**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimanakah Isu Gender dan tuntutan dunia televisi yang ada dalam film *Pretty Boys.*

Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah kualitatif yang berfokus pada deskriptif kualitatif. Pada penelitian ini peneliti mengambil 5 informan yang terdiri dari informan Ahli, Akademis dan Inti. Teori yang digunakan adalah Teori Analisis Semiotika Ronald Barthes.

Pengumpulan data dari metode yang digunakan tersebut terdiri dari observasi, studi pustaka dan wawancara mendalam. Teknik pengumpulan data studi pustaka dan studi lapangan (observasi, dan wawancara mendalam).

Hasil Penelitian ini untuk mengetahui makna denotasi, konotasi, mitos dalam film *pretty boys* dengan menggunakan metodel Analisis Semiotika Ronald Barthes..

Film ini mengangkat genre komedi yang menceritakan kehidupan dua sahabat yang dalam menggapai cita-citanya, yaitu untuk menjadi terkenal pada layar kaca akhirnya harus terpaksa memerankan karakter transgender. Film sebagai media massa menyampaikan pesan kepada penonton serta menanamkan ide-ide yang dibangun atas pesan tersebut. karena itu, identitas transgender yang ditampilkan pada film *Pretty Boys* menarik untuk diteliti.

***ABSTRACT***

*This study aims to determine how the Gender Issue and the demands of the television world in the Pretty Boys movie.*

*The method used in this research is qualitative which focuses on descriptive qualitative. In this study, researchers took 5 informants consisting of Expert, Academic and Core informants. The theory used is Ronald Barthes' theory of semiotic analysis.*

*Data collection from the method used consists of observation, literature study and in-depth interviews. Data collection techniques for literature study and field studies (observation and in-depth interviews).*

*The results of this study are to determine the meaning of denotation, connotation, and myth in the pretty boys film by using Ronald Barthes' Semiotic Analysis method.*

*This film raises the comedy genre that tells the life of two friends who in reaching their dreams, namely to become famous on the screen, eventually they have to be forced to play transgender characters. Films as mass media convey messages to the audience and instill ideas that are built on these messages. Therefore, the transgender identity shown in the film Pretty Boys is interesting to study.*

***RINGKESAN***

*Panilitian ieu dimaksudkeun pikeun milarian terang kumaha Masalah Génder sareng pamaréntahan dunya tipi dina pilem Pretty Boys.*

*Métode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta kualitatif anu museur kana deskriptif kualitatif. Dina panilitian ieu, panaliti nyandak 5 informan anu diwangun ku informan ahli, akademik sareng inti. Téori anu digunakeun nyaéta Téori Analisis Semiotik Ronald Barthes.*

*Ngumpulkeun data tina metode anu digunakeun diwangun ku obsérvasi, studi pustaka sareng wawancara anu jero. Téhnik ngumpulkeun data nyaéta studi pustaka sareng studi lapangan (obsérvasi, sareng wawancara mendalam).*

*Hasil tina panilitian ieu pikeun nangtoskeun makna denotasi, konotasi, mitos dina pilem budak lalaki geulis kalayan ngagunakeun metode Analisis Semiotik Ronald Barthes.*

*Pilem ieu nyoko kana jinis komédi anu nyaritakeun kahirupan dua sobat anu dina ngahontal tujuanana, nyaéta janten kawéntar dina layar alit, tungtungna kedah maénkeun karakter transgender. Pilem salaku média massa ngirimkeun pesen ka pemirsa sareng nyebatkeun ideu anu diwangun dina pesen éta. Ku alatan éta, idéntitas transgender anu dipidangkeun dina pilem Pretty Boys pikaresepeun pikeun ditalungtik.*