

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Konstruksi Makna Misogini Amerika Serikat Di Era Presiden Donald Trump dalam Film Borats 2 (Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure Pada Film Borats 2). Tujuan dan kegunaan dari penelitian ini yaitu untuk mengetahui makna dari sebuah film Borats 2 yang mengangkat isu Misogini di Pemerintahan Presiden Donald Trump. Dengan adanya penelitian ini, peneliti berharap dapat menjadi informasi bagi penikmat film dan masyarakat yang suka dengan film bertemakan isu-isu sensitif terutama paham misogini.

Adapun teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu menggunakan Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure dengan menggunakan dua unsur utama yakni, Penanda dan Petanda. Selain itu, teori yang digunakan dalam penelitian ini yaitu menggunakan Teori Konstruksi Sosial dari Peter L Berger dengan tiga unsur utama yakni Eksternalisasi, Objektifikasi, Internalisasi.

Metode penelitian yang digunakan yaitu deskriptif kualitatif, data penelitian diperoleh melalui wawancara mendalam, observasi dan dokumentasi. Teknik analisis data pada penelitian ini melalui proses reduksi data, penyajian data dan penarikan kesimpulan.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa dalam film Borats 2 memiliki penanda, petanda dan pesan moral yang didapat oleh peneliti, salah satunya adalah Adegan bersama Rudy Guilani yang mana penandanya terdapat cermin yang memunculkan Tutar sedang mencopot mikrofon Rudy Guilani. Sementara itu, Rudy Guilani mencoba mengeluarkan alat vitalnya dengan tangan. Setelah itu, Tutar mengajak Rudy Guilani ke Kamar untuk sekedar istirahat. Namun tanpa terencana Rudy Guilani mencoba mengeluarkan alat vitalnya dengan tangan. Setelah itu, petanda dari penanda tersebut yakni Tutar mengajak Rudy Guilani ke Kamar untuk sekedar istirahat. Namun tanpa terencana Rudy Guilani mencoba mengeluarkan alat vitalnya dengan tangan. Tentunya hal ini menandakan Rudy Guilani sebagai seorang pria yang haus seks. Adapun pesan moral dari adegan film ini dapat dilihat dari setiap adegannya. Di film ini intinya mengungkapkan bahwa kritik dan karakter Borat tercermin melalui sosok Trump serta orang-orang di sekitarnya.

Kata Kunci : Film Borats 2, Misogini, Amerika Serikat, Analisis Semiotika

ABSTRACT

This research is entitled Construction of the Meaning of US Misogyny in the Era of President Donald Trump in the Film Borats 2 (Analysis of Semiotics of Ferdinand De Saussure in the Film Borats 2). The purpose and usefulness of this research is to find out the meaning of a film Borats 2 which raises the issue of Misogyny in the Government of President Donald Trump. With this research, the researcher hopes that it can become information for film lovers and people who like films with the theme of sensitive issues, especially misogyny.

The theory used in this research is using Ferdinand de Saussure's Semiotic Analysis by using two main elements, namely, the signifier and the signified. In addition, the theory used in this research is using the Social Construction Theory from Peter L Berger with three main elements, namely Externalization, Objectification, and Internalization.

The research method used is descriptive qualitative, research data obtained through in-depth interviews, observation and documentation. The data analysis technique in this study was through the process of data reduction, data presentation and conclusion drawing.

The results of this study indicate that in the film Borats 2 there are markers, markers and moral messages obtained by researchers, one of which is the scene with Rudy Guilani in which the marker is a mirror that shows Tutar removing Rudy Guilani's microphone. Meanwhile, Rudy Guilani tried to remove his penis by hand. After that, Tutar took Rudy Guilani to his room to just rest. But without planning Rudy Guilani tried to remove his penis by hand. After that, the sign from the marker was Tutar inviting Rudy Guilani to the room to just rest. But without planning Rudy Guilani tried to remove his penis by hand. Of course this signifies Rudy Guilani as a man who is thirsty for sex. The moral message of this film scene can be seen from each scene. In this film, the point is to reveal that Borat's criticism and character are reflected through the figure of Trump and the people around him.

Keywords: Film Borats 2, Misogyny, United States, Semiotic Analysis

RINGKESAN

Ieu panalungtikan dijudulan Konstruksi Harti Misoginis AS dina Era Présidén Donald Trump dina Film Borats 2 (Analisis Semiotik Ferdinand De Saussure dina Film Broats 2). Tujuan jeung mangpaat tina ieu panalungtikan nya éta pikeun mikanyaho harti film Borats 2 anu ngangkat isu Misogini di Pamaréntah Présidén Donald Trump. Ku ieu panalungtikan, panalungtik miharep bisa jadi informasi pikeun para pencinta film jeung jalma-jalma anu resep kana film-film anu témana sensitip, utamana misogini.

Tiori anu digunakeun dina ieu panalungtikan ngagunakeun Analisis Sémiotik Ferdinand de Saussure kalawan ngagunakeun dua unsur utama, nya éta penanda jeung petanda. Salian ti éta, tiori anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta ngagunakeun Tiori Konstruksi Sosial ti Peter L Berger kalawan tilu unsur utama, nya éta Éksternalisasi, Objektivasi, jeung Internalisasi.

Métode panalungtikan anu digunakeun nyaéta déskriptif kualitatif, data panalungtikan dimeunangkeun ngaliwatan wawancara, observasi, jeung dokuméntasi. Téhnik analisis data dina ieu panalungtikan nya éta ngaliwatan prosés réduksi data, penyajian data jeung penarikan kacindekan.

Hasil tina ieu panalungtikan nuduhkeun yén dina pilem Borat 2 aya pananda, pananda jeung pesen moral anu dimeunangkeun ku panalungtik, salah sahijina nya éta adegan jeung Rudy Guilani anu panandana mangrupa eunteung anu némbongkeun Tutar ngaluarkeun mikropon Rudy Guilani. Samentara éta, Rudy Guilani nyoba nyabut sirit na ku leungeun. Sanggeus kitu, Tutar ngajak Rudy Guilani ka kamarna rék istirahat. Tapi tanpa perencanaan Rudy Guilani nyoba nyabut sirit na ku leungeun. Sanggeus éta, tanda tina spidol nyaéta Tutar ngajak Rudy Guilani ka kamar pikeun ngan istirahat. Tapi tanpa perencanaan Rudy Guilani nyoba nyabut sirit na ku leungeun. Tangtu ieu nandakeun Rudy Guilani salaku lalaki anu haus kelamin. Pesan moral tina adegan pilem ieu tiasa ditingali tina unggal adegan. Dina pilem ieu, titik pikeun nembongkeun yen kritik jeung karakter Borat urang reflected ngaliwatan sosok Trump jeung jalma di sabudeureun anjeunna.

Kata Konci: Film Borat 2, Misogini, Amérika Sarikat, Analisis Sémiotik