

ABSTRAK

Judul dari penelitian ini adalah “Analisis semiotika dalam Film Parasite”. Film ini merupakan film Korea Selatan pertama yang mendapatkan Piala Oscar 2020 yang diproduksi oleh CJ Entertainment dan disutradai oleh Bong Joon-Ho yang diluncurkan pada tahun 2019. Film ini dapat mendidik dalam segi kekompakan dalam keluarga, pendidikan maupun rasa bersyukur kepada sang pencipta. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi makna dan pesan moral yang mengacu pada realitas sosial dalam masyarakat.

Metode penelitian yang digunakan adalah metode deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan adalah teori konstruksi realitas sosial. Sedangkan teknik pengumpulan data yang peneliti gunakan adalah observasi, wawancara, dokumentasi. Peneliti menggunakan triangulasi untuk mendapatkan hasil data yang valid dengan menggunakan triangulasi sumber data.

Data yang digunakan dalam penelitian ini adalah film *Parasite*, dengan mengobservasi gambar, dialog dan audio. Data yang terkumpul kemudian dianalisis dengan menggunakan model semiotik Ferdinand de Saussure yang terdiri dari petanda (*signifier*) dan penanda (*signified*).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film *Parasite* memiliki penanda dan petanda yang memiliki makna dan pesan moral yang sangat berkualitas di dalamnya karena adanya kesenjangan sosial yang sangat menonjol yang mampu mengubah cara berpikir setiap orang yang menontonnya. Makna dan pesan moral yang disampaikan dalam film dapat menyadarkan bahwa kebohongan hanya akan mempersulit diri kita sendiri, segala sesuatu yang ingin dimiliki harus bekerja keras untuk mendapatkannya.

Peneliti menyarankan untuk para penonton film, terutama mahasiswa dan masyarakat umum hendaknya tidak hanya meresapi pesan yang terkandung dalam film ini. Tetapi dapat mengaplikasikan dalam kehidupan sehari-hari karena film merupakan media komunikasi yang mengandung pesan moral dan juga media yang berupa audio visual yang mudah untuk dipahami.

Kata Kunci: Semiotika, makna pesan moral, kesenjangan sosial