## ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Pencitraan Sebagai Bentuk Eksistensi Diri Di Instagram” dengan sub judul studi Dramaturgi Pencitraan Sebagai Bentuk Eksistensi Diri Di Instagram Dikalangan Mahasiswa Kota Bandung. Dimana subjek dalam penelitian ini berjumlah 15 orang sebagai informan inti dan Zahrah Nabila Azka S.I.Kom., M.I.Kom yang merupakan salah satu dosen sebagai informan ahli.

Tujuan dari disusunnya skripsi ini adalah untuk mengidentifikasi perkembangan eksistensi diri dalam diri mahasiswa saat ini terutama melalui media sosial instagram. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui bagaimana bentuk panggung depan (*front stage*), panggung belakang (*back stage*), dan makna eksistensi diri bagi mahasiswa di kota bandung yang aktif menggunakan Instagram.

Penelitian ini menggunakan teori Dramaturgi yang diperkenalkan oleh Erving Goffman. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Dalam penelitian ini, peneliti menggunakan beberapa tahapan yaitu studi literatur dan studi lapangan yang terdiri dari wawancara mendalam, observasi, dokumentasi, dan triangulasi.

Dari hasil penelitian yang telah dilakukan, dapat disimpulkan bahwa media sosial instagram dijadikan media presentasi diri bagi penggunanya. Hal ini dilakukan oleh mahasiswa untuk mendapatkan kesan yang sesuai dengan apa yang diinginkannya dan mendapatkan penghargaan dari orang lain. Lebih lanjut, bentuk eksistensi diri yang ditunjukan dapat dilihat dari postingan yang dimasukan ke instagram antara lain adalah foto kegiatan sehari-hari bersama dengan teman- teman, mengunggah tempat nongkrong (cafe) yang sedang *hits*, mengunggah ketika berbelanja barang-barang terkenal (*branded*), dan tempat-tempat wisata.

Saran yang ingin disampaikan peneliti terkait dengan penggunaan media sosial Instagram sebagai sarana eksistensi, penulis menyarankan agar lebih bijaksana dalam menggunakan media sosial dan akan lebih baik jika menunjukan karakter asli dibandingkan menciptakan karakter baru yang akan membuat diri sendiri menjadi tidak nyaman untuk para pengguna media sosial menjalankannya.

### ABSTRACT

*This study is entitled "Imaging as a Self-Existence on Instagram" with the sub- title Dramaturgi study Imaging as a Self-Existence on Instagram Among Bandung City Students. Where the subjects in this study were 15 people as core informants and and Zahrah Nabila Azka S.I.Kom., M.I.Kom who is one of the lecturers as expert informants.*

*The purpose of the preparation of this thesis is to identify the development of self-existence in current students, especially through Instagram social media. This research was conducted to find out how the form of the front stage, back stage, and the meaning of self-existence for students in Bandung who are actively using Instagram.*

*This study uses the Dramaturgy theory introduced by Erving Goffman. The method used is descriptive qualitative method. In this study, researchers used several stages, namely the study of literature and field studies consisting of in- depth interviews, observation, documentation, and triangulation.*

*From the results of research that has been done, it can be concluded that Instagram social media is used as a media for self-presentation for its users. This is done by students to get an impression that is in accordance with what they want and get an award from others. Furthermore, the form of self-existence shown can be seen from the posts posted on Instagram including photos of daily activities with friends, upload a popular cafe, upload when shopping branded items, and vacation spots.*

*Suggestions to be conveyed by researchers related to the use of social media Instagram as a means of existence, the authors suggest that it is wiser in using social media and and it would be better to show the original character than to create a new character that will make yourself uncomfortable for social media users to run it.*

### RINGKESAN

*Panaliti ieu judulna Pencitraan salaku Wangun Elmu Ngadasar dina Instagram sareng sub judul Studi Dramaturgi Pencitraan salaku Wangun Elmu Ngadasar dina Instagram Diantarana Siswa Kota Bandung. Dimana subjek- subjek dina pangajaran ieu berjumlah 15 urang salaku informan inti sareng Zahrah Nabila Azka S.I.Kom., M.I.Kom anu mangrupikeun salah sahiji dosen ahli salaku informan ahli.*

*Tujuan persiapan skripsi ieu mangrupikeun pikeun ngenalkeun kamekaran diri dina mahasiswa ayeuna, khususna ngalangkungan media sosial Instagram. Panaliti ieu dilakukeun pikeun milari kumaha rupa tahapan hareup, panggung tukang, sareng arti eksistensi diri pikeun murid di Bandung anu aktip ngagunakeun Instagram.*

*Panaliti ieu nganggo teori Dramaturgy anu diwanohkeun ku Erving Goffman. Metodeu anu digunakeun nyaeta metode kualitatif deskriptif. Dina ulikan ieu, peneliti ngagunakeun sababaraha tahapan, nyaeta studi literatur sareng kajian lapangan anu diwangun ku wawancara jero, pangamatan, dokumentasi, sareng triangulasi.*

*Tina hasil panalungtikan anu parantos dilakukeun, tiasa disimpulkeun yen media sosial Instagram parantos dijantenkeun salaku media pikeun presentasi diri pikeun pangguna. ieu dilakukeun ku murid pikeun nampi gambaran anu luyu sareng anu dipikahoyong sareng nampi panghargaan ti anu sanes. Salajengna, bentuk anu dimaksud ayana diri tiasa ditingali tina tulisan anu dipasang dina Instagram kalebet poto-kagiatan kagiatan sadinten sareng rerencangan, unggah tempatna ayeuna (kafe), unggah nalika balanja barang-barang kasohor, sareng tempat wisata.*

*Saran anu kudu disampaikan ku peneliti anu aya hubunganana sareng panggunaan media sosial Instagram minangka sarana eksistensi, pangarang ngasongkeun yen eta langkung bijaksana dina ngagunakeun media sosial sareng langkung sae upami nunjukkeun karakter asli tinimbang nyiptakeun karakter énggal anu bakal ngajantenkeun diri teu pantes pikeun pangguna média sosial ngajalankeun eta*