

SKRIPSI

**STUDI VISUAL: IDENTIFIKASI CANDI CANGKUANG SEBAGAI
BANGUNAN PENINGGALAN KERAJAAN SUNDA KUNO
DENGAN TEKNIK SANDING**

Diajukan untuk memenuhi syarat akhir dalam menempuh gelar Sarjana Seni di

bidang Fotografi



ALDI MUHAMAD FITRAH

166020022

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI DAN FILM
FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA
UNIVERSITAS PASUNDAN
Bandung, Agustus 2020**

SKRIPSI

**STUDI VISUAL: IDENTIFIKASI CANDI CANGKUANG SEBAGAI
BANGUNAN PENINGGALAN KERAJAAN SUNDA KUNO
DENGAN TEKNIK SANDING**

Diajukan untuk memenuhi syarat akhir dalam menempuh gelar Sarjana Seni di
bidang Fotografi



**ALDI MUHAMAD FITRAH
166020022**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI DAN FILM
FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA
UNIVERSITAS PASUNDAN
Bandung, Agustus 2020**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Aldi Muhamad Fitrah

NPM : 166020022

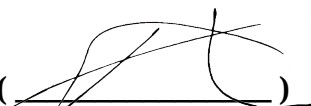
Program Studi : Fotografi dan Film

Judul Skripsi : Studi Visual: Identifikasi Candi Cangkuang
Sebagai Bangunan Peninggalan Kerajaan Sunda Kuno

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana (Seni/Sastra) pada Program Studi Fotografi dan Film, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang : Rahmadi, M.Sn. (_____)

Penguji Ahli : H. Heriwanto, S.Sn., M.Si. ()

Penguji Teknis : M. Faiz. B, M.Sn. ()

Ditetapkan di : Bandung

Tanggal : 25 Agustus 2020

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan (menjamin) bahwa skripsi ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah skripsi.

Sebuah elemen karya, kutipan tulisan dan atau pemikiran orang lain yang digunakan di dalam penyusunan laporan tugas akhir, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik dan benar menurut kaidah akademik yang berlaku.

Skripsi ini belum pernah diajukan pada pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain dan tindak plagiarisme akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan akademik dan kemahasiswaan Universitas Pasundan.

STUDI VISUAL: IDENTIFIKASI CANDI CANGKUANG SEBAGAI BANGUNAN PENINGGALAN KERAJAAN SUNDA KUNO DENGAN TEKNIK SANDING

Aldi Muhamad Fitrah

166020022

(Materai)

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS

AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aldi Muhamad Fitrah

NPM : 166020022

Program Studi : Fotografi dan Film

Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan Hak Bebas Royalti Noneksklusif (Non-exclusive Royalty Free Right) atas karya saya yang berjudul: Studi Visual: Identifikasi Candi Cangkuang Sebagai Bangunan Peninggalan Kerajaan Sunda Kuno Beserta perangkat yang ada bila diperlukan. Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir selama saya ini selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Bandung

Pada tanggal 25 Agustus 2020

Yang menyatakan

Aldi Muhamad Fitrah

KATA PENGANTAR

Segala puji kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmatnya dalam penyelesaian skripsi ini. Penulis membuat skripsi dengan judul “Studi Visual: Identifikasi Candi Cangkuang Sebagai Bangunan Peninggalan Kerajaan Sunda Kuno” untuk memenuhi salah satu persyaratan dan memperoleh gelar Sarjana Seni dalam Studi Fotografi dan Film dari Fakultas Seni dan Sastra di Universitas Pasundan.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak mungkin dilakukan tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak yang terlibat. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Rahmadi, M.Sn., selaku dosen pembimbing satu yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan tugas akhir ini.
2. Ali Mecca, S.Sn., M.Hum., selaku dosen pembimbing dua yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan tugas akhir ini.
3. Prof. Dr. Agus Aris Munandar, M.Hum. selaku narasumber untuk wawancara dan validasi terkait data yang telah dihimpun.
4. Harry Reinaldi, S.Sn., M.Pd., selaku dosen wali ku yang super selalu memberi arahan dalam perkuliahan.
5. Kedua orang tua dan adik saya yang selalu support tanpa kenal batasan waktu.
6. Yang terakhir terima kasih kepada Om Dut admin De 3 yang telah berkontribusi dalam perjalanan penulis dalam menyelesaikan tulisan ini. Dan rekan Rusdan Kamil S.Si, Tiara, Ray, Hadi, Aji, Leo, Vira, dan yang lainnya.

Bandung, Agustus 2020

Aldi Muhamad Fitrah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN.....	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
 1.PENDAHULUAN	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Masalah.....	4
1.4 Tujuan Penelitian.....	5
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.6 Peta Konsep.....	6
1.7 Sistematika Penulisan	7
 2.LANDASAN TEORI.....	 8
2.1 Studi visual.....	8
2.1.1 Fotografi	9
2.1.2 <i>Photo elicitation</i>	11
2.2 Teknik Sanding	11
2.2.1 <i>Diptych</i>	12
2.2.2 <i>Triptych</i>	15
2.3 Fotografi Dokumentasi	17
2.4 Candi Cangkuang dan Sejarah Hindu - Buddha di Indonesia.....	22
2.4.1 Sejarah Hindu - Buddha di Indonesia dan peninggalannya.....	22
2.4.2 Ciri - ciri bangunan Candi Hindu - Buddha di Indonesia.....	27
2.4.3 Sejarah Kerajaan Sunda Kuno	33

2.4.4 Ciri peninggalan Sunda Kuno - Galuh	36
2.4.5 Candi Cangkuang.....	39
2.4.6 Pemugaran Candi Cangkuang.....	44
2.4.7 Bangunan sejenis serta satu era dengan Candi Cangkuang	47
2.4.8 Candi Gedong Songo	50
3.METODOLOGI PENELITIAN.....	54
3.1 Metodologi Penelitian.....	54
3.2 Metode Pengumpulan data.....	54
3.2.1 <i>Literature review</i>	55
3.2.2 Observasi lapangan	56
3.2.3 Wawancara	56
3.3 Persiapan Analisa dan Dokumentasi Fotografi Teknik Sanding.....	57
4.ANALISA	58
4.1 Pengumpulan Data dan Identifikasi.....	58
4.1.1 Data dari studi terdahulu	59
4.1.2 Hasil observasi	63
4.1.3 Hasil wawancara	67
4.2 Hasil Foto Teknik Sanding <i>Diptych</i>	68
5.PENUTUP	98
5.1 Kesimpulan	98
5.2 Saran	98
DAFTAR PUSTAKA.....	100
LAMPIRAN	105

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Perbedaan candi	29
Tabel 2.2 Candi yang berlatar keagamaan yang sama.....	47
Tabel 4.1 Perbandingan candi	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Karya <i>Most Wanted Men</i> No. 12, Frank B. oleh Andy Warhol	13
Gambar 2.2 Karya <i>Tunafish Disaster</i> oleh Andy Warhol	14
Gambar 2.3 Karya <i>Before and After</i> oleh Andy Warhol	14
Gambar 2.4 Karya <i>Untitled</i> oleh Andy Warhol	15
Gambar 2.5 Karya <i>Jackie Triptych</i> oleh Andy Warhol	16
Gambar 2.6 Karya <i>Flowers Triptych</i> oleh Andy Warhol	17
Gambar 2.7 Karya <i>Triple Elvis</i> oleh Andy Warhol	17
Gambar 2.8 Karya <i>Kassian Caphas</i>	20
Gambar 2.10 Karya <i>Kassian Caphas</i>	21
Gambar 2.9 Karya <i>Kassian Caphas</i>	21
Gambar 2.11 Karya <i>Kassian Caphas</i>	22
Gambar 2.12 Candi Gedong Songo	53
Gambar 4.1 Foto Candi dengan bagian – bagiannya	62
Gambar 4.2 Foto Candi Cangkuang	63
Gambar 4.3 Foto tubuh Candi Cangkuang setelah pemugaran	63
Gambar 4.4 Foto proses pemugaran Candi Cangkuang	64
Gambar 4.5 Foto kaki Candi Batujaya	64
Gambar 4.6 Foto kaki Candi Bojongmenje	65
Gambar 4.7 Foto kaki Candi Cangkuang	65
Gambar 4.8 Foto tubuh Candi Batujaya	66
Gambar 4.9 Foto tubuh Candi Cangkuang	66
Gambar 4.10 Foto atap Candi Cangkuang	67
Gambar 4.11 Foto perbandingan Candi Cangkuang 1	69
Gambar 4.12 Foto perbandingan Candi Cangkuang 2	70
Gambar 4.13 Foto perbandingan Candi Cangkuang 3	71
Gambar 4.14 Foto perbandingan Candi Cangkuang sebelum dan sesudah pemugaran	72
Gambar 4.15 Foto perbandingan kaki Candi Cangkuang dengan Candi Batujaya 1	74
Gambar 4.16 Foto perbandingan kaki Candi Cangkuang dengan Candi Batujaya 2	75
Gambar 4.17 Foto perbandingan kaki Candi Cangkuang dengan Candi Batujaya 3	76
Gambar 4.17 Foto perbandingan kaki Candi Cangkuang dengan Candi Batujaya 3	76

Gambar 4.18 Foto perbandingan kaki Candi Cangkuang dengan Candi Bojongmenje 1	77
Gambar 4.19 Foto perbandingan kaki Candi Cangkuang dengan Candi Bojongmenje 2	78
Gambar 4.20 Foto perbandingan kaki Candi Cangkuang dengan Candi Bojongmenje 3	79
Gambar 4.21 Foto perbandingan kaki Candi Cangkuang, Candi Batujaya, dan Candi Bojongmenje 1	80
Gambar 4.22 Foto perbandingan kaki Candi Cangkuang, Candi Batujaya, dan Candi Bojongmenje 2	81
Gambar 4.23 Foto perbandingan tubuh Candi Cangkuang dan Candi Batujaya 1	83
Gambar 4.24 Foto perbandingan tubuh Candi Cangkuang dan Candi Batujaya 2	84
Gambar 4.25 Foto perbandingan tubuh Candi Cangkuang dan Candi Batujaya 3	85
Gambar 4.26 Foto perbandingan tubuh Candi Cangkuang dengan Candi Batujaya	86
Gambar 4.27 Foto perbandingan atap tubuh Candi Cangkuang dengan Candi Batujaya 1	87
Gambar 4.28 Foto perbandingan atap Candi Cangkuang dengan Candi Batujaya 2	88
Gambar 4.29 Foto perbandingan atap Candi Cangkuang dengan Candi Batujaya 3	89
Gambar 4.30 Foto perbandingan atap Candi Cangkuang dengan Candi Gedong Songo 1	90
Gambar 4.31 Foto perbandingan atap Candi Cangkuang dengan Candi Gedong Songo 2	91
Gambar 4.32 Foto perbandingan atap Candi Cangkuang dengan Candi Gedong songo 3	92
Gambar 4.33 Foto perbandingan atap Candi Cangkuang dengan Candi Gedong Songo 4	93
Gambar 4.34 Foto perbandingan atap Candi Cangkuang, Candi Batujaya, dan Cand Gedong songo 1	94
Gambar 4.35 Foto perbandingan atap Candi Cangkuang, Candi Batujaya, dan Cand Gedong songo 2	95
Gambar 4.36 Foto perbandingan atap Candi Cangkuang, Candi Batujaya, dan Cand Gedong songo 3	96