**ABSTRAK**

 **Penelitian ini berjudul “Analisis Semiotika Pada *Cover* Majalah Tempo edisi “Para Penakluk Asap”. Untuk menganalisis sebuah tanda yang terkandung dalam sebuah *cover* majalah, dapat diteliti melalui Analisis Semiotika dari Charles Sanders Pierce, dengan melihat tanda-tanda yang terdapat dalam gambar pada *cover* majalah.**

 **Tujuan dilaksanakan penelitianadalah untuk mengetahui dan menelaah bagaimana makna pada *cover* majalah tempo, melalui tiga elemen oleh Charles Sanders Pierce yaitu *ground, object,* dan *interpretant.***

**Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Metode penelitian kualitatif digunakan apabila masalah penelitian belum jelas memahami makna di balik yang tampak, memahami interaksi sosial yang terkandung dalam sebuah gambar, dan memastikan kebenaran data. Data yang terkumpul pada penelitian kualitatif bersifat subjektif dan isntrumen sebagai alat pengumpul data adalah peneliti itu sendiri.**

 **Hasil analisis gambar pada *cover* majalah tempo edisi “Para Penakluk Asap” yang terbit pada tanggal 28 Desember 2015-3 Januari 2016 menunjukan bahwa, tanda pada gambar tersebut yaitu pemberian efek hitam semu abu memberikan pesan bahwa pada edisi ini merupakan edisi khusus membahas mengenai bencana asap yang terjadi di Sumatra dan Kalimantan yang terjadi pada tahun 2015 lalu, dan objeknya adalah sembilan relawan yang tergambar pada *cover* majalah tersebut. Sehingga tanda dan objek tersebut dihubungkan akan menimbulkan interpretan yaitu di balik kebakaran hebat dan bencana asap yang terjadi di Sumatra dan Kalimantan tahun lalu ada ratusan relawan yang saling bekerjasama untuk memadamkan bara api yang melahap jutaan hektar hutan dan lahan gambut dan membantu dalam hal apapun yang dibutuhkan oleh para korban.**

 **Berdasarkan hasil penelitian, peneliti merekomendasikan sebagai masukan untuk perkembangan mengenai analisis sebuah makna pada *cover* majalah, dan gambar. Ilmu semiotika merupakan ilmu yang mempelajari tentang tanda, dengan adanya pemahaman makna dan arti tanda pada sebuah gambar, melalui ilmu semiotika diharapkan kita mampu untuk melihat kejadian yang sebenarnya.**

**ABSTRACT**

 ***This study entitled " Analysis of Semiotics On Magazine Cover Tempo " The Conqueror Smoke " . To analyze a mark that is contained in a magazine cover , can be researched through the analysis Semiotics of Charles Sanders Pierce , by looking at the signs contained in the image on the cover of magazines.***

 ***The purpose of research is carried out to determine and examine how meaning on a magazine cover tempo , through three elements by Charles Sanders Pierce , namely ground , object , and interpretant .***

 ***The method used in this study is qualitative . Qualitative research method is used when the research problem has not clearly understand the meaning behind it seems, understand the social interaction that is contained within an image , and ensure the correctness of the data . The data collected during qualitative research is subjective and the instrument of accession as a means of collecting data is the researchers themselves .***

 ***The results of the analysis of the image on a magazine cover tempo edition of "The Conqueror Smoke" which was published on December 28th, 2015- January 3st, 2016 shows that, the mark on the image that is giving the effect of a pseudo black ash give the message that in this edition is devoted to the smoke haze the Sumatra and Kalimantan, which occurred in 2015 ago, and its object is nine volunteers depicted on the cover of the magazine. Thus the sign and the object is connected will cause interpretan that is behind the great fire and smoke disaster that occurred in Sumatra and Kalimantan last year there are hundreds of volunteers working together to extinguish the embers devouring millions of hectares of forest and peat land and assist in any way needed by the victims.***

 ***Based on the results empirically, researchers recommend as an input to the development of the analysis of a meaning on a magazine cover, and pictures. Science of semiotics is the study of signs, with their understanding of the meaning and the meaning of the sign in a picture, through the science of semiotics expected we were able to see the actual incident.***

**RINGKESAN**

 **Panalungtikan ieu dijudulan "Analisis semiotik dina panutup majalah Tempo " Nu Mareuman Haseup ". Pikeun nganalisis hiji tanda anu dikandung dina hiji panutup majalah, bisa diulik ngaliwatan semiotik analisis Charles Sanders Pierce, ku nempo tanda dikandung dina gambar dina panutup majalah.**

 **Maksud panalungtikan dilumangsungkeun pikeun nangtukeun jeung nalungtik kumaha hartina dina panutup tempo majalah, ngaliwatan tilu unsur dumasar Charles Sanders Pierce, nyaéta tanda, objek, jeung interpretan.**

 **Metode nu dipaké dina ulikan ieu kualitatif. métode panalungtikan kualitatif dipaké nalika masalah panalungtikan teu jelas ngarti hartina balik jigana, ngarti interaksi sosial anu dikandung dina hiji gambar, jeung mastikeun kabeneran tina data. Data dikumpulkeun salila panalungtikan kualitatif mangrupa subjektif jeung alat tina digentos minangka sarana ngumpulkeun data nyaéta panalungtik sorangan.**

 **Hasil analisis gambar dina panutup majalah tempo edisi " Nu Mareuman Haseup" nu diterbitkeun dina kaping 28 Désémber 2015 - 3 Januari 2016 nembongkeun yen, tanda dina gambar nu méré pangaruh tina lebu hideung pseudo méré talatah dina édisi ieu mangrupakeun edisi nu ngabahas haseup di Sumatra jeung Kalimantan, nu lumangsung dina 2015 katukang, jeung objék nyaeta salapan sukarelawan digambarkeun dina panutup majalah. Ku kituna tanda jeung objék disambungkeun bakal ngabalukarkeun interpretan nu balik seuneu gede jeung musibah haseup anu lumangsung di Sumatra jeung Kalimantan taun ka tukang aya ratusan sukarelawan gawe babarengan pikeun mareuman seuneu nu ngaduruk jutaan hektar taneuh leuweung jeung peat jeung mantuan sagala cara diperlukeun ku korban.**

 **Dumasar timuan, panalungtik ngarékoméndasikeun salaku input ka perkembangan analisis harti dina panutup majalah, jeung gambar. Élmu semiotik ngarupakeun ulikan ngeunaan tanda, jeung pamahaman maranéhanana harti jeung harti tanda dina gambar, ngaliwatan élmu semiotik ngahareupkeun urang bisa nempo kajadian nu sabenerna.**