**PENGARYAAN**

**PERANCANGAN ZINE MENGENAI DOKUMENTASI STUDIO DESAIN GRAFIS DI KOTA BANDUNG SEBAGAI MEDIA INFORMASI**

Diajukan untuk memenuhi syarat akhir dalam menempuh gelar Sarjana Desain



**Disusun Oleh :**

**RESTU ALAN MAOLANA**

**156010033**

**FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA**

**PROGRAM STUDI DESAIN KOMUNIKASI VISUAL**

**UNIVERSITAS PASUNDAN**

**BANDUNG**

**FEBRUARI 2020**

**HALAMAN PENGESAHAN**

Pengkaryaan ini diajukan oleh :

Nama : Restu Alan Maolana

NPM : 156010033

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Judul Pengkaryaan : Perancangan Zine Mengenai Dokumentasi Studio Desain

Grafis Di Kota Bandung Sebagai Media Informasi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Desain pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan.

Pembimbing I : Tata Kartasudjana,. M.Ds (……………………..)

Pembimbing II : Muammar Mochtar,. M.Ds (……………………..)

**DEWAN PENGUJI**

1. Muammar Mochtar,. M.Ds (……………………..)
2. DR.H Wawan Setiawan,. M.Sn (……………………..)
3. Adi Surahman,. M.Ds (……………………..)
4. Tata Kartasudjana,. M.Ds (……………………..)

Ditetapkan di : Bandung

Tanggal : 10 Februari 2020

**KATA PENGANTAR**

Puji syukur Penulis limpahkan kehadirat Allah SWT, karena atas pertolongan-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan penulisan ini. Tak lupa sholawat serta salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabat, semoga selalu dapat menuntun penulis pada kesempatan lain. Laporan penulisan ini berjudul

**“PERANCANGAN ZINE MENGENAI DOKUMENTASI STUDIO DESAIN GRAFIS DI KOTA BANDUNG SEBAGAI MEDIA INFORMASI”**

Dalam penyelesaian tugas akhir ini, tentunya penulis banyak mengalami kesulitan, terutama disebabkan oleh kurangnya ilmu pengetahuan yang menunjang. Namun, berkat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

Karena itu, sudah sepantasnya jika penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini.

Penulis berharap semoga penulisan ini bermanfaat bagi semua pihak dan bila terdapat kekurangan dalam pembuatan penulisan ini penulis mohon maaf, karena penulis menyadari penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan.

Bandung, 10 Februari 2020

Penulis

Restu Alan Maolana

**UCAPAN TERIMAKASIH DAN LEMBAR PERSEMBAHAN**

Untuk menyelesaikan penulisan ini adalah suatu hal yang mustahil apabila penulis tidak mendapatkan bantuan dan kerjasama dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Pak H.Binsatari , Ibu Hj.Tasniah selaku orangtua kandung penulis dan Dewi Atika, Arief Prabowo, Lita Novita selaku keluarga tercinta yang telah memberikan dorongan moril maupun materil dan sebagai semangat untuk membuka semangat baru.
2. Pak Tata Kartasudjana, M.Ds, Pak Muammar Mochtar, M.Ds., selaku pembimbing yang telah memberikan ilmu dan juga motivasi kepada penulis.
3. Pak Fadhly Abdillah, M.Ds., Tata Kartasudjana, M.Ds., Ibu Purmaningrum, M.Ds., selaku koordinator Tugas Akhir yang telah meluangkan waktu juga tenaga dan pikirannya untuk me-*manage* Tugas Akhir ini dengan sebaik-baiknya.
4. Pak A.D Pirous, Mas Kresna Dwitomo Projek AGNI, Ko Aswin Sadha Thinking Form, Mas Faris M Naufal Monoponik, Mas Shani Nur M Dassein Labs, dan Mas Rifki Mocho selaku Ketua Asosiasi Desain Grafis Indonesia (ADGI) *Chapter* Bandung yang sudah meluangkan waktu menjadi Narasumber, dan berbagi informasi sehingga memudahkan penulis dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
5. Fitra Uli Al-Bany yang senantiasa selalu membantu, mengingatkan juga memberi motivasi dan semangat bagi penulis.
6. Anisa Putri Dierayani, Ima Fatimah, Warishin, Sigit Yudi, Andi Wildan, Titan Pandu, Asrul Adam Pasai, Iqbal Ahlunazar**,** yang sudah membantu baik fisik maupun fikiran dan juga keluarga angkatan 2015 yang selalu membantu dan mensupport penulis dalam pembuatan tugas akhir ini.
7. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung hingga terselesaikannya penulisan ini.

Semoga apa yang sudah kalian berikan kepada penulis dalam berbagai bentuk bantuan akan dibalas oleh Tuhan Yang Maha Esa dengan berlipat ganda dan semoga selalu dipermudah segala urusannya. Aamiin ya Allah ya Rabb.

Bandung, 10 Februari 2020

Penulis

Restu Alan Maolana

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**

**TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Restu Alan Maolana

NPM : 156010033

Program Studi : Desain Komunikasi Visual

Departemen : Universitas Pasundan

Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra

Jenis Karya : Pengaryaan

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**Perancangan Zine Menganai Dokumentasi Studio Desain Grafis Di Kota Bandung Sebagai Media Informasi**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Bandung

Pada tanggal, 10 Februari 2020

Yang menyatakan

( Restu Alan Maolana )

**DAFTAR ISI**

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS i**

**HALAMAN PENGESAHAN ii**

**ABSTRAK iii**

**KATA PENGANTAR v**

**UCAPAN TERIMAKASIH DAN LEMBAR PERSEMBAHAN vi**

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KEPENTINGAN AKADEMIS viii**

**DAFTAR ISI x**

**DAFTAR TABEL xiii**

**DAFTAR GAMBAR .. xiv**

**DAFTAR LAMPIRAN xv**

**BAB I PENDAHULUAN**

* 1. Latar Belakang 1
  2. Identifikasi Masalah 4
  3. Rumusan Masalah 4
  4. Batasan Masalah 4
  5. Maksud dan Tujuan 5
     1. Maksud 5
     2. Tujuan 5

1.6 Kerangka Perancangan 6

1.7 Metodologi 7

1.7.1 Metoda Penelitian & Perancangan 7

1.8 Sistematika Penulisan 9

**BAB II LANDASAN TEORI**

2.1 Sejarah Zine 10

2.2 Pembuatan Zine 16

2.3 Desain Komunikasi Visual 16

2.4 Layout 17

2.5 Tipografi 18

2.6 Warna 19

2.7 Grid 20

2.8 Teori Gestal Dalam Logo 23

**BAB III ANALISIS DATA**

3.1 Data Permasalahan 25

3.1.1 Analisis Permasalahan 25

3.1.2 Analisis 5W2H 42

3.1.3 Problem Statement Dan Problem Solution 45

3.2 Data Target 45

3.3 What To Say 57

**BAB IV PERANCANGAN**

4.1 Konsep Komunikasi 58

4.2 Konsep Kreatif 58

4.2.1 Strategi Verbal 58

4.2.2 Strategi Visual 59

4.3 Konsep Desain 60

4.3.1 Nama Zine & Logo proses 60

4.3.2 Mood Board & Referensi Layout 64

4.3.2 Cover Zine & Layout Isi 68

4.3.2 Katalog Studio Desain Grafis Bandung 72

4.4 Konsep Media 75

4.4.1 Media Utama 75

4.4.2 Media Pendukung 75

4.4.3 Creative Brief 77

4.4.4 Jadwal Media & Budgeting 82

4.5 Visualisasi 84

**BAB V KESIMPULAN DAN SARAN**

5.1 Kesimpulan 94

5.2 Saran 95

**DAFTAR PUSTAKA**

**DAFTAR TABEL**

Tabel 3.1 Consumer Journey Fauzi 47

Tabel 3.2 Consumer Journey Iqbal 49

Tabel 3.3 Consumer Journey Nehar 51

Tabel 3.4 Consumer Journey Aqil 53

Tabel 4.1 Konsep Media 77

Tabel 4.2 Jadwal Media 82

Tabel 4.3 Jadwal Media 83

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 2.1 Contoh *Single-coloumn grid* 21

Gambar 2.2 Contoh *Multi-coloumn grid* 22

Gambar 2.3 Contoh *Modular grid* 22

Gambar 2.4 Contoh *Figure-ground* 24

Gambar 2.5 Contoh *Law of Pragmanz* 24

Gambar 3.1 Infografis Kesimpulan Wawancara 38

Gambar 3.2 Infografis Voting Gaya Desain *Zine* Beserta Kritik Dan Saran 38

Gambar 3.3 Studi Indikator Consumer Journey 54

Gambar 3.4 Referensi Visual 55

Gambar 3.5 Bagan Preferensi Visual 56

Gambar 4.1 Palet Warna 59

Gambar 4.2 Fraktal Pencarian Nama 61

Gambar 4.3 Sketsa Logo 62

Gambar 4.4 Alternatif Logo 63

Gambar 4.5 Logo Final 63

**DAFTAR LAMPIRAN**

1. **SURAT IZIN PENGUMPULAN DATA**
2. **RUNDOWN ACARA**
3. **DATA WAWANCARA STUDIO**
4. **FOTO OBSERVASI**
5. **SUSTAINABLE DEVLOPMENT**
6. **DAFTAR KAMPUS DESAIN DI BANDUNG**