

**KAJIAN KRITIK SASTRA OBJEKTIF BERORIENTASI KANA UNSUR  
SUDUT PANDANG JEUNG NILAI KAAGAMAAN DINA NOVEL  
KERINDUAN PALING AGUNG KARYA ADI RUSTANDI SALAKU  
ALTERNATIF BAHAN AJAR DI SMA**

**RINGKESAN**

*Pangajaran sastra di sakola diaku boga peran penting pikeun siswa ngainternalisasikeun nilai-nilai kana paripolah siswa dina kahirupan sapopoé ngaliwatan prosés diajar. Salasahiji pangajaran sastra di sakola nyaéta prosa anu mangrupa fiksi saperti novel. Novel mibanda unsur-unsur pangwangun carita, salah sahijina nyaeta unsur sudut pandang. Tapi dina kanyataanana, siswa mikir yén sudut pandang teu gaduh peran penting dina karya fiksi. Nu nulis ogé niténan nilai agama dina pangajaran basa Indonésia lantaran fungsina minangka bubuka nilai-nilai, ngagampangkeun kasadaran jeung pamahaman kana pentingna nilai-nilai. Ku kituna, dina ieu panalungtikan, panulis miboga tujuan pikeun nganalisis unsur-unsur sudut pandang jeung nilai agama dina novél Adi Rustandi “Kerinduan paling Agung” anu bisa dijadikeun alternatif bahan ajar pikeun kelas XII SMA. Méthode panalungtikan anu digunakeun nyaéta méthode kualitatif. Data anu dimeunangkeun dina ieu panalungtikan lain dina wangun angka, tapi dina wangun pedaran atawa narasi. Hasilna nétélakeun yén dina novél Adi Rustandi “Kerinduan paling Agung” aya 38 unsur sudut pandang, unsur sudut pandang diwangun ku unsur sudut pandang jalma katilu anu maha kawasa, sudut pandang jalma katilu aya watesna. sudut pandang jalma kahiji palaku utama, jeung sudut pandang palaku tambahan. Sareng aya 133 nilai agama anu diwangun ku aqidah, syariah sareng akhlak. Matéri pangajaran novel “Kerinduan paling Agung” bisa dijadikeun alternatif bahan pangajaran basa Indonésia kelas XII SMA. Salian ti éta, hasil panalungtikan parantos divalidasi ku para ahli sarta dinyatakeun layak pikeun dijantenkeun bahan ajar.*

*Kecap Konci: kritik obyektif, unsur sudut pandang, nilai agama, novél, bahan ajar*