

ABSTRACT

REPRESENTATION OF VICTIMS OF SEXUAL HARASSMENT IN THE “PHOTOCOPIER” MOVIE THROUGH NETFLIX APP

Film is a form of mass media that conveys social messages. Social messages in films have the power to influence a person's behavior, thought patterns, style, and speech. Film is a mass media in the form of audiovisual content that has developed into a beautiful work as well as an instrument of information, propaganda, politics, creativity, and education. Photocopier film is a film about a first-year student who loses a scholarship after posting a drunk selfie on social media.

*Scholars investigated the film because it depicts the complex social challenges that are still emerging in our society. To seek justice, there are also calls to speak up and take action against the injustice and uncompromising nature of victims of sexual harassment. The approach used in this study is a qualitative method that analyzes the signified, the signified, and the moral message using Ferdinand De Saussure's semiotic analysis. The findings of this investigation are presented in the form of images from scenes in a copy of the film *Penyalin Cahaya*, which are arranged in tables in a narrative.*

Keywords : Film, Ferdinand De Saussure Semiotics, Moral Message

ABSTRAK

REPRESENTASI KORBAN PELECEHAN SEKSUAL DALAM FILM “PENYALIN CAHAYA” MELALUI APLIKASI NETFLIX

Film merupakan salah satu bentuk media massa yang menyampaikan pesan-pesan sosial. Pesan sosial dalam film memiliki kekuatan untuk mempengaruhi perilaku, pola pikir, gaya, dan ucapan seseorang. Film adalah media massa berupa konten audiovisual yang telah berkembang menjadi sebuah karya yang indah serta sebagai instrumen informasi, propaganda, politik, kreatif, dan pendidikan. Film *Penyalin Cahaya* adalah film tentang seorang mahasiswa tahun pertama yang kehilangan beasiswa setelah memposting selfie mabuk di media sosial.

Para cendekiawan menyelidiki film tersebut karena menggambarkan tantangan sosial yang kompleks yang masih muncul di masyarakat kita. Untuk mencari keadilan, juga ada himbuan untuk angkat bicara dan mengambil tindakan melawan ketidakadilan dan sifat tanpa kompromi dari korban pelecehan seksual. Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif yang menganalisis petanda, petanda, dan pesan moral dengan menggunakan analisis semiotika Ferdinand De Saussure. Temuan penyelidikan ini disajikan dalam bentuk gambar dari adegan dalam salinan film *Cahaya*, yang disusun dalam tabel dalam sebuah narasi.

Keywords : Film, Semiotika Ferdinand De Saussure, Pesan Moral

ABSTRAK

Répréséntasi Korban Pelecehan Seksual Dina Pilem "Penyalin Cahaya" MELALUI APLIKASI NETFLIX

Film mangrupa salah sahiji wangun média massa anu nepikeun pesen sosial. Pesen sosial dina pilem miboga kakuatan pikeun mangaruhan paripolah, pola pikir, gaya, jeung ucapan hiji jalma. Pilem mangrupa média massa dina wangun eusi audiovisual anu geus mekar jadi karya anu éndah ogé mangrupa alat informasi, propaganda, pulitik, kréativitas, jeung atikan. Film Penyalin Cahaya mangrupikeun pilem ngeunaan murid taun kahiji anu kaleungitan beasiswa saatos ngeposkeun selfie mabok dina média sosial.

Ulama nalungtik éta pilem sabab ngagambarkeun tantangan sosial kompléks nu masih muncul di masarakat urang. Pikeun milarian kaadilan, aya ogé anu nelepon pikeun nyarios sareng nyandak tindakan ngalawan kateuadilan sareng sifat teu kompromi tina korban pelecehan seksual. Pamarekan anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta métode kualitatif anu nganalisis signified, signified, jeung pesan moral ngagunakeun analisis sémiotik Ferdinand De Saussure. Papanggihan dina ieu panalungtikan dipidangkeun dina wangun gambar tina adegan dina salinan pilem Penyalin Cahaya, anu disusun dina tabel dina narasi.

Kata Kunci : Pilem, Sémiotik Ferdinand De Saussure, Pesan Moral