**SKRIPSI**

**TATA KELOLA PENYELENGGARAAN UPACARA ADAT**

**SUNDA *MAPAG PANGANTEN* KE PELAMINAN PRODUKSI**

**SANGGAR SENI GENTRA WINAYA KABUPATEN SUBANG**

**TUGAS AKHIR**

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian akhir sidang Sarjana Seni (S1)**

**Oleh:**

**Syahrial Najib Ridhwan**

**166040033**



**PROGRAM STUDI SENI MUSIK**

**FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA**

**UNIVERSITAS PASUNDAN**

**BANDUNG**

**2021**

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

Dengan ini saya menyatakan ( menjamin ) bahwa karya skripsi/pengkaryaan Tugas Akhir ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa mengajukan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah skripsi/ TA.

Semua elemen karya, kutipan tulisan dan atau pemikiran orang lain yang digunakan di dalam penyusunan skripsi/pengkaryaan, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik dan benar menurut kaidah akademik yang berlaku.

Skripsi/pengkaryaan ini belum pernah diajukan pada Pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain dan tindak lagiarisme akan dikenaka sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan akademik dan kemahasiswaan Universitas Pasundan.

Syahrial Najib Ridhwan

Tata Kelola Penyelenggaraan Upacara Adat Sunda *Mapag Panganten* Ke Pelaminan ProduksiSanggar Seni Gentra Winaya Kabupaten Subang

166040033

 ( Materai 10000 dan ditandatangani )

**SKRIPSI**

**TATA KELOLA PENYELENGGARAAN UPACARA ADAT** **SUNDA *MAPAG PANGANTEN* KE PELAMINAN PRODUKSI** **SANGGAR SENI GENTRA WINAYA KABUPATEN SUBANG**

Disusun Oleh:

Syahrial Najib Ridhwan

166040033

Skripsi ini telah diuji pada ujian siding akhir Program Studi Seni Musik Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan pada tanggal 24 Juli 2021 dan dinyatakan lulus oleh Dewan Penguji.

 Pembimbing I, Pembimbing II,



Dr. Ridwan Sigit, M.Pd., M.Ak. Rosikin W.K, S.Sn.,M.Sn.

NIP Y. 151 107 18 NIP Y. 151 103 46

Ketua Penguji, Penguji I,



Ir. Ahmad Hidayat, M.Sn. Dr. Diah Latifah. Dra.,M.Pd.

NIP Y. 151 103 26 NIP. 19631006 198202 2002

**SKRIPSI**

**TATA KELOLA PENYELENGGARAAN UPACARA ADAT** **SUNDA *MAPAG PANGANTEN* KE PELAMINAN PRODUKSI** **SANGGAR SENI GENTRA WINAYA KABUPATEN SUBANG**

Disusun Oleh:

Syahrial Najib Ridhwan

166040033

Skripsi ini ialah sah dan layak diterima di Program Studi Seni Musik Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan

 Bandung, 27 Juli 2021

 Dekan Ketua

 Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Program Studi Seni Musik



Dr. Hj. Senny Suzanna Alwasilah, S.S., M.Pd. Ir. Ahmad Hidayat, M.Sn.

 NIP Y. 151 013 22 NIP Y. 151 103 26

**KATA PENGANTAR**

Alhamdulillah atas izin dan petunjuk Allah SWT. Skripsi ini dapat terselesaikan walaupun dalam bentuk yang sangat sederhana. Pernyataan rasa syukur kepada Allah SWT atas HidayahNya yang diberikan kepada penulis dalam mewujudkan karya ini. Shalawat dan salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad Rasulullah SAW. sebagai suri tauladan yang merupakan sumber inspirasi dan motivasi dalam berbagai aspek kehidupan setiap insan termasuk penulis.

 Judul skripsi penelitian penulis adalah **“Tata Kelola Penyelenggaraan Upacara Adat Sunda *Mapag Panganten* Ke Pelaminan Produksi Sanggar Seni Gentra Winaya Kabupaten Subang”**

Skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mengikuti ujian skripsi di Jurusan Seni Musik Universias Pasundan.

Upacara adat pernikahan khususnya adat Sunda merupakan upacara adat yang menampilkan berbagai unsur seni yang melibatkan seni musik dalam sebuah upacara adat, hal tersebut yang menjadikan penulis untuk memperdalam tata kelola upacara adat pernikahan, sehingga upacara adat tersebut dapat tersaji dengan baik bagi generasi kedepanya serta melestarikan budaya adat pernikahan Sunda dimasa sekarang dan dimasa yang akan datang sebagai salah satu warisan budaya yang perlu dilestarikan..

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa dalam penyelesaian skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa bantuan bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak, untuk itu penulis ingin mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Ridwan Sigit, M.Pd., M.AK. selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah bersedia membimbing penulis selama penulisan skripsi.
2. Bapak Rosikin W.K, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing 2 yang telah bersedia membimbing penulis selama penulisan skripsi.
3. Seluruh pengurus dan anggota Sanggar Seni Gentra Winaya yang telah memberikan bantuan dan dukungan selama penulis melakukan penulisan skripsi.
4. Kedua orang tua dan keluarga yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan moral kepada penulis.
5. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu telah mendukung dalam doa dan memberi semangat kepada penulis dalam menyusun penulisan skripsi.

Oleh karena itu, penulis menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang tak terhingga kepada mereka yang telah memberikan kesempatan sampai skripsi ini dapat diselesaikan.

 Subang, Juli 2021

 Penulis

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI**

**TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Syahrial Najib Ridhwan

NPM : 166040033

Program Studi : Seni Musik

Departemen : Universitas Pasundan

Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra

Jenis Karya : Skripsi/ Pengkaryaan

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**“ Tata Kelola Penyelenggaraan Upacara Adat Sunda Mapag Panganten ke Pelaminan Produksi Sanggar Seni Gentra Winaya Kabupaten Subang”**

 beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media/ formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/ pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Subang

Pada tanggal 24 Juli 2021

Yang menyatakan

Materai 10000

( Syahrial Najib Ridhwan )

**DAFTAR ISI**

PERNYATAAN ORISINALITAS ……………………………………… i

LEMBAR PENGESAHAN ……………………………………………… ii

KATA PENGANTAR …………………………………………………… iv

PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI ………………………. vi

ABSTRAK………………………………………………………………… vii

DAFTAR ISI ……………………………………………………………… ix

DAFTAR GAMBAR ……………………………………………………… xi

**BAB 1 PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang .......................................................................................... 1

1.2 Rumusan Masalah ..................................................................................... 2

1.3 Tujuan Penelitian ....................................................................................... 3

1.4 Manfaat Penelitian ..................................................................................... 3

1.5 Sistematika Penulisan ................................................................................. 4

### **BAB II LANDASAN TEORI**

2.1 Musik ………….……................................................................................ 6

2.2 Upacara Adat Pernikahan Sunda ................................................................. 18

2.3 Sanggar …………......................................................................................... 42

2.4 Tata Kelola Pertunjukan …………………………………………………... 44

2.5 Manajemen Pertunjukan................................................................................ 46

2.6 Penelitian Terdahulu ………….………………........................................... 59

### **BAB III METODOLOGI PENELITIAN**

3.1 Pendekatan Penelitian ……......................................................................... 61

3.2 Subjek Penelitian ……………………………………................................ 66

3.3 Teknik Pengumpulan Data …………….................................................... 67

3.4 Teknik Analisi Data …………………………………................................ 72

### **BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Data …………………………………………............................................ 77

4.2 Musik Dalam Upacara Mapag Panganten …………………...................... 110

4.3 Penataan Rias dan Busana ,......................................................................... 118

**BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan ……………………………………………………………… 121

5.2 Saran …………………………………………………………………….. 122

**DAFTAR PUSTAKA** ...................................................................................... 123

**LAMPIRAN** ......................................................................................................125

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar 1 Penari Sanggar Seni Gentra Winaya ……………………………. 79

Gambar 2 Pemusik Sanggar Seni Gentra Winaya …………………….……. 79

Gambar 3 Lengser ………………………………………………………….. 85

Gambar 4 Dayang-dayang ………………………………………………….. 87

Gambar 5 Punggawa ………………………………………………………...87

Gambar 6 Saron 1 …………………………………………………………... 92

Gambar 7 Saron 2 ..…………………………………………………………. 92

Gambar 8 Kendang.…………………………………………………………. 92

Gambar 9 Bonang ……………………………………………………………93

Gambar 10 Jengglong...………………………………………………………93

Gambar 11 Goong …………………………….. ……………………………94

Gambar 12 Suling …….. ……………………………………………………94

Gambar 13 Payung, umbul-umbul dan tumbak ……………………………..95

Gambar 14 Bokor Saweran …………………...……………………………..96

Gambar 15 Elekan …………………………………………………………..96

Gambar 16 Kendi dan telur …………………...……………………………..97

Gambar 17 Harupat…………….……………...……………………………..97

Gambar 18 Bakakak ……..…………………...……………………………..98

Gambar 19 Lengser dan Ambu sedang peragaan ……………….…...……..101

Gambar 20 Penari payung ……………………………………….…...……..103

Gambar 21 Pangalungan bunga ………………………………….…...……..104

Gambar 22 Tata rias ……………………………….…………….…...……..118

Gambar 23 Tata busana ………………………...……………….…...……..120