

PENGKARYAAN

***EDITING* DALAM KARYA FILM DOKUMENTER**

“SADI(S) ANAK EMAS”

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat dalam
Memperoleh Gelar Sarjana Seni Bidang Studi Fotografi Dan Film



**JODY FAUZIANSYAH
136020003**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI & FILM
FAKULTAS ILMU SENI & SASTRA
UNIVERSITAS PASUNDAN**

BANDUNG, JANUARI 2018 HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan dan menjamin bahwa pengkajian ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa bantuan yang tidak dibenarkan sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah pengkajian. Semua elemen pengkajian, kutipan tulisan atau pemikiran orang lain yang digunakan dalam penyusunan pengkajian ini baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya baik dan benar menurut kaidah akademik yang berlaku.

Pengkajian ini belum pernah diajukan pada pendidikan program sarjana perguruan tinggi lain dan tidak plagiarisme. Dan akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan akademik dan kemahasiswaan Universitas Pasundan.

Nama: Jody Fauziansyah

Judul: *Editing* dalam Karya Film Dokumenter “Sadi(s) Anak Emas”

NRP: 136020003

()

HALAMAN PENGESAHAN

Pengkaryaannya ini diajukan oleh :

Nama : Jody Fauziansyah

NPM : 136020003

Program Studi : Fotografi dan Film

Judul Pengkaryaan : *Editing* dalam karya film dokumenter “Sadi(s) Anak Emas

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana (Seni/Sastra) pada Program Studi Fotografi dan Film, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang :

H. Heriwanto, S.Sn., M.Si. ()

Penguji Ahli :

Harry Reinaldi, S.Sn., M.Pd. ()

Penguji Teknis :

IGP Wiranegara, S.Sn., M.Sn. ()

Ditetapkan di : Bandung

Tanggal : Jum’at, 23 September 2022

UNIVERSITAS PASUNDAN FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI & FILM

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Jody Fauziansyah

136020003

***Editing* dalam karya film dokumenter “Sadi(s) Anak Emas”**

Pembimbing Utama

Pembimbing Pendamping

H. Heriwanto, S.Sn., M.Si.

Esa Hari Akbar, S.Sn., M.Sn

Mengetahui

Ketua Program Studi Fotografi dan Film

Rahmadi, S.Sn., M.Sn.

Dekan Fakultas Ilmu Seni dan Sastra

Dr. Hj. Senny Suzanna Alwasilah, S.S., M.Pd.

KATA PENGANTAR

Dengan menyebut nama Allah SWT yang Maha Pengasih lagi Maha Panyayang, Penulis panjatkan puja dan puji syukur atas kehadiran-Nya, yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, dan inayah-Nya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan naskah yang berjudul “*Editing* dalam karya Film Dokumenter Sadi(s) Anak Ema(s)”.

Naskah ini telah penulis susun dengan maksimal dan mendapatkan bantuan dari berbagai pihak sehingga dapat memperlancar pembuatan makalah ini. Untuk itu penulis menyampaikan banyak terima kasih kepada semua pihak yang telah berkontribusi dalam pembuatan naskah ini.

Terlepas dari semua itu, penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasanya. Akhir kata penulis berharap semoga naskah yang berjudul “*Editing* dalam karya Film Dokumenter Sadi(s) Anak Ema(s)” ini dapat memberikan manfaat maupun inspirasi terhadap pembaca.

Bandung, Januari 2018

Jody Fauziansyah

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS
AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Jody Fauziansyah
NPM : 136020003
Program Studi : Fotografi dan Film
Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra
Jenis karya : Pengkaryaan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

“ Editing dalam karya film dokumenter “Sadi(s) Anak Emas” ”

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Bandung

Pada tanggal 21 Januari 2018

Yang menyatakan

Jody Fauziansyah

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN	i
ORISINALITAS		
HALAMAN PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERSETUJUAN	iii
PEBIMBING		
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
PERSETUJUAN PUBLIKASI		
TUGAS AKHIR UNTUK		
KEPENTINGAN AKADEMIS		
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
 BAB I : PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Batasan Penelitian	4

1.5 Manfaat Penelitian	4
1.6 Metodologi Penelitian	4
1.7 Film Referensi	6
1.7.1 Film Dokumenter Jalanan	6
1.7.2 Film Dokumenter Renita,	7
Renita	
1.8 Sistematika Penulisan	7
1.9 Jadwal Penelitian	9
 BAB II: LANDASAN KONSEPTUAL	10
2.1 Film Dokumenter	10
2.1.1 Kategori Film Dokumenter	12
2.1.2 Gaya Bertutur Film	15
Dokumenter	
2.1.3 Riset Data Sosial	16
2.2 Editing	17
2.2.1 Bentuk Editing	19
2.2.2 Perangkat Lunak Editing	20
2.2.3 Konsep Editing	22
 BAB III: METODOLOGI PENELITIAN	24
3.1 Pendekatan Penelitian	24
3.2 Tahap Penelitian	25

3.3 Teknik Pengumpulan Data	25
3.4 Alat Pengumpulan Data	26
 BAB IV: PEMBAHASAN KARYA	28
4.1 Tujuan Film Dokumenter	28
4.2 Pra – produksi	29
4.2.1 Jadwal Wawancara	29
4.2.2 Data Narasumber	30
4.2.3 Treatment	31
4.3 Produksi	31
4.4 Pasca Produksi	32
 BAB V: KESIMPULAN DAN SARAN	40
5.1 Simpulan	40
5.2 Saran	40

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.7.1 Cover Film Dokumenter Jalanan	6
Gambar 1.7.2 Cover Film Renita, Renita	7
Gambar 4.4.1 Launcher Magix Vegas Pro 14	32
Gambar 4.4.2 Tampilan Magix Vegas Pro 14	33
Gambar 4.4.3 Jendela Pengaturan Proyek Magix Vegas Pro 14	33
Gambar 4.4.4 Hasil Pengaturan Gambar - Gambar Pada Scene Pertama	34
Gambar 4.4.5 Hasil Pengaturan Gambar - Gambar Pada Scene Kedua	35
Gambar 4.4.6 Hasil Pengaturan Gambar - Gambar Pada Scene Ketiga	35
Gambar 4.4.7 Hasil Pengaturan Gambar - Gambar Pada Scene Keempat	36
Gambar 4.4.8 Penambahan Teks Dalam Intro	37
Gambar 4.4.9 Pengoreksian Warna	37
Gambar 4.4.10 Pemberian Credits Title	38
Gambar 4.4.11 Pengaturan <i>Rendering</i>	38
Gambar 4.4.12 Proses <i>Rendering</i>	39

DAFTAR TABEL

Tabel 1.9.1 Rencana Jadwal Kerja	9
Tabel 4.2.1.1 Jadwal Wawancara	30