotasi, konotasi, mitos jeung amanat anu rék ditepikeun dina *Green Book* Film.

Dina ieu panalungtikan, panalungtik ngagunakeun analisis sémiotik anu dimekarkeun ku Roland Barthes ngagunakeun métode panalungtikan kualitatif anu dilaksanakeun ku cara studi pustaka, observasi, jeung wawancara sangkan ma’na denotasi, konotasi, mitos jeung amanat anu bakal ditepikeun dina film *GreenBook* nyaeta dipikanyaho.

Dumasar kana hasil panalungtikan, kapanggih harti denotasi, konotasi jeung mitos dina film *Green Book*. Harti denotasi anu dikembangkeun ku Roland Barthes dihartikeun minangka tingkatan tanda anu ngécéskeun hubungan antara penanda jeung anu ditanda dina kanyataanana. Makna konotasi nya éta tanda anu nétélakeun hubungan antara penanda jeung petanda anu sipatna implisit, sarta konotasi anu ditarima jeung disaluyuan ku masarakat baris jadi mitos.

Dumasar kana hasil panalungtikan anu dilaksanakeun ngaliwatan tiori sémiotik Roland Barthes, panalungtik bisa maham pesen atawa simbol boh anu diébréhkeun boh anu diimplikan ngaliwatan adegan-adegan dina film jeung dialog antar tokoh dina film *Green Book*. Sangkan pesen jeung kritik kana tindakan rasisme, prasangka kana bédana ras, jeung pentingna ngokolakeun ajén-inajén toleransi dina kahirupan sosial bisa ditepikeun kalawan bener ka panongton ngagunakeun pilem salaku média komunikasi visual.

Konci: Analisis Sémiotik, Roland Barthes, Rasisme, Toléransi, Ras.