

DAFTAR ISI

ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
RINGKESAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.2.1 Pertanyaan Penelitian.....	6
1.3 Tujuan dan Kegunaan Penelitian.....	6
1.3.1 Tujuan Penelitian.....	6
1.3.2 Kegunaan Penelitian.....	7
1.3.2.1 Kegunaan Teoritis.....	7
1.3.2.2 Kegunaan Praktis	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA PEMIKIRAN.....	
2.1 Kajian Literatur	9
2.1.1 Review Penelitian Sejenis	9
2.2 Kerangka Konseptual.....	14
2.2.1 Komunikasi.....	14
2.2.1.1 Pengertian Komunikasi	14
2.2.1.2 Komponen-Komponen Komunikasi	15
2.2.1.3 Bentuk-Bentuk Komunikasi	16
2.2.1.4 Tujuan Komunikasi	19
2.2.1.5 Fungsi Komunikasi	19
2.2.2 Komunikasi Interpersonal	20
2.2.2.1 Defenisi Komunikasi Interpersonal.....	20
2.2.2.2 Ciri-Ciri Komunikasi Interpersonal	21
2.2.2.3 Karakteristik Komunikasi Interpersonal	23
2.2.3 Gaya Hidup	24
2.2.3.1 Pengertian Gaya Hidup	24

2.2.3.2 Jenis-Jenis Gaya Hidup	26
2.2.3.3 Indikator dan Pengukuran Gaya Hidup	28
2.2.3.4 Faktor yang Mempengaruhi Gaya Hidup	29
2.2.4 Hedonisme	31
2.2.4.1 Tinjauan Gaya Hidup Hedonis.....	35
2.2.4.2 Ciri-Ciri Gaya Hidup Hedonisme	36
2.2.4.3 Faktor yang Mempengaruhi Gaya Hidup Hedonis	36
2.2.5 Mahasiswa	37
2.2.6 Presentasi Diri	38
2.3 Kerangka Teoritis	40
2.3.1 Dramaturgi	40
2.3.1.1 Manajemen Kesan	43
2.3.2 Wilayah Pertunjukan	46
2.4 Kerangka Pemikiran	52
BAB III SUBJEK, OBJEK, DAN METODOLOGI	
3.1 Subjek Penelitian	55
3.2 Objek Penelitian.....	55
3.3 Metode Penelitian.....	56
3.3.1 Desain/Paradigma Penelitian	56
3.3.2 Prosedur Pengumpulan Data.....	58
3.3.3 Rancangan Analisis Data	59
3.3.4 Kredibilitas dan Tingkat Kepercayaan	61
3.4 Membuka Akses dan Menjalinkan Hubungan dengan Subjek	62
3.5 Lokasi dan Jadwal Penelitian	63
3.5.1 Lokasi Penelitian.....	63
3.5.2 Jadwal Penelitian	63
BAB IV PEMBAHASAN	
4.1 Hasil Penelitian.....	65
4.1.1 Data Informan.....	67
4.1.2 Analisis Hasil Penelitian	71
4.1.3 Kamufase Penampilan.....	72
4.1.4 Kamufase Peran.....	78
4.2 Pembahasan.....	86
4.2.1 Kamufase Peran Penampilan Panggung Depan	88
4.2.2 Kamufase Peran Penampilan Panggung Belakang	91
4.2.3 Presentasi Diri	94
BAB V PENUTUP	
5.1 Kesimpulan.....	97
5.2 Saran	98

DAFTAR PUSTAKA.....	100
----------------------------	------------

DAFTAR TABEL

2.1 Review Penelitian Sejenis	10
2.2 Kerangka Pemikiran	54
3.5.2 Tabel Jadwal Penelitian	63
4.1 Data Informan.....	71
4.1.3 Tabulasi Penampilan	76
4.1.4 Tabulasi Peran	83

DAFTAR GAMBAR

3.1 Komponen Analisis data.....	61
--	-----------

