

## BAB III METODOLOGI PENELITIAN

### 3.1. Metodologi Penelitian

Metode Penelitian menurut Nasir<sup>48</sup> merupakan hal yang penting bagi seorang peneliti untuk mencapai sebuah tujuan, serta dapat menemukan jawaban dari masalah yang di ajukan. Macam penelitian yang akan digunakan dalam penelitian ini yaitu penelitian kualitatif.

Penelitian kualitatif atau *qualitative research* merupakan jenis penelitian yang menghasilkan penemuan-penemuan yang tidak dapat dicapai dengan menggunakan prosedur-prosedur statistik atau dengan cara kuantitatif lainnya. Menurut Strauss dan Corbin<sup>49</sup> penelitian kualitatif ini merupakan penelitian yang dapat digunakan untuk meneliti kehidupan masyarakat, sejarah, tingkah laku, fungsionalisasi organisasi, gerakan sosial, atau hubungan kekerabatan.

Penelitian yang dilakukan oleh peneliti dalam tugas akhir ini yaitu untuk mengetahui bagaimana penggunaan dan manfaat teknik kombinasi tata cahaya terhadap pemotretan tata rias mata dengan variasi masker melalui pengkaryaan.

### 3.2. Cara Mendapatkan Data

Pada penelitian ini, penulis menggunakan metode pengumpulan data seperti:

#### 3.2.1. Observasi

Melakukan pengamatan dan peninjauan langsung di lokasi penelitian, untuk mendapatkan data-data yang diperlukan bagi peneliti. Berikut hal-hal yang akan di observasi:

**3.2.1.1. Lokasi Pemotretan:** suasana yang mendukung pemotretan. Berikut beberapa foto lokasi untuk pemotretan:

---

<sup>48</sup>Anonim. TT. hal.1 “Pengertian Metode Penelitian dan Jenis-jenis metode penelitian”, <https://ranahresearch.com/metode-penelitian-dan-jenis-metode-penelitian/> (diakses pada 5 April 2021 pukul 22.00 WIB)

<sup>49</sup>Farida Nugrahani, Metode Penelitian Kualitatif (Penelitian Pendidikan Bahasa), (Surakarta, 2014), hal 4

### Taman Gasibu 2



Gambar 3.1

### Sarinah



Gambar 3.2

Braga



Gambar 3.3

Dago



Gambar 3.4

UPI Bandung



Gambar 3.5

Jalan Asia Afrika



Gambar 3.6

**3.2.1.2. Lokasi Wawancara:** lingkungan sosial dan penampilan subjek penelitian. Berikut beberapa foto yang di ambil:



Gambar 3.7



Gambar 3.8



Gambar 3.9



Gambar 3.10

### 3.2.2. Wawancara

Wawancara dilakukan dengan mengajukan beberapa pertanyaan kepada narasumber yang merupakan subjek penelitian. Narasumber tersebut terdiri dari penata rias, pembuat masker, dan perempuan dewasa. Berikut beberapa bukti wawancara yang dilakukan oleh peneliti:

#### 3.2.2.1. Hasil Wawancara

##### 1. Narasumber 1



Gambar 3.11

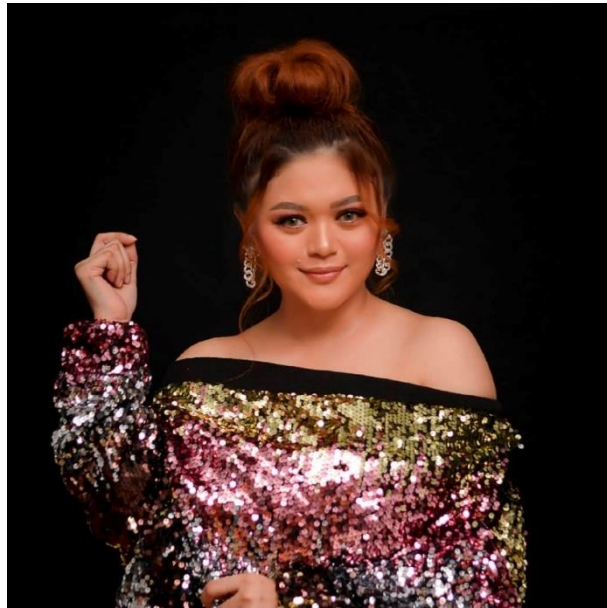
##### Biodata Narasumber

Nama	: Tifan Muhammad
Usia	: 27 Tahun
Alamat	: Jl. Cikutra Barat No. 117 Kota Bandung
Lokasi Wawancara	: Teater Dago
Pekejaan	: Guru dan MUA

##### Daftar Pertanyaan Wawancara:

1. Apakah dampak covid-19 terhadap tata rias?
2. Bagaimana upaya tata rias pada masa covid-19?
3. Tahukah tren tata rias pada masa covid 19?

Hasil Karya :



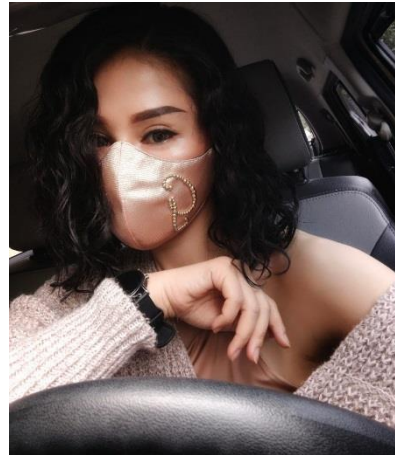
Gambar 3.12



Gambar 3.13



## 2. Narasumber 2



Gambar 3.14

## Biodata Narasumber

Nama : Gracia Dwiyanti  
Usia : 35 tahun  
Alamat : Jln. Baratajaya VII no.26 Surabaya  
Lokasi Wawancara : Rumah Via WhatsApp  
Pekejaan : Pengrajin Masker

## Daftar Pertanyaan Wawancara:

1. Apakah dampak covid-19 terhadap pembuatan masker?
2. Bagaimana upaya pembuatan masker pada masa covid-19?
3. Tahukah tren masker pada masa covid 19?

Hasil Karya :



Gambar 3.15



Gambar 3.16

### 3. Narasumber 3



Gambar 3.17

#### Biodata Narasumber

Nama : Hilda Nafisa  
Usia : 21 tahun  
Alamat : Jln. Terusan Suryani  
Lokasi Wawancara : Braga  
Pekejaan : Mahasiswi

#### Daftar Pertanyaan Wawancara:

1. Apakah anda tahu tren masker saat ini di masa covid-19?
2. Apakah anda tahu tren tata rias saat ini di masa covid-19?
3. Menurut anda apakah tata rias bisa di kolaborasikan dengan masker?

## 4. Narasumber 4



Gambar 3.18

## Biodata Narasumber

Nama : Syani  
Usia : 22 tahun  
Alamat : Jalan Pasirkoja  
Lokasi Wawancara : Braga  
Pekejaan : Mahasiswi

## Daftar Pertanyaan Wawancara:

1. Apakah anda tahu tren masker saat ini di masa covid-19?
2. Apakah anda tahu tren tata rias saat ini di masa covid-19?
3. Menurut anda apakah tata rias bisa di kolaborasikan dengan masker?

## 5. Narasumber 5



Gambar 3.19

## Biodata Narasumber

Nama : Nia Nur Rahma  
Usia : 27 tahun  
Alamat : Buah Batu  
Lokasi Wawancara : Braga  
Pekejaan : Pegawai Pabriik

## Daftar Pertanyaan Wawancara:

1. Apakah anda tahu tren masker saat ini di masa covid-19?
2. Apakah anda tahu tren tata rias saat ini di masa covid-19?
3. Menurut anda apakah tata rias bisa di kolaborasikan dengan masker?

## 6. Narasumber 6



Gambar 3.20

## Biodata Narasumber

Nama : Vera  
Usia : 25 tahun  
Alamat : Banjaran  
Lokasi Wawancara : Braga  
Pekejaan : Karyawan

## Daftar Pertanyaan Wawancara:

1. Apakah anda tahu tren masker saat ini di masa covid-19?
2. Apakah anda tahu tren tata rias saat ini di masa covid-19?
3. Menurut anda apakah tata rias bisa di kolaborasikan dengan masker?

## 7. Narasumber 7



Gambar 3.21

## Biodata Narasumber

Nama : Tita Cahyani  
Usia : 22 tahun  
Alamat : Pandan Wangi Cibiru  
Lokasi Wawancara : Braga  
Pekejaan : Tidak Bekerja

## Daftar Pertanyaan Wawancara:

1. Apakah anda tahu tren masker saat ini di masa covid-19?
2. Apakah anda tahu tren tata rias saat ini di masa covid-19?
3. Menurut anda apakah tata rias bisa di kolaborasikan dengan masker?

## 8. Narasumber 8



Gambar 3.22

## Biodata Narasumber

Nama : Melsila Putri  
Usia : 23 tahun  
Alamat : Cibiru  
Lokasi Wawancara : Braga  
Pekejaan : Online Shop

## Daftar Pertanyaan Wawancara:

1. Apakah anda tahu tren masker saat ini di masa covid-19?
2. Apakah anda tahu tren tata rias saat ini di masa covid-19?
3. Menurut anda apakah tata rias bisa di kolaborasikan dengan masker?



## 9. Narasumber 9



Gambar 3.23

## Biodata Narasumber

Nama : Lusi  
Usia : 21  
Alamat : Cibiru  
Lokasi Wawancara : Braga  
Pekejaan : Mahasiswi

## Daftar Pertanyaan Wawancara:

1. Apakah anda tahu tren masker saat ini di masa covid-19?
2. Apakah anda tahu tren tata rias saat ini di masa covid-19?
3. Menurut anda apakah tata rias bisa di kolaborasikan dengan masker?

## 10. Narasumber 10



Gambar 3.24

## Biodata Narasumber

Nama : Atiyah  
Usia : 26 tahun  
Alamat : Cimahi  
Lokasi Wawancara : Braga  
Pekejaan : Guru

## Daftar Pertanyaan Wawancara:

1. Apakah anda tahu tren masker saat ini di masa covid-19?
2. Apakah anda tahu tren tata rias saat ini di masa covid-19?
3. Menurut anda apakah tata rias bisa di kolaborasikan dengan masker?

## 11. Narasumber 11



Gambar 3.25

## Biodata Narasumber

Nama : Nida Nursyafa  
Usia : 26  
Alamat : Cimahi  
Lokasi Wawancara : Braga  
Pekejaan : Guru

## Daftar Pertanyaan Wawancara:

1. Apakah anda tahu tren masker saat ini di masa covid-19?
2. Apakah anda tahu tren tata rias saat ini di masa covid-19?
3. Menurut anda apakah tata rias bisa di kolaborasikan dengan masker?

## 12. Narasumber 12



Gambar 3.26

## Biodata Narasumber

Nama : Salza  
Usia : 21  
Alamat : Padalarang  
Lokasi Wawancara : Braga  
Pekejaan : Mahasiswi UPI

## Daftar Pertanyaan Wawancara:

1. Apakah anda tahu tren masker saat ini di masa covid-19?
2. Apakah anda tahu tren tata rias saat ini di masa covid-19?
3. Menurut anda apakah tata rias bisa di kolaborasikan dengan masker?

## 13. Narasumber 13



Gambar 3.27

## Biodata Narasumber

Nama : Fawziah  
Usia : 22 tahun  
Alamat : Cimahi  
Lokasi Wawancara : Braga  
Pekejaan : Mahasiswi Unjani

## Daftar Pertanyaan Wawancara:

1. Apakah anda tahu tren masker saat ini di masa covid-19?
2. Apakah anda tahu tren tata rias saat ini di masa covid-19?
3. Menurut anda apakah tata rias bisa di kolaborasikan dengan masker?

### 3.2.3. Studi Literatur

Studi literatur adalah serangkaian kegiatan yang berkenaan dengan metode pengumpulan data pustaka, membaca dan mencatat, serta mengolah bahan penelitian.<sup>50</sup> Pada penelitian ini studi literatur yang dilakukan peneliti berupa pengambilan referensi foto dan data pustaka. Berikut ini referensi foto yang digunakan oleh peneliti:

**Mischka Aoki – Couture Mask**

( Sumber:

[https://www.instagram.com/p/CBvMxU5g4wb/?utm\\_medium=copy link](https://www.instagram.com/p/CBvMxU5g4wb/?utm_medium=copy_link) )



Gambar 3.28

---

<sup>50</sup>Zed, Mestika. loc.cit.

**Mischka Aoki – Couture Mask**

(Sumber:

[https://www.instagram.com/p/CBiaRe9gw0z/?utm\\_medium=copy link](https://www.instagram.com/p/CBiaRe9gw0z/?utm_medium=copy_link)

)



Gambar 3.29

**Mischka Aoki – Couture Mask**

(Sumber:

[https://www.instagram.com/p/CBdHvxmAeJ4/?utm\\_medium=copy li](https://www.instagram.com/p/CBdHvxmAeJ4/?utm_medium=copy_li)

[nk](https://www.instagram.com/p/CBdHvxmAeJ4/?utm_medium=copy_li) )



Gambar 3.30

**Mischka Aoki – Couture Mask****(Sumber:****[https://www.instagram.com/p/CAxVsm7A5lX/?utm\\_medium=copy\\_li](https://www.instagram.com/p/CAxVsm7A5lX/?utm_medium=copy_li)****[nk](#) )**

Gambar 3.31

**Mischka Aoki – Couture Mask****(Sumber:****[https://www.instagram.com/p/CAu6Jn1A DQ/?utm\\_medium=copy\\_li](https://www.instagram.com/p/CAu6Jn1A DQ/?utm_medium=copy_li)****[nk](#) )**

Gambar 3.32



**Mischka Aoki – Couture Mask****(Sumber:****[https://www.instagram.com/p/CAsUB05gLr6/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CAsUB05gLr6/?utm_medium=copy_link)****[k](#) )**

Gambar 3.33

***Godoxlighting*****(Sumber:****[https://www.instagram.com/p/CJYPFEkpEkQ/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CJYPFEkpEkQ/?utm_medium=copy_link)****[nk](#) )**

Gambar 3.34

*Godoxlighting*

(Sumber:

[https://www.instagram.com/p/CI525yRpUNQ/?utm\\_medium=copy link](https://www.instagram.com/p/CI525yRpUNQ/?utm_medium=copy_link)

[k](#))



Gambar 3.35

*Godoxlighting*

(Sumber:

[https://www.instagram.com/p/CJRLrijJBbV/?utm\\_medium=copy link](https://www.instagram.com/p/CJRLrijJBbV/?utm_medium=copy_link)

)



Gambar 3.36

*Godoxlighting*

(Sumber:

[https://www.instagram.com/p/CJ00FFlJjWx/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CJ00FFlJjWx/?utm_medium=copy_link)

[k](#))



Gambar 3.37

*Godoxlighting*

(Sumber:

[https://www.instagram.com/p/CKPPA1Ppcyy/?utm\\_medium=copy\\_link](https://www.instagram.com/p/CKPPA1Ppcyy/?utm_medium=copy_link)

[k](#))

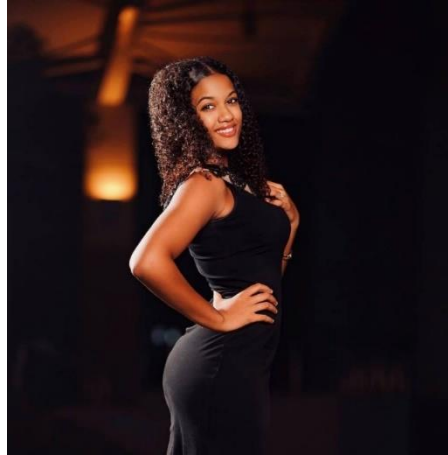


Gambar 3.38

### *Godoxlighting*

(Sumber:

[https://www.instagram.com/p/CLhchuMJgHF/?utm\\_medium=copy link](https://www.instagram.com/p/CLhchuMJgHF/?utm_medium=copy_link))



Gambar 3.39

#### **3.2.4. Dokumentasi**

Dokumentasi adalah suatu cara yang digunakan untuk memperoleh data dan informasi dalam bentuk buku, arsip, dokumen, tulisan, angka, dan gambar yang berupa laporan serta keterangan yang dapat mendukung penelitian.<sup>51</sup> Pada penelitian ini dokumentasi utama adalah hasil karya peneliti. Sementara dokumentasi lainnya berupa bukti fisik peneliti selama melakukan penelitian. Berikut bukti fisik peneliti selama wawancara terhadap narasumber:

---

<sup>51</sup> Sugiyono. loc.cit

**Peneliti dengan Narasumber 3**



Gambar 3.40

**Peneliti dengan Narasumber 4**



Gambar 3.41

**Peneliti dengan Narasumber 5**



Gambar 3.42

**Peneliti dengan Narasumber 6**



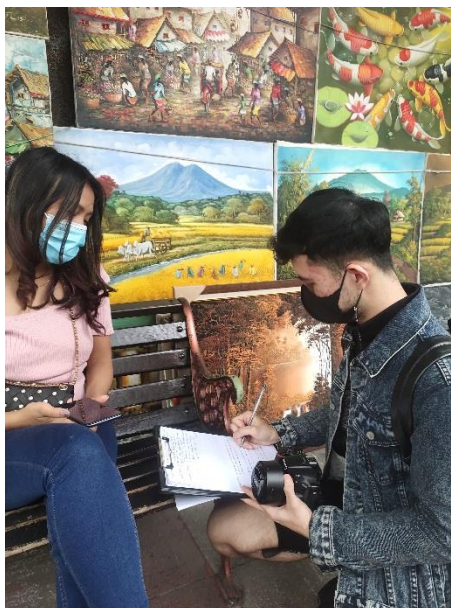
Gambar 3.43

**Peneliti dengan Narasumber 7**



Gambar 3.44

**Peneliti dengan Narasumber 8**



Gambar 3.45

**Peneliti dengan Narasumber 9**

Gambar 3.46

**Peneliti dengan Narasumber 10**

Gambar 3.47



**Peneliti dengan Narasumber 11**



Gambar 3.48

**Peneliti dengan Narasumber 12**



Gambar 3.49

### Peneliti dengan Narasumber 13



Gambar 3.50

### 3.3. Ide Konsep

Ide konsep dalam fotografi adalah sebuah ide dasar yang dapat dikembangkan menjadi sebuah karya foto dan dapat menceritakan maksud serta tujuan dari sebuah foto.<sup>52</sup>

Konsep yang di buat oleh peneliti untuk membuat karya foto dalam penelitian ini yaitu dengan mengkombinasikan pencahayaan *available light* dengan *artificial light*, tata rias mata, dan masker. Sehingga menghasilkan sebuah karya yang unik sekaligus menampilkan sisi romantis, dramatis, dan sensual dari sebuah objek.

Kriteria model yang dipilih oleh peneliti yaitu perempuan dewasa yang memiliki wajah yang sehat, mata yang indah, kulit yang eksotis, menggunakan hijab dan tanpa hijab, serta memiliki aura yang positif.

<sup>52</sup>IDS. 2014: hal 1 "5 Konsep Fotografi", <https://idseeducation.com/5-konsep-fotografi/#:~:text=Konsep%20fotografi%20adalah%20sebuah%20ide.sebuah%20konsep%20dalam%20sebuah%20foto.> (diakses pada 5 April 2021, Pukul 22.00 WIB)

Jenis *shoot* dalam pengambilan gambar yang digunakan oleh peneliti yaitu *medium close up* dan *close up*. Untuk perlengkapan yang akan digunakan peneliti terdiri dari:

1. *Camera DSLR*
2. *Lens Fix 24mm*
3. *Lens Fix 50mm*
4. *Memory 32 gb*
5. *Lighting Outdoor*
6. *Light Meter*
7. *Trigger*
8. *Beauty Dish*
9. *Tripod*
10. *Light Stand*

### 3.4. *Storyboard*

*Storyboard* adalah sebuah desain sketsa gambar atau papan cerita, bentuknya menyerupai komik, dimana ada gambar-gambar berurutan yang merangkai cerita, fungsinya untuk memvisualisasikan cerita.<sup>53</sup> Berikut *storyboard* yang dibuat oleh peneliti untuk membuat karya foto:

#### 1. *Sweet in Early Morning*

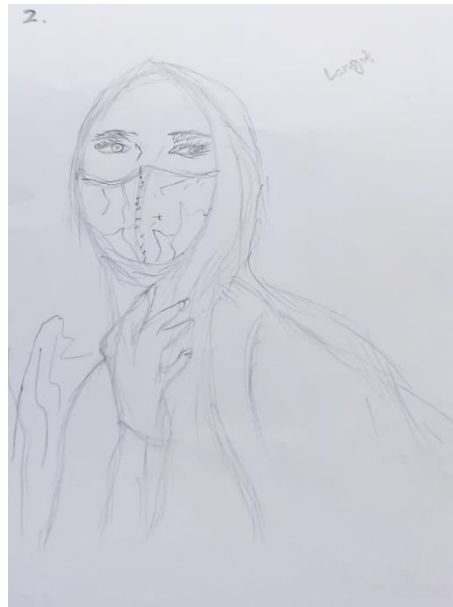


Gambar 3.51

---

<sup>53</sup>Studio Antelope. hal 1 “Apa Itu Storyboard Dan Cara Menggunakannya Dalam Produksi” <https://studioantelope.com/apa-itu-storyboard/> (diakses pada 5 April 2021, Pukul 22.34 WIB)

**2. Blue Purple Rainbow at Morning**



Gambar 3.52

**3. Flower Blossom**



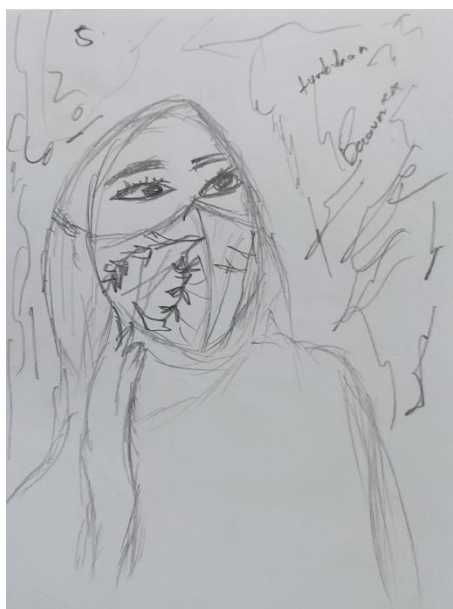
Gambar 3.53

#### 4. *Golden Brown*



Gambar 3.54

#### 5. *Scarlet Red*



Gambar 3.55

**6. Pine Green Morning**



Gambar 3.56

**7. Fendi Chic**



Gambar 3.57

**8. Blue Lavender**



Gambar 3.58

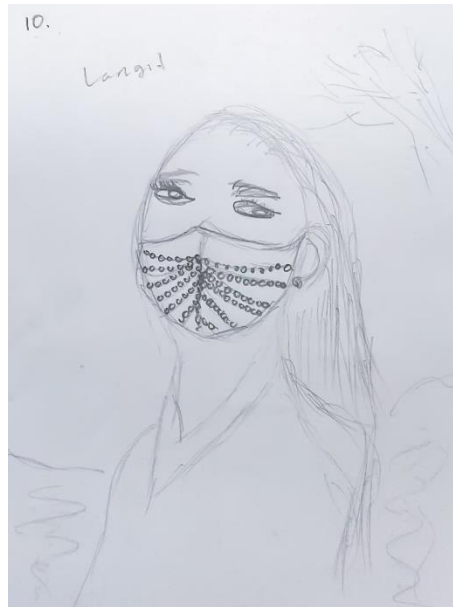
**9. Army Hunter Green**



Gambar 3.59



**10. Silver String Diamond**



Gambar 3.60

**11. Golden Velvet**



Gambar 3.61

**12. White Pearl**



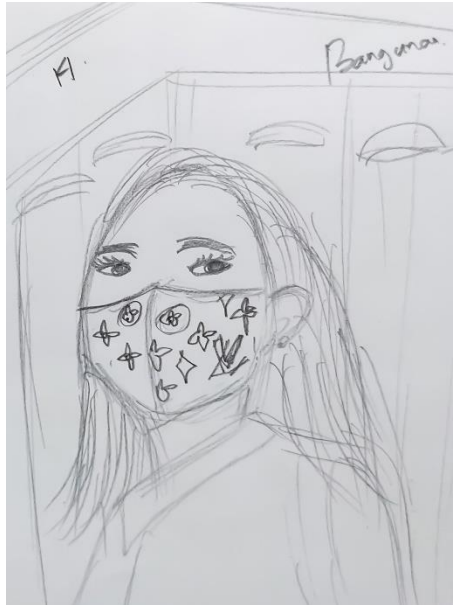
Gambar 3.62

**13. Calm Bird**



Gambar 3.63

**14. Classy LV**



Gambar 3.64

**15. Mint n Pine**



Gambar 3.65

### 16. Melancholy



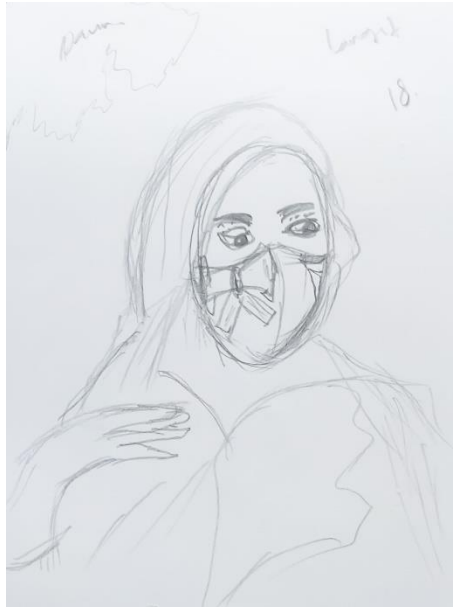
Gambar 3.66

### 17. M Before Night



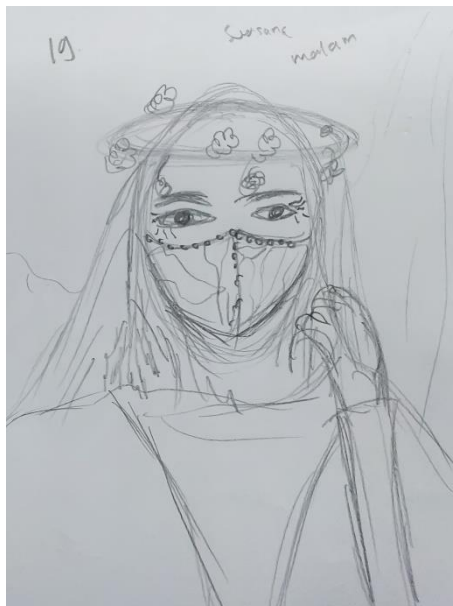
Gambar 3.67

**18. French Rose**



Gambar 3.68

**19. Avant Garde Owl**



Gambar 3.69

**20. Edgy Green**



Gambar 3.70

**21. Black Fendi**



Gambar 3.71

**22. Phoenix Dior**



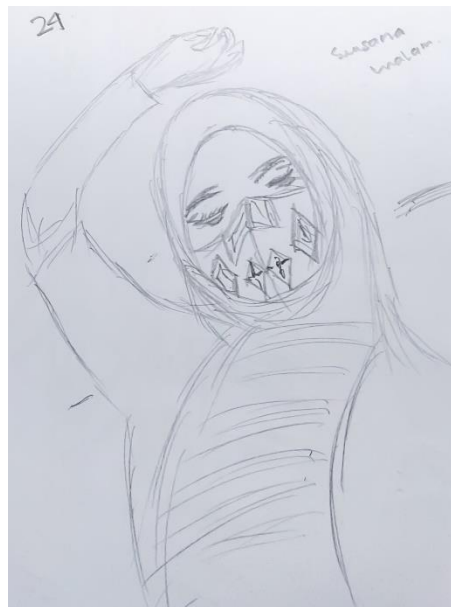
Gambar 3.72

**23. Mserable White**



Gambar 3.73

### 24. Avant Chrome



Gambar 3.74

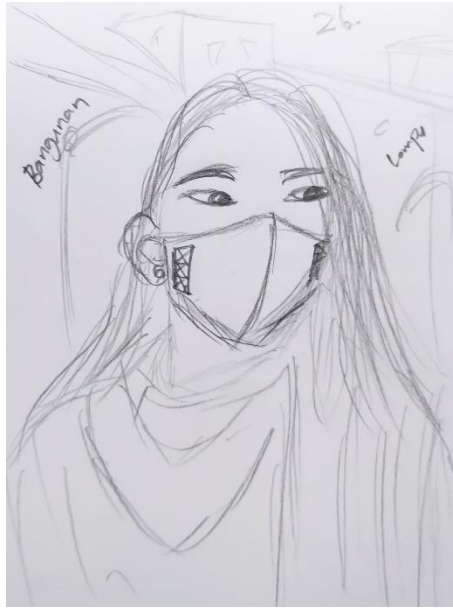
### 25. Chrome Scarf



Gambar 3.75



**26. Lady Rose**



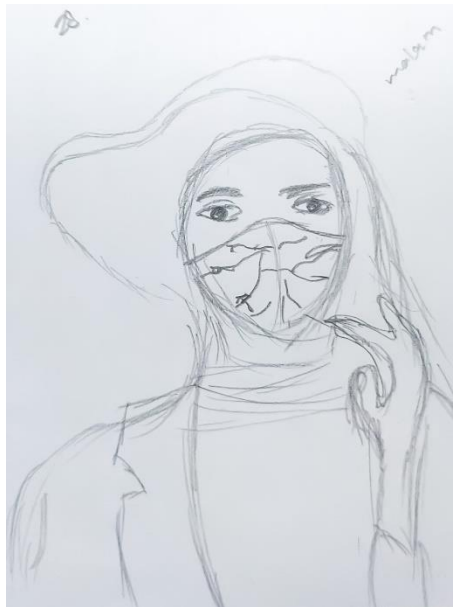
Gambar 3.76

**27. Street Bird**



Gambar 3.77

### 28. *Shopisticated Black*



Gambar 3.78