

ABSTRAK

Wacken Open Air merupakan sebuah festival musik ekstrim yang diselenggarakan di Jerman, festival besar ini banyak melibatkan pihak dari berbagai negara seperti contohnya *Wacken Metal Battle* yang merupakan sebuah sub-program yang dimiliki oleh festival tersebut. Program ini bertujuan untuk mencari *talent/band* dari berbagai penjuru dunia yang tidak pernah mereka temui sebelumnya. Indonesia salah satu negara yang mengikuti dan ikut berpartisipasi dalam ajang tersebut, melalui program DCDC *Dreamworld* Indonesia berhasil mengirimkan 3 wakilnya selama kurun waktu 2017-2019. Namun, program ini dimanfaatkan oleh DCDC *Dreamworld* sebagai ajang memperkenalkan dan mempromosikan budaya Indonesia yang dapat dilihat dari salah satu perwakilan yang berangkat kesana dengan membawakan dan mencampurkan musik ekstrim dan kearifan budaya lokal.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui sejauh mana kontribusi yang dilakukan Indonesia dalam mempromosikan budaya melalui program *Metal Battle* dalam festival *Wacken Open Air* di Jerman. Penelitian ini menggunakan cara pengumpulan data primer dengan wawancara langsung terhadap pihak terkait yang dianggap mampu memberikan informasi yang dibutuhkan. Hasil penelitian diharapkan dapat memberikan informasi terhadap pembaca mengenai bagaimana proses promosi budaya yang dilakukan oleh Indonesia dalam festival musik ekstrim *Wacken Open Air* di Jerman.

Berdasarkan penelitian yang didapatkan oleh penulis, bahwa musik ekstrim yang selalu dipandang sebelah mata oleh masyarakat ternyata dapat dicampurkan dan dikawinkan dengan budaya kearifan lokal. Yang dimana, musik seperti ini

bisa dijadikan sebagai alat untuk mempromosikan budaya lokal yang dimiliki oleh Indonesia dengan salah satu contohnya melalui program DCDC *Dreamworld*, Indonesia yang bekerjasama dengan *Wacken Open Air*, Jerman dalam program *Metal Battle*.

Kata Kunci : Diplomasi Budaya, Musik Ekstrem, *Wacken Open Air* dan DCDC *Dreamworld*.