

ABSTRACT

This research is entitled "REPRESENTATION OF ENVIRONMENTAL ISSUES IN PLASTIC ISLAND FILM". The Pulau Plastik film is a documentary that tells about environmental issues, especially the issue of single-use plastic waste that damages the environment and can be harmful to human health. Film is a form of mass communication tool that can convey messages. Therefore, the researchers used the film Pulau Plastik as the object of research.

The purpose of this research was to determine the message and meaning contained in the Pulau Plastik film which can be seen from the denotations, connotations and myths contained in the film. And find out about the social reality contained in the film Pulau Plastik.

The method used in this research is descriptive qualitative with semiotic analysis of Roland Barthes to analyze the meaning contained in the scenes of the film Pulau Plastik and uses the social reality of Peter L. Berger and Thomas Luckmann to search for the construction of social reality contained in the film.

The results obtained from this research found the following findings: (1) From a total of 101 (one hundred and one) scenes in the Pulau Plastik film there are 5 (five) scenes that contain denotative and connotative meanings regarding the representation of environmental issues. Each scenes has the meaning of environmental issues contained in the pictures and narration delivered by the narrator. (2) The myth that appeared from the Pulau Plastik film is what we reap what we sow, that is the description of Indonesia's future environmental conditions. (3) The moral message contained in the Pulau Plastik film is to invite all levels of society to stop using single-use plastic.

Keywords: Environmental Issues, Documentary, Semiotics, Construction of Social Reality.

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “REPRESENTASI ISU LINGKUNGAN DALAM FILM PULAU PLASTIK”. Film Pulau Plastik merupakan film dokumenter yang menceritakan tentang isu lingkungan terutama isu sampah plastik sekali pakai yang merusak lingkungan dan dapat membahayakan kesehatan tubuh. Film merupakan salah satu bentuk alat komunikasi massa yang dapat menyampaikan pesan. Maka dari itu, peneliti menggunakan film Pulau Plastik sebagai objek penelitian.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pesan dan makna yang terkandung dalam film Pulau Plastik yang dapat dilihat dari denotasi, konotasi dan mitos yang terdapat dalam film tersebut. Serta mencari tahu mengenai realitas sosial yang terkandung dalam film Pulau Plastik.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes untuk menganalisis makna yang terkandung di adegan-adegan film Pulau Plastik serta menggunakan realitas sosial Peter L. Berger dan Thomas Luckmann untuk mencari konstruksi realitas sosial yang terdapat dalam film.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini menemukan temuan-temuan sebagai berikut: (1) Dari total 101 (seratus satu) adegan dalam film Pulau Plastik, terdapat 5 (lima) adegan yang mengandung makna denotasi dan konotasi mengenai representasi isu lingkungan. Masing-masing adegan memiliki makna isu lingkungan yang terkandung dalam gambar maupun narasi yang disampaikan oleh narator. (2) Mitos yang muncul dari film Pulau Plastik adalah apa yang kita tanam itulah yang kita tuai, seperti itu gambaran kondisi lingkungan Indonesia mendatang. (3) Pesan moral yang terkandung dalam film Pulau Plastik adalah mengajak seluruh lapisan masyarakat untuk berhenti menggunakan plastik sekali pakai.

Kata Kunci : Isu Lingkungan, Dokumenter, Semiotika, Konstruksi Realitas Sosial

RINGKESAN

Ieu panalungtikan dijudulan “RÉPRÉSÉNTASI ISU LINGKUNGAN DINA PILEM PULAU PLASTIK”. Pilem Pulo Palastik mangrupa dokumenter anu eusina nyaritakeun isu lingkungan, utamana masalah limbah palastik sakali anggo anu ngaruksak lingkungan sarta tiasa ngabahayakeun pikeun kaséhatan jalmi. Pilem mangrupa salah sahiji alat komunikasi massa anu tiasa nepikeun pesen. Ku kituna, panalungtik ngagunakeun pilem Pulau Palastik salaku objék panalungtikan.

Tujuan tina ieu panalungtikan nya éta pikeun mikanyaho amanat jeung ma'na nu aya dina pilem Pulo Palastik nu ditingali tina denotasi, konotasi jeung mitos nu aya dina éta film. Sarta manggihan ngeunaan realitas sosial anu aya dina pilem Pulo Palastik.

Métode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta déskriptif kualitatif kalawan analisa sémiotika Roland Barthes pikeun nganalisis makna anu aya dina adegan pilem Pulo Palastik sarta ngagunakeun realitas sosial Peter L. Berger jeung Thomas Luckmann pikeun maluruh konstruksi realitas sosial anu aya dina pilem.

Hasil tina panalungtikan ieu manggihan timuan-timuan sapertos kieu: (1) Tina jumlah 101 (saratus hiji) adegan dina pilem Pulo Palastik, aya 5 (lima) adegan anu ngandung harti denotatif jeung konotatif ngeunaan répréséntasi isu lingkungan. Unggal adegan miboga harti masalah lingkungan nu aya dina gambar jeung narasi nu ditepikeun ku narator. (2) Mitos anu muncul tina film Pulo Palastik nyaéta yén naon anu urang tanem nyaéta anu urang tuai, Sapertos éta gambaran kaayaan lingkungan Indonésia anu bakal datang. (3) Pesen moral anu aya dina pilem Pulo Palastik nyaéta ngajak sadaya lapisan masarakat pikeun ngeureunkeun ngagunakeun palastik sakali anggo.

Kata Kunci: Isu Lingkungan, Dokumenter, Sémiotika, Konstruksi Realitas Sosial