

## ABSTRAK

Nama : Ruly Setiawan  
Program Studi : Seni Musik  
Judul : KEGIATAN BERMUSIK PANDU GANTORO DI ERA PANDEMI  
COVID-19

Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan kreativitas bermusik dalam kegiatan bermusik bagi para musisi terutama pada situasi yang sulit bahkan serba terbatas seperti di era pandemi Covid-19 saat ini. Dengan riset yang dilakukan kepada narasumber telah terungkap bagaimana cara Pandu Gantoro dalam mempertahankan dan mengembangkan kegiatan bermusiknya di era pandemi Covid-19.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif untuk mempermudah dalam menggambarkan kegiatan bermusik Pandu Gantoro di era pandemi Covid-19. Penelitian ini lebih menekankan pada perspektif partisipan sebagai narasumber yang diwawancarakan, diobservasi untuk mengutarakan pendapat, pemikiran serta persepsinya sebagai sebuah data penelitian. Subjek penelitian pada skripsi ini ialah Pandu Gantoro sebagai narasumber langsung yang dibahas dalam penelitian ini. Teknik pengumpulan data menggunakan wawancara, observasi, dokumentasi serta studi pustaka.

Hasil penelitian ini menunjukkan tingkat kreativitas bermusik dalam kegiatan bermusik Pandu Gantoro di era pandemi Covid-19, cukup baik hanya saja dirasa perlu di tambahkan sesuatu yang lebih berbeda seperti memberi wawasan musik pada penikmat karyanya agar sebagai para penikmat musik bisa mendapatkan sesuatu yang lebih berkesan, dengan demikian hasil penelitian ini bisa digunakan sebagai refensi bagi para pemusik untuk meningkatkan kreativitas bermusiknya dalam kegiatan bermusik di masa sulit seperti era pandemi Covid-19 saat ini.

Kata kunci: Pandemi, Covid-19, Kreativitas

## **ABSTRAK**

Nama : Ruly Setiawan  
Program Studi : Seni Musik  
Judul : KEGIATAN BERMUSIK PANDU GANTORO DI ERA PANDEMI  
COVID-19

This study aims to develop musical creativity in musical activities for musicians, especially in difficult and even limited situations such as in the current Covid-19 pandemic era. With research conducted on resource persons, it has been revealed how Pandu Gantoro maintains and develops his musical activities in the era of the Covid-19 pandemic.

The method used in this research is descriptive qualitative to make it easier to describe Pandu Gantoro's musical activities in the Covid19 pandemic era. This study emphasizes the perspective of participants as interviewees, observed to express their opinions, thoughts and perceptions as research data. The research subject in this thesis is Pandu Gantoro as the direct resource person who is discussed in this study. Data collection techniques using interviews, observation, documentation and literature study.

The results of this study show the level of musical creativity in Pandu Gantoro's musical activities in the Covid-19 pandemic era, it is quite good, it's just that it is necessary to add something more different, such as giving music insight to the audience of his work so that music lovers can get something more memorable, Thus the results of this study can be used as a reference for musicians to increase their musical creativity in musical activities in difficult times such as the current Covid-19 pandemic era.

Keyword: Pandemic, Covid-19, Creativity