

ABSTRACT

This research is entitled “Representation of juvenile delinquency on film “Di Bawah Umur” (Semiotics Analysis Charles Sanders Pierce). To analyze the meaning contained in each scene, it can be investigated through a study of qualitative data analysis, semiotic analysis by looking at the signs contained in every scene on film “Di Bawah Umur”.

This study aims to describe juvenile delinquency in today’s era which is represented in films Di Bawah Umur, knowing and studying further about the signs, objects and interpretants are in the film Di Bawah Umur.

The research method used in this study is a qualitative research method and uses Charles Sanders Pierce’s semiotic theory to analyse the meaning contained in each scene on film Di Bawah Umur with reference to the theory of Construction of Social Reality Peter L. Berger and Luckman.

The results of this study indicate that films Di Bawah Umur has meaning of sign, object and interpretant in every scene. The meaning conveyed by the film and the storyline conveyed is a representation of the lives of today’s teenagers.

Keywords : Semiotics, Representament, Object, Interpretant, Di Bawah Umur

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “**Representasi Kenakalan Remaja Pada Film Di Bawah Umur (Analisis Semiotika Charles Sanders Pierce)**”. Untuk menganalisis sebuah makna yang terkandung dalam setiap scene dapat diteliti melalui sebuah studi analisis data kualitatif, analisis semiotika, dengan melihat tanda-tanda yang terdapat pada setiap scene dalam film Di Bawah Umur.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tentang kenakalan remaja pada zaman sekarang yang direpresentasikan dalam film “Di Bawah Umur”, dan mengetahui serta menelaah lebih jauh mengenai bagaimana tanda, objek dan interpretant yang ada pada film Di Bawah Umur.

Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif serta menggunakan teori Semiotika Charles Sanders Pierce untuk menganalisis makna-makna yang terdapat dalam setiap adegan film Di Bawah Umur dengan teori Konstruksi Realitas Sosial Peter L. Berger dan Luckman.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa film “Di Bawah Umur” mengandung cerita tentang kenakalan remaja dan mengandung makna *Representament*, *Object*, dan *Interpretant* di setiap adegannya. Makna yang disampaikan film tersebut serta jalan cerita yang disampaikan merupakan representasi dari kehidupan remaja zaman sekarang.

Kata Kunci : Semiotika, Representament, Object, Interpretant, Di Bawah Umur

RINGKESAN

Panalitian ieu dijudulan “Representasi Kenakalan Remaja Pada Film Di Bawah Umur (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce)”. Pikeun nganalisis hartos anu aya dina unggal adegan, tiasa ditalungtik ngalangkungan analisis data kualitatif, analisis semiotik, ku ningali tanda-tanda anu aya dina unggal adegan dina pilem Di Bawah Umur.

Panalitian ieu dimaksudkeun pikeun ngajelaskeun ngeunaan kenakalan budak ngora ayeuna anu diwakilan dina pilem Di Bawah Umur, sareng terang sareng diajar langkung seueur ngeunaan kumaha tanda, objek sareng interpretant dina pilem Di Bawah Umur.

Metode penelitian anu digunakeun dina panalitian ieu nyaeta metode penelitian kualitatif sareng ngagunakeun teori semiotik Charles Sanders Peirce kalayan tiori Konstruksi Realitas Sosial Peter L. Berger sareng Luckman.

Hasil tina panalitian ieu nunjukkeun yen pilem Di Bawah Umur ngandung carita ngeunaan kenakalan budak ngora sareng ngandung hartos Representament, Objek sareng Interpretant di unggal adegan. Harti anu ditepikeun dina pilem sareng alur carita anu ditepikeun mangrupikeun gambaran kahirupan para nonoman ayeuna.