

# **BAB I**

## **PENDAHULIAN**

### **1.1 Latar Belakang**

Di masa yang terus berkembang ini Banak sekali media komunikasi audio dan visual Hadir di tengah – tengah masyarakat. Hal ini sangat dibutuhkan oleh masyarakat untuk mendapatkan informasi – informasi yan dibutuhkan oleh masyarakat, Belum lagi banyakna inovasi yang terus – menerus bermunculan dalam media komunikasi untuk terus maju dan menjadi lebih baik lagi. Banyaknya pergeseran Budaya dan tata nilai moral yang di akibatkan kemujuam teknologi media komunikasi yang sekarang terus meningkat , Yang menjadikan pengaruh negatif mengajak manusia untuk hidup serba instan dan mewah belum lagi budaya barat yang masuk ke indonesia dari berbagai sisi

Banyak dari nilai nilai sosial yang disampaikan melalui media komunikasi, salah satunya melalui media film yang bersifat masal yang dapat menybarluaskan informasi informasi dengan cepat kepada masyarakat dengan sekala yang besar. dan dari situlah banyak nilai nilai disampaikan salah satunya nilai sosial karen Film meruapakan karya estetika yang mempunyai sifat penghibur dan menyebarkan nilai – nilai baru. Sebagian orang mungkin menganggap film hanyalah sebuah media hiburan tidak lebih dari itu. Akan tetapi Film adalah salah satu media yang paling efektif dalam menyampaikan sebuah pesan atau nilai – nilai yang ada kepada masyarakat dengan skala yang besar dan mempunyai sifat persuasif yang besar.

Film memiliki nilai edukas, informasi, persuasi dan hiburan yang bermakna, maka dari itu salah sebenarnya film sangat berpengaruh terhadap para penontnya karena penontnya mendapatkan nilai – nilai baru yang dapat mengubah pola fikir penontnya sesuai keinginan tujuan dari pesan tersirat film tersebut. Film juga sangat berpengaruh kepada masyarakat karena mudahna akses untuk menonton film maka dari itu masyarakat juga harus bisa memilah milih mana film yang harus ditonton mana film yang mengandung inromasi atau nilai nila yang baik untuk membuat masyarakat memiliki nilai – nilai tersebut.

Film Juga dianggap media komunikasi yang ampuh terhadap massa yang menjadi sasarannya karena sifat audia visualnya, yaitu gambar dan suara yang hidup. Dengan gambar dan suara. Film mampu bercerita banyak dan menyampaikan suatu pesan tersirat dalam waktu yang singkat. Komunikasi pasti memiliki tujuan dan komunikasi adalah transmisi dari pesan dari suatu sumber kepada penerima, Maka dari itu Kehidupan tidak luput dari komunikasi Proses interaksi sosial selau terjadi melalui sistempesan maupun melalui simbol.

Pada dasarnya manusia adalah makhluk social yang tdiak bisa hidup sendiri dan harus hidup berdampingan maka dari itu kounikasi sangat lah dibutuhkan untuk saling terhubung satu sama lain, komunikasi merupakan suatu proses penyampaian suatu informasi yang berisikan pesan, ide maupun gagasan maka dari itulah komunikasi adalah hal yang sangat dibutuhkan oleh makhluk sosial seperti kita. Informasi sangat lah penting bagi masyarakat untuk membuka pola pikir dan melangkah ke dunia yang lebih maju yang kaya akan informasi. Di zaman sekarang informasi telah menjadi kebutuhan esensial untuk berbagai

tujuannya. Dengan adanya Informasi kita jadi tau apa yang sedang terjadi Peristiwa – peristiwa apa yang sedang terjadi sehingga membuka wawasan masyarakat kita menjadi lebih luas lagi dan jangkauan pandangan masyarakat terhadap sesuatu hal lebi jauh lagi.

Pada dasarnya film dapat dikelompokkan ke dalam dua pembagian dasar, yaitu kategori film cerita dan non cerita. Pendapat lain menggolongkan menjadi film fiksi dan non fiksi. Film cerita adalah film yang diproduksi berdasarkan cerita yang dikarang, dan dimainkan oleh aktor dan aktris. Pada umumnya film cerita bersifat komersial, artinya dipertunjukkan di bioskop dengan harga karcis tertentu atau diputar di televisi dengan dukungan sponsor iklan tertentu. Film non cerita adalah film yang mengambil kenyataan sebagai subyeknya, yaitu merekam kenyataan dari pada fiksi tentang kenyataan (Sumarno, 1996).

Dengan latar belakang tersebut peneliti ingin mengambil film sebagai objek untuk diteliti. Film yang ingin di teliti adalah film Terbang Menembus Langit Peneliti ingin mengkaji dan ingin mengetahui lagi makna atau pesan apa yang ada didalam film tersebut melalui simbol – simbol atau tanda tanda yang terdapat pada film Terbang Menembus Langit. Film ini dibuat untuk memperingati 20 tahun kerusuhan 1998 yang di sutradarai oleh Fajar Nugros ini Tayang pada tanggal 19 April 2018 yang di bintanginya oleh Diyon Wiyoko sebagai Onggy atau Achun, Baim wong Sabagai Aek Hermanto, Laura Basuki sebagai Chandra Dewi, Delon Thamrin Sebagai Ali Ongko Wijaya, Dinda Hauw Sebagai Ailing Dan Chew Kin Wah sebagai Ong Tjui atau papahnya dari Onggy. Film ini banyak juga meraih penghargaan Dalam Festival Film Bandung, Indonesia Movie Actors Award, dan

Piala Maya yang membuktikan ini adalah film yang bagus dan baik untuk menjadi salah satu pilihan masyarakat untuk di tonton.

Film terbang Menembus Langit Ini mengisahkan seorang Onggy terlahir dari terlahir dari sebuah keluarga sederhana tinggal di tarakan dengan keterbatasan yang onggy miliki ini bukan halangan untuk onggy menggapai kesuksesannya dengan cara memperjuangkan pendidikannya hingga kepulau jawa untuk merubah kehidupannya menjadi lebih baik karena onggy melihat kehidupan sebelumnya yang serba kekurangan dan ingin memperjuangkan kehidupan yang lebih baik lagi, Walaupun dalam Proses onggy berjuang dari bisnis kerupuk bebek yang bangkrut ditipu dan menjadi motivator bisnis pemula yang sempat gagal sampai menjadi marketing untuk bisnis karpet dan ditipu lagi manjadikan tidak membuat onggy putus asa dan tetap berjuang walaupun kebutuhan ekonomi yang kurang onggy tetap berjuang untuk mencapai tujuannya sekarang menjadi seorang motivator yang sudah bertahap internasional.

Dari cerita tersebut banyak tersirat pesan moral, Kerja keras onggy yang pantang menyerah dalam menggapai cita citanya dalam menacapai kesuksesannya sekarang dan selalu bangkit dari semua kegagalan yang di hadapinya karena itulah beliau berhasil sampai tahap sekarang. Karena alasan itulah film ini layak untuk dijadikan seubjek penelitian karena banyak hal ang positif yang bisa di ambil dari film Terbang Menembus Langit Untuk Semua kalangan dan Film ini juga dapat memotivasi kepada setiap orang yang sedang berjuang untuk percaya kepada proses yang di jalannya karena film ini dikemas sesuai realita yang ada.

Teori Kontruksi Sosial Peter L. Berge dan Thomas Luckman Merupakan suatu proses pemaknaan yang dilakukan oleh stiap individu terhadap lingkungan dan Aspek diluar dirinya yang terdiri dari proses eksternalisasi, internalisasi dan obyektifikasi. Eksternalisasi adalah penyesuaian diri dengan sosialkultural sebagai produk manusia, obyektifikasi adalah interaksi sosial dalam dunia intersubjektif yang dilembagakan atau mengalami proses institusionalisasi dan internalisasi adalah individu mengedintifikasi diri di tengah lembaga – lembaga sosial dimana individu tersebut menjadi anggotanya.

Semiotika adalah ilmu atau sebuah metode yang mengkaji atau menganalisi terhadap tanda dan segala sesuatu yang berhubungan dengan tanda. Tanda merupakan bagian yang penting dari bahasa. Oleh karena itu Semiotika dengan Proseskomunikasi sangatlah erat mengingat semiotika merupakan unsur pembangun bahasa dan bahasa merupakan media dalam berkomunikasi. Teori Semiotika merupakan Teori disiplin ilmu yang menelaah tanda dan karya seni merupakan komposisi tanda baik secara verbal maupun non verba. Teori Semiotika yang digunakan dalam analisis Film ini Adalah teori Semiotika Yang dikemukakan oleh Ferdinand De Saussure yang di bagi menjadi dua yaitu penanda (signifier) dan petanda (signified). Penanda dapat dilihat dari wujud fisik sedangkan petanda dilihat dari nilai – nilai yang terkandung dalam wujud fisik karya tersebut.

Maka dari itu Peneliti Memilih Teori Semiotika dalam menganalisa tanda-tanda yang ada dalam film Terbang Menembus Langit untuk mengetahui nilai - nilai apa saja yang terkandung dalam film tersebut dan di kaitkan dengan Teori

realitas sosial untuk mengkaitkan nilai nilai kepada realitas sosial yang ada di masyarakat dengan mengangkat judul “**Analisis Semiotika Pesan Moral Terbang Menembus Langit** (Analisis Semiotika Pada Film Terbang Menembus Langit).”

## **1.2 Fokus Penelitian**

Bedasarkan Konteks Penelitian , Maka Penelitian memfokuskan pada Film Terbang Menembus Langit menjadi Objek penelitian Film ini Dipilih oleh peneliti, dengan Banyaknya sebuah petanda dan pertanda yang terdapat makna pesan moral di dalam film Terbang Menembus Langit.

### **1.2.1 Pertanyaan Penelitian**

Bedasarkan fokus penelitian mengedintifikasi masalah yang akan di teliti adalah sebagai berikut :

- 1) Bagaimana makna penanda (*signifier*) dan Petanda (*signified*) yang ditampilkan pada adegan – adegan film “Terbang menembus langit”?
- 2) Bagaimana makna dan pesan moral dalam film “Terbang Menembus Langit” ?
- 3) Bagaimana Realitas Sosial Dalam Film “Terbang MenembusLangit” ?

## **1.3 Tujuan Dan Kegunaan Penelitian**

Penelitian ini dilakukan buat mengetahui dan menyelidiki lebih jauh tentang bagaimana fungsi komunikasi perilaku, kebiasaan , serta gaya bahasa non verbal yang ada pada fil Terbang Menembus Langit Karya Fajar Nugros , serta Bertujuan buat Memperoleh Data serta info yang pada perlukan dalam Penyusunan Laporan

Skripsi ,menjadi salah satu kondisi dalam merampungkan program tingkatan satu (S1) Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial serta Ilmu Politik Universitas Pasundan.

### **1.3.1 Tujuan Penelitian**

Tujuan dari Penelitian ini didasarkan pada rincian Pertanyaan Penelitian yang telah Dikemukakan yaitu :

- 1) Untuk Mengetahui makna penanda (*signifier*) dan petanda (*Signified*) yang ditampilkan pada adegan – adegan film “Terbang menembus langit”?
- 2) Untuk mengetahui makna pesan moral dalam film “Terbang menembus langit”
- 3) Untuk Mengetahui realitas sosial dalam Film “terbang Menembus Langit”

### **1.3.2 Kegunaan Penelitian**

Kegunaan Penelitian Ini terbagi Menjadi dua Yaitu Kegunaan Teoritis dan Kegunaan Praktis :

#### **1.3.2.1 Kegunaan Teoritis**

- 1) Penelitian ini memberikan manfaat dalam Mengembangkan Penelitian lanjutan yang sama dalam membahas Analisis semiotika pada Film.
- 2) Dapat mengaplikasikan teori Semiotika dalam mengungkapkan makna dari setiap tanda dalam sebuah film.
- 3) Memberikan pengetahuan secara teoritis khususnya studi ilmu komunikasi

### **1.3.2.2 Kegunaan Praktis**

- 1) Penelitian ini dapat Memberikan pengaruh yang signifikan berupa tanda – tanda dalam sebuah alur cerita film.
- 2) Hasil penelitian di harapkan dapat menambah pengetahuan dan pemahaman mahasiswa dalam memahami makna pesan – pesan yang disampaikan dalam sebuah film



