

PENGKARYAAN

Anyaman Boboko (Bakul) Dari Kabupaten Cisayong Tasikmalaya Masih Bertahan di Era Modern Dalam Fotografi Story

Diajukan Untuk Memenuhi Syarat Akhir dalam Menempuh Gelar Sarjana Seni Di
Bidang Fotografi dan Film



Disusun Oleh:

Intania Nurwahyuni

156020040

PROGRAM STUDI FOTOGRAFI & FILM

FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA

UNIVERSITAN PASUNDAN

2020

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :
Nama : Intania Nurwahyuni
NPM : 156020040
Program Studi : Fotografi dan Film
Judul Skripsi : ANYAMAN *BOBOKO* (BAKUL) DARI
KABUPATEN CISAYONG TASIKMALAYA
MASIH BERTAHAN DI ERA MODERN
DALAM FOTOGRAFI *STORY*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana (Seni/Sastra) pada Program Studi Fotografi dan Film, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra.

DEWAN PENGUJI

Ketua Sidang :
H. Heriwanto, S.Sn., M.Si. (_____)
Penguji Ahli :
Regina Octavia Ronald, S.Sn., M.Si. (_____)
Penguji Teknis :
Ir. Drs. Heru Budiantoro, MM. (_____)

Ditetapkan di : Bandung

Tanggal :

**UNIVERSITAS PASUNDAN
FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI DAN FILM**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Intania Nurwahyuni

156020040

Anyaman Boboko (Bakul) Dari Kabupaten Cisayong Tasikmalaya Masih Bertahan di Era Modern Dalam Fotografi Story

Pembimbing I

Pembimbing II

H. Heriwanto, S.Sn., M.Si.

M. Faiz. B, M.Sn.

Mengetahui

**Ketua Prodi Fotografi dan Film
Sastra**

Dekan Fakultas Ilmu Seni dan

Rahmadi, M.Sn

Dr. Hj. Senny S. Alwasilah, S.S., M.Pd

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan (menjamin) bahwa karya tugas akhir ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah laporan tugas akhir.

Sebuah elemen karya, kutipan tulisan dan atau pemikiran orang lain yang digunakan di dalam penyusunan laporan tugas akhir, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik dan benar menurut kaidah akademik yang berlaku.

Laporan tugas akhir ini belum pernah diajukan pada pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain dan tindak plagiarism akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan akademik dan kemahasiswaan Universitas Pasundan.

ANYAMAN *BOBOKO* (BAKUL) DARI KABUPATEN CISAYONG
TASIKMALAYA MASIH BERTAHAN DI ERA MODERN DALAM
FOTOGRAFI *STORY*

Intania Nurwahyuni

156020040

(Materai)

KATA PENGHANTAR

Puji syukur kepada Tuhan yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir dengan baik. Adapun Tugas Akhir ini merupakan syarat yang wajib untuk menempuh gelar Sarjana Seni pada Program Studi Fotografi dan Film Fakultas Ilmu Seni Dan Sastra Universitas Pasundan.

Dengan selesainya laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari bantuan berbagai pihak yang telah memberikan masukan kepada penulis. Untuk ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kesehatan jasmani dan rohani.
2. Kedua Orang Tua yang selalu memberikan dukungan, sehingga bisa menyelesaikan Tugas Akhir dengan lancar.
3. Bapak H. Heriwanto S.Sn.,M.Si selaku pembimbing utama dan Bapak Faiz Bolkiah, M.Sn. selaku pembimbing kedua yang selalu memberikan masukan dan motivasi.
4. Bapak Drs. Ir. Heru Budiantoro, M.M selaku dosen wali.
5. Bapak Faiz Bolkiah, M.Sn. selaku koordinator TA.
6. Ibu RT Desa Sukasetia, Bu Oneng, dan jajarannya yang telah memberikan waktu demi berlangsungnya Tugas Akhir ini dengan baik.
7. Rekan-rekan yang telah rela disibukan sehingga terlaksanakannya Tugas Akhir ini.
8. Sandra Amelia, Amalya Sabilla dan Wiwit Nurmawasari yang telah membuat hari-hari penulis begitu ceria.

DAFTAR ISI

KATA PENGHANTAR	iv
ABSTRAK	Error! Bookmark not defined.
ABSTRACT	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	vii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Batasan Penelitian	4
1.4 Tujuan Penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	5
1.6 Metode Penelitian	6
1.7 Sistematika Penulisan	7
1.8 Mind Mapping	8
BAB II LANDASAN KONSEPTUAL	9
2.1 Desa Cisayong	9
2.2 Kerajinan Tangan	10
2.2 Sejarah Anyaman	12
2.2.1 Pengertian Anyaman	13
2.2.2 Kerajinan Anyaman Bambu	14
2.2.3 Penerapan dan fungsi Anyaman	16
2.3 Masyarakat Tradisional Menuju Masyarakat Modern	18
2.4 Fotografi	20
2.5 Fotografi Jurnalistik	21
2.6 Foto <i>Story</i>	23
2.7 Elemen Foto <i>Story</i>	25
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	29
3.1 Instrumen Penelitian	29
3.2 Analisis Data	31
3.3 Konsep Karya	43
3.4 Referensi Karya	44
3.5 Peralatan Yang Digunakan	47
BAB IV	48
HASIL KARYA	48

4.1 Hasil Karya	48
BAB V	74
PENUTUP	74
5.1 Kesimpulan	74
5.2 Saran	76
DAFTAR PUSTAKA	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3. 1	44
Gambar 3. 2	45
Gambar 3. 3	46
Gambar 4 1	48
Gambar 4 2	50
Gambar 4 3	52
Gambar 4 4	54
Gambar 4 5	56
Gambar 4 6	58
Gambar 4 7	60
Gambar 4 8	62
Gambar 4 9	64
Gambar 4 10	66
Gambar 4 11	68
Gambar 4 12	70
Gambar 4 13	72