

2.2.8. Film	20
2.2.9. Unsur-Unsur Film	22
2.2.10. Jenis-Jenis Film	24
2.3. Kerangka Teoritis.....	25
2.3.1. Teori Konstruksi Realitas Sosial	25
2.3.2. Analisis Semiotika Roland Barthes	27
2.4. Kerangka Pemikiran.....	29
3.1. Subjek, Objek dan Metodologi	31
3.1.1. Subjek Penelitian	31
3.1.2. Objek Penelitian	32
3.1.3. Metode Penelitian.....	33
3.2. Desain/Paradigma Penelitian	35
3.3. Prosedur Pengumpulan Data	36
3.4. Rancangan Analisis Data	37
3.5. Keabsahan Hasil Penelitian.....	39
3.6. Membuka Akses dan Menjalinkan Hubungan dengan Subjek Penelitian	40
3.7. Lokasi dan Jadwal Penelitian	41
3.7.1. Lokasi Penelitian	41
3.7.2. Jadwal Penelitian.....	41
BAB IV.....	43
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	43
4.1. Hasil Penelitian	43
4.1.1. Deskripsi Film Snowden	44
4.1.2. Analisis Denotasi, Konotasi, dan Mitos dalam Film Snowden	46
4.2. Pembahasan.....	95
4.2.1 Makna Pesan Moral Film Snowden	95
4.2.2. Kaitan Konstruksi Realitas Sosial dalam Film Snowden.....	97
BAB V	100
KESIMPULAN DAN SARAN	100
A. Kesimpulan	100
B. Saran.....	101
DAFTAR PUSTAKA.....	103
LAMPIRAN	104