

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan (menjamin) bahwa karya pengkaryaan Tugas Akhir ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa menggunakan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah Tugas Akhir.

Semua elemen karya, kutipan tulisan dan atau pemikiran orang lain yang digunakan di dalam penyusunan pengkaryaan, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik dan benar menurut kaidah yang berlaku.

Pengkaryaan ini belum pernah diajukan pada pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain dan tidak plagiarisme akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum pada peraturan akademik dan kemahasiswaan Universitas Pasundan.

Mukky Haris Dibagja

Program Rubin GEN di Bandung Melalui Film Dokumenter Ekspositori

Bidang *Director of Photography (DOP)*

166020039

HALAMAN PENGESAHAN

Sriksi ini diajukan oleh :

Nama : Mukky Haris Dibagja

NPM : 166020039

Program Studi : Fotografi dan Film

Judul Skripsi : Program Rubin GEN di Bandung Melalui Film

Dokumenter Ekspositori Bidang *Director of Photography (DOP)*.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana (Seni) pada Program Studi Fotografi dan Film, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan.

DEWAN PENGUJI

Ketua sidang :

M. Faiz. Bolkiah, M. Sn. (_____)

Penguji Ahli :

Rahmadi, M.Sn. (_____)

Penguji Teknis :

Ir. Drs. Heru Budiantoro, MM. (_____)

Ditetapkan di : Bandung

Tanggal :

Kata Pengantar

Alhamdulillah wa syukurillah penulis panjatkan ke hadirat Allah Subhanahu wa ta'ala. Yang telah melimpahkan nikmat, beraupa taufik serta hidayah-Nya sehingga tugas akhir ini dapat diselesaikan tepat pada waktunya.

Rasa terima kasih juga penulis ucapkan kepada:

1. Kedua orang tua yakni Bapak Devi Sofyan Haris dan Ibu Pipih Prihati, yang senantiasa mendukung proses produksi karya dan laporan.
2. Bapak Dr. IGP Wiranegara, M.Sn. dan Bapak M. Faiz Bolkih, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu dan mencurahkan pikiran dalam memberi saran, kritik, bantuan, dan arahan dalam proses penyusunan tugas akhir ini;
3. Bapak Rahmadi, M.Sn. selaku Kepala Program Studi Fotografi dan Film dan Bapak Ir. Drs. Heru Budiantoro, MM. Sebagai dosen penguji yang senantiasa memberi saran dan kritik yang bermanfaat;
4. Holy Nuryasin yang berperan sebagai Sutradara, dalam proses penyelesaian tugas akhir;
5. Segenap pengurus dan peserta Rubin GEN yang telah bersedia menerima penulis melakukan penelitian terhadap komunitasnya;
6. Tak lupa pula teman-teman yang senantiasa mendukung dan membantu proses penulisan tugas akhir ini.

Semoga tugas akhir ini dapat memberikan manfaat. Tugas akhir ini tidaklah luput dari kesalahan, oleh karena itu penulis memohon maaf sebesar-besarnya apabila ada kesalahan dalam tugas akhir ini.

Bandung, Agustus 2020

Muky Haris Dibagja

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mukky Haris Dibagja

NPM : 166020039

Program Studi : Fotografi dan Film

Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra

Jenis karya : Pengkaryaan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan; menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul:

Program Rubin GEN di Bandung Melalui Film Dokumenter Ekspositori Bidang *Director of Photography (DOP)*

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Bandung

Pada tanggal.....

Yang menyatakan

(.....)

Abstrak

Nama : Mukky Haris Dibagja

Program Studi : Fotografi dan Film

Judul : Program Rubin GEN di Bandung Melalui

Film Dokumenter Ekspositori Bidang *Director Of Photography*

Data dari Menristekdikti tahun 2019 menunjukkan bahwa; di Indonesia terdapat 7,5 juta mahasiswa aktif. Hal tersebut membutuhkan perhatian, setidaknya dari pemerintah kota, khususnya Bandung, Jawa Barat. Kemajuan teknologi informasi seharusnya dapat mengontrol masalah-masalah yang belum optimal diatasi, seperti kepadatan penduduk, serta permasalahan sosial dan moral yang berhubungan dengan generasi muda khususnya mahasiswa. Melihat permasalahan tersebut, seorang pemuda bernama Ruston Pirmansyah, S.Kom bersama rekan-rekannya merintis program beasiswa, yakni Rumah Binaan Generasi Emas Negeri (Rubin GEN). Selain hunian gratis, di program ini mahasiswa diberi pembinaan keIslaman dan *skill* yang bermanfaat. Namun Rubin GEN masih berskala kecil dan belum mendapat perhatian yang cukup dari khalayak umum. Berangkat dari permasalahan tersebut, setidaknya dibutuhkan usaha untuk meningkatkan perhatian masyarakat, salah satunya dengan membuat karya film dokumenter. Oleh karena itu penelitian ini berusaha memecahkan permasalahan; bagaimana memvisualisasikan usaha tim Rubin GEN dalam mengelola Rumah Binaan dan membina mahasiswanya melalui film dokumenter ekspositori sebagai media promosi edukasi kepada masyarakat? Masalah tersebut akan dijawab dengan metode penelitian kualitatif deskriptif. Data yang terkumpul didapatkan melalui studi pustaka, studi literatur film, wawancara, dan observasi. Melalui metode pengumpulan tersebut, didapatkan data berbentuk tulisan (buku, jurnal, artikel web), visual, audio, dan profil subjek. Data-data tersebut selanjutnya menjadi acuan bagi konsep film dan bagian dari materi film yang berjudul "Visi 2045". Hasil dari penelitian dan proses pembuatan film menunjukkan, bahwa hasil dokumentasi dapat dikemas dengan struktur penceritaan tiga babak, namun beberapa materi visual belum didapatkan, sehingga hasil akhir dari proses produksi perlu menunggu hingga momen yang diprediksikan berhasil didokumentasikan.

Kata kunci: Mahasiswa, pembinaan, beasiswa, sosial, Bandung.

Abstract

Name : Mukky Haris Dibagja

Study Program: Photography and Film

*Title : Rubin GEN Program in Bandung through
an Expository Director Of Photography*

Data from the Menristekdikti in 2019 shows that; in Indonesia there are 7.5 million active university students. This requires attention, at least from the local government, particularly Bandung, West Java. Advances in information technology is expected to control problems that have not been optimally resolved, such as population density, as well as social and moral problems related to the younger generation, specifically university students. Concerning this issue, a young man named Ruston Pirmansyah, S.Kom and his colleagues pioneered a scholarship program, namely the Rumah Binaan Generasi Emas Negeri (Rubin GEN). In addition to free housing, in this program students are given Islamic coaching/ study circles and useful skills. However, Rubin GEN is still small in scale and has not received sufficient attention from the general public. Departing from these problems, at least it takes efforts to increase public attention, one of which is by making documentary films. Therefore this research attempts to solve the problem; how to visualize the efforts of the Rubin GEN team in managing the houses and fostering students through expository documentaries as a media to promote education to the public? This problem is then answered through a descriptive qualitative research methods. The collected data were obtained through literature study, film literature study, interviews, and observations. The data is also obtained in the form of written (books, journals, web articles), visual, audio, and subject profiles. These data then become a reference for the film concept and part of the film material entitled "Visi 2045". The results of the research and the film-making process show that the documentation can be delivered in a three-act story structure. However, some visual materials have not been obtained, hence for the final result of the production process.

Keywords: student, coaching, scholarship, social, Bandung.

Daftar Isi

| | |
|---|----------|
| Halaman Pernyataan Orisinalitas..... | i |
| Halaman Pengesahan..... | ii |
| Kata Pengantar..... | iii |
| Abstrak..... | iv |
| Daftar Isi..... | vii |
| Daftar Tabel..... | ix |
| Daftar Gambar..... | x |
| Bab I Pendahuluan..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah..... | 4 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 4 |
| 1.4 Batasan Penelitian..... | 4 |
| 1.5 Manfaat Penelitian..... | 4 |
| 1.6 Metodologi Penelitian..... | 5 |
| 1.7 Instrumen Penelitian..... | 5 |
| 1.8 Sistematika Penulisan..... | 5 |
| 1.9 Mind Mapping..... | 7 |
| Bab II Landasan Konseptual..... | 8 |
| 2.1 Profil Rubin GEN..... | 8 |
| 2.1.1 Sejarah Rubin..... | 8 |
| 2.1.2 Visi dan Misi..... | 9 |
| 2.1.3 Struktur Kepengurusan..... | 10 |
| 2.1.4 Target Khusus..... | 10 |
| 2.1.5 Sasaran Rubin..... | 11 |
| 2.1.6 Lokasi Rubin GEN..... | 11 |
| 2.1.1 Program Pembinaan..... | 17 |
| 2.1.1 Proses <i>Input</i> , Proses, <i>KPI</i> dan <i>Output</i> Rubin..... | 19 |
| 2.2 <i>Start-up</i> | 25 |
| 2.2.1 Karakter Bisnis <i>Start-up</i> | 26 |

| | |
|--|------------|
| 2.3 Film..... | 29 |
| 2.4 Film Dokumenter..... | 30 |
| 2.5 Dokumenter Ekspositori..... | 31 |
| 2.6 Dokumentaris..... | 31 |
| 2.7 Sinematografi..... | 32 |
| 2.7.1 lighting (tata cahaya)..... | 33 |
| 2.7.2 komposisi..... | 34 |
| 2.7.3 kamera agle (sudut pandang kamera)..... | 35 |
| 2.7.4 Blocking kamera..... | 37 |
| 2.7.5 Frame size..... | 37 |
| Bab III Rancangan Pengkaryaan..... | 40 |
| 3.1 Rancangan pengkaryaan..... | 40 |
| 3.2 Pra Produksi..... | 40 |
| 3.2.1 Teknik Pengumpulan Data..... | 41 |
| 3.2.2 Desain Produksi (Konsep Film) “Visi 2045”..... | 45 |
| Bab IV Pengkaryaan Film..... | 81 |
| 4.1 Pengkaryaan..... | 81 |
| 4.1.1 Tata Cahaya..... | 81 |
| 4.1.2 Komposisi..... | 82 |
| 4.1.3 <i>Angle</i> | 83 |
| 4.1.4 <i>Frame Size</i> | 83 |
| 4.1.5 Rasio Perbandingan Produksi..... | 128 |
| Bab V Kesimpulan dan Saran..... | 131 |
| 6.1 Kesimpulan..... | 131 |
| 6.2 Saran..... | 131 |
| Daftar Pustaka..... | 132 |
| Lampiran..... | 134 |

Daftar Tabel

| | |
|--|----|
| Tabel 2.1 Daftar Peserta Rubin Arqom | 11 |
| Tabel 2.2 Daftar peserta Rubin Manhajuthulab | 12 |
| Tabel 2.3 Daftar peserta Rubin Umar Bin Khatab | 13 |
| Tabel 2.5 Daftar peserta Rubin Abdurrahman Bin Auf | 14 |
| Tabel 2.5 Daftar peserta Rubin Khadijah | 16 |
| Tabel 2.6 Metode dan kriteria peserta Rubin GEN | 19 |
| Tabel 2.7 Proses pembinaan Rubin Gen | 20 |
| Tabel 2.8 Indikator performa peserta dan pembinaan | 21 |
| Tabel 2.9 Output program Rubin GEN | 23 |
| Tabel 3.1 Daftar narasumber | 35 |
| Tabel 3.2 Susunan adegan film “Visi 2045” | 43 |
| Tabel 3.3 <i>Shot List</i> Film “Visi 2045” | 52 |
| Tabel 3.5 Daftar alat yang sudah tersedia | 60 |
| Tabel 3.6 Daftar alat yang perlu dibeli | 61 |
| Tabel 4.1 Konsep karya film “Visi 2045” | 63 |

Daftar Gambar

| | |
|--|----|
| Gambar 1.1 <i>Mind Mapping</i> penelitian | 7 |
| Gambar 2.1 Struktur kepengurusan Rubin GEN | 10 |
| Gambar 2.2 Halaman depan Rubin Arqom | 11 |
| Gambar 2.3 Taman dan Rubin Manhajuthulab | 12 |
| Gambar 2.4 Halaman depan Rubin Umar Bin Khatab | 13 |
| Gambar 2.4 Salah satu bangunan Rubin Abdurrahman Bin Auf | 14 |
| Gambar 2.6 Halaman depan Rubin Khadijah | 16 |
| Gambar 2.6 Alur keseluruhan program Rubin Gen | 24 |
| Gambar 3.1 Thumbnail film “Driven to Sucheed” | 36 |
| Gambar 3.2 Poster film “Holy Land, Startup Nations” | 37 |
| Gambar 3.3 <i>Thumbnail</i> film “Hikikomori Loveless” | 38 |