

## HALAMAN PENGESAHAN

Pengkaryaannya ini diajukan oleh :

Nama : Fendi Kurniawan  
NPM : 156010003  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Judul Pengkaryaan : Relasi Ilustrator dengan Band *Black Metal* (Studi Kasus atas Kolaborasi Septian Fajrianto dengan Band Samsas Traum)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Desain pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan.

Pembimbing I : DR. H. Wawan Setiawan, S.Sos., M.Sn. (.....)

Pembimbing II : Muammar Mochtar, S.Sn. M.Ds. (.....)

## DEWAN PENGUJI

1. DR. H. Wawan Setiawan, S.Sos., M.Sn. (.....)
2. Tata Kartasudjana, M.Ds. (.....)
3. Adi Surahman, M.Ds. (.....)
4. Muammar Mochtar, S.Sn. M.Ds. (.....)

Ditetapkan di : Bandung

Tanggal : 21 Januari 2020

## ABSTRAK

Relasi Ilustrator dengan Band *Black Metal* (Studi Kasus atas Kolaborasi Septian Fajrianto dengan Band Samsas Traum)

Fendi Kurniawan 156010003

Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra  
Universitas Pasundan Bandung

Fenomena hubungan antara profesi ilustrator dengan band-band di Indonesia sudah menjadi hal yang patut untuk diperhitungkan, saat ini sudah menjadi hal lumrah seorang berprofesi sebagai ilustrator untuk menggarap *cover art*, *merchandise*, *artwork* atau visual lain yang berkaitan dengan kebutuhan dari band tersebut. Tak jarang ilustrator asal Indonesia dipercaya menjadi kreator visual bagi band asal luar negeri, fenomena tersebut juga didukung oleh pengaruh besar perkembangan teknologi yang sangat pesat. Septian Fajrianto seorang yang secara profesional menggeluti bidang ilustrasi sebagai profesinya menjadi objek dalam pembahasan dan objek penelitian utama untuk mengetahui fenomena secara struktural Relasi dengan salah satu pengguna atau konsumen dari ilustrasi yang dihasilkannya yaitu band *Symphonic Black Metal* asal Jerman bernama *Samsas Traum*. Data dan fakta lapangan yang penulis dapat baik melalui observasi langsung, wawancara dengan ilustrator sebagai narasumber utama juga keterangan secara deskriptif mengenai band *Samsas Traum* hasil studi literatur berupa sejarah mengenai band, keterangan dari *Alexander Kaschte* yang merupakan pentolan dari band tersebut yang dimediasi melalui pihak Septian Fajrianto. Penulis akan berfokus pada hal apa saja yang kaitannya dengan Relasi antara Septian Fajrianto dengan band *Samsas Traum* yang tertuang dalam tiga sampel ilustrasi berjudul “*Ich bin der Antichrist, Metamorphosis dan Lubeck wird brennen*”. Analisis visual dengan mencari tanda-tanda didalamnya dengan menggunakan ilmu semiotika *Roland Barthes*, mengidentifikasi pola kerja melalui ilustrasi yang dihasilkan secara kolaboratif guna dipetakan makna, proses dan penciptaannya oleh penulis guna ditarik kesimpulan bahwa terdapat akulturasi yang saling mempengaruhi dari refrensi Septian Fajrianto dan prefrensi *Samsas Traum* yang membangun citra baru.

**Kata Kunci:** *Ilustrator, band Black metal, Akulturasi, Relasi.*

## **ABSTRACT**

Relasi Ilustrator dengan Band *Black Metal* (Studi Kasus atas Kolaborasi Septian Fajrianto dengan Band Samsas Traum)

Fendi Kurniawan 156010003

Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra  
Universitas Pasundan Bandung

*The phenomenon of the relationship between the illustrator profession and bands in Indonesia has become a thing to be reckoned with, now it has become commonplace for an profession as an illustrator to work on cover art, merchandise, artwork or other visuals related to the needs of the band. Not infrequently illustrators from Indonesia are believed to be visual creators for bands from abroad, the phenomenon is also supported by a large influence of very rapid technological developments. Septian Fajrianto as a professional in the field of illustration as his profession became the object of discussion and the main object of research to find out the structural phenomenon of work relations with one of the users or consumers of the illustrations he produced, namely the German Symphonic Black Metal band named Samsas Traum. Data and facts from the field that the author can be good through direct observation, interviews with illustrators as the main source also descriptive information about the band Samsas Traum literature study results in the form of history about the band, information from Alexander Kaschte who is the frontman of the band mediated through the Septian Fajrianto . The author will focus on anything related to the working relationship between Septian Fajrianto and the band Samsas Traum as outlined in three illustrative samples entitled "Ich bin der Antichrist, Metamorphosis and Lubeck wird brennen". Visual analysis by looking for signs in it using the science of semiotics Roland Barthes, identifying work patterns through illustrations produced collaboratively in order to map the meaning, process and its creation by the author in order to conclude that there is an interrelated acculturation of the reference Septian Fajrianto and Samsas Traum's preference to formed new image.*

**Keywords:** *Illustrator, Black metal band, Acculturation, Relationship.*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur Penulis limpahkan kehadirat sang maha tunggal Allah SWT, karena atas pertolongan- Nya, penulis dapat menyelesaikan Skripsi ini . Sholawat serta salam penulis haturkan kepada junjungan besar Nabi Muhammad SAW serta terimakasih kepada semua pihak yang terlibat. Skripsi ini berjudul **“RELASI ILLUSTRATOR DENGAN BAND BLACK METAL : STUDI KASUS ATAS KOLABORASI ILLUSTRATOR SEPTIAN FAJRIANTO DENGAN BAND SAMSAS TRAUM DALAM ILUSTRASI “*ICH BIN DER ANTICRHIST, LUBECK WIRD BRENNEN DAN METAMORPHOSIS*”**.

Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis banyak mengalami kesulitan, terutama disebabkan oleh kurangnya ilmu pengetahuan yang menunjang. Namun, berkat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Karena itu, sudah sepantasnya jika penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis berharap semoga penulisan ini bermanfaat bagi semua pihak, bila terdapat kekurangan dalam pembuatan penulisan ini penulis mohon maaf, karena penulis menyadari penulisan ini masih jauh dari sempurna.

Bandung, Januari 2020

Penulis

Fendi Kurniawan

## UCAPAN TERIMAKASIH DAN LEMBAR PERSEMBAHAN

Untuk menyelesaikan penulisan ini adalah suatu hal yang mustahil apabila penulis tidak mendapatkan bantuan dan kerjasama dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada :

Untuk menyelesaikan Skripsi ini adalah suatu hal yang mustahil apabila penulis tidak mendapatkan bantuan dan kerjasama dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Pak Dede Haryadi, Ibu Sri Murdini selaku orangtua kandung yang melahirkan penulis, Ibu Ivana Lee selaku tokoh sudah penulis anggap seperti ibu sendiri yang berpengaruh dalam kehidupan, tak lupa sahabat yang telah memberikan dorongan moril maupun materil, dan sebagai semangat untuk membuka semangat baru.
2. Pak Dr. H. Wawan Setiawan. M.Sn., pak Muamar Mochtar. M.Ds., selaku pembimbing yang telah memberi bimbingan, ilmu juga motivasi kepada penulis.
3. Septian Fajrianto sebagai narasumber utama yang memberi semangat, ijin serta kemudahan dalam segala hal akses data yang diperlukan oleh penulis.
4. Sir Alex Kaschte selaku narasumber pihak kedua sebagai perwakilan dari band Samsas Traum dalam kemudahan dalam segala hal akses data yang diperlukan oleh penulis.
5. Semua teman sekelas DKV angkatan 2015.

6. Semua teman di Kosan Letter U Setiabudhi
7. Semua orang yang penulis anggap teman dan hadir di kehidupan penulis hingga sampai pada titik ini.
8. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung hingga terselesaikannya laporan penulisan ini.

Semoga apa yang sudah kalian berikan kepada penulis dalam berbagai bentuk bantuan akan dibalas oleh Tuhan Yang Maha Esa dengan berlipat ganda dan semoga selalu dipermudah juga segala urusannya.

Bandung, Januari 2020

Penulis

Fendi Kurniawan

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Fendi Kurniawan  
NPM : 156010003  
Program Studi : Desain Komunikasi Visual  
Departemen : Universitas Pasundan  
Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra  
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan **Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**Relasi Ilustrator dengan Band *Black Metal* : Studi Kasus atas Kolaborasi  
Septian Fajrianto dengan Band Samsas Traum**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Bandung

Pada tanggal, 21 Januari 2020

Yang menyatakan

( Fendi Kurniawan )