DRAMATURGI PEMANDU LAGU KARAOKE DI KOTA GARUT

(Studi kualitatif Dengan Pendekatan Dramaturgi Pemandu Lagu Karaoke Di Kota Garut)

Firmansyah [1], Iing Saefudin[2], Aam Amirudin[3]

Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Pasundan Bandung

Corresponding author : Firmansyahgandes@gmail.com

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui panggung depan (*front stage*) dan panggung belakang (*back stage)* serta pengelolaan kesan (*impression management)* seorang pemandu lagu karaoke di kota Garut.

Penelitian ini dilakukan menggunakan tipe kualitatif dengan pendekatan Dramaturgi yang melihat kondisi dari suatu fenomena. Proses pemilihan informan menggunakan teknik *purposive sampling*. Informan penelitian pada penelitian ini berjumlah 5 orang informan, teknik pengumpulan data dengan wawancara mendalam, observasi, *Internet Searching*, dokumentasi dan study kepustakaan.

Hasil penelitian diperoleh bahwa **Panggung depan (*front stage*)** pemandu lagu karaoke bahwa pemandu lagu karaoke di kota Garut hampir semuanya memerankan panggung depan dengan baik, yang dilakukan seperti cara berpakaian yang *glamour*, sexy bahkan terbuka, dengan polesan *make-up* (tata rias) yang tebal bahkan menor, memakai aksesoris-aksesoris, menggunakan gaya bahasa yang formal dan teratur, serta sikap dan perilaku. **Panggung belakang (*back stage*)** pemandu lagu karaoke di kota Garut ini benar-benar memainkan sebuah peran yang utuh/sesungguhnya, mereka tidak seperti pada saat berada di panggung depan (*front stage*) yang menutupi keadaan mereka dengan benar-benar menunjukan karakter diri mereka yang seutuhnya secara alamiah dan lebih berdinamika baik dalam gaya bahasa, penampilan serta gayanya. **Pengelolaan kesan (*impression management*)** pemandu lagu karaoke di kota Garut mereka melakukan pengelolaan kesan dengan baik untuk mencapai kesan yang diinginkan sesuai dengan tujuan yang ingin didapatkan oleh pemandu lagu tersebut sebelum mereka memainkan peran di panggung depan dan belakang dengan mengelola kesan seperti mempersiapkan *setting*, pakaian, *make-up* (tata rias), bahasa, gaya dan penampilannya.

Saran peneliti sebaiknya pengamatan mengenai studi dramaturgi tentang pemandu lagu karaoke disarankan lebih spesifik dan mendalam dalam analisis pembahasan untuk mengungkap makna dibalik setiap simbol atau kejadian tertentu. Mengamati lebih teliti tentang seluk-beluk pemandu lagu karaoke, kaitan dengan pihak-pihak terkait, harapan dari pihak berwenang dengan melibatkan pihak kepolisian.

Keywords: panggung depan (*front stage*), panggung belakang (*back stage*), pengelolaan kesan (*impression management*).

---

[1]Penulis [2]Pembimbing Utama [3]Pembimbing Pendamping