#  HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Muhammad Iqbal Nurfikri

NPM : 156020071

Program Studi : Fotografi dan Film

Judul Skripsi : Analisis Studi Sinematografi Kasus Pada Video E-Learning Ruang Guru

**Telah berhasil dipertahakan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk meperoleh gelar Sarjana (Seni/Sastra) pada Program Studi Fotografi dan Film, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan**

**DEWAN PENGUJI**

**Ketua sidang :**

Regina Octavia Ronald, S.Sn., M.Si. ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ )

**Penguji Ahli :**

Rahmadi, M. Sn. ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)

**Penguji Teknis :**

M. Faiz Bolkiah, M. Sn. ( \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ )

Ditetapkan di : Bandung

Tanggal : 24 Agustus 2020

**UNIVERSITAS PASUNDAN**

**FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI DAN FILM**

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING**

**Muhammad Iqbal Nurfikri**

**156020071**

**Analisis Studi Sinematografi Kasus Pada Video E-Learning**

**Ruang Guru**

**Pembimbing I**

Regina Octavia Ronald, S.Sn., M.Si.

**Pembimbing II**

Harry Reinaldi, S.Sn., M.Pd.

Mengetahui

**Ketua Prodi Fotografi dan Film**

Rahmadi M.Sn

**Dekan Fakultas Ilmu Seni dan Sastra**

Dr. Hj. Senny Suzanna Alwasilah, M.Pd.

# HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan (menjamin) bahwa karya skripsi Tugas Akhir ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa menggunakan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuak Skripsi.

Semua elemen karya, kutipan tulisan dan atau pemikiran orang lain yang digunakan di dalam penyusunan skripsi, baik dari sumber yang dipublikasi ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik dan benar menurut kaidah akademik yang berlaku

Skripsi ini belum pernah diajukan pada pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain dan ditindak plagiarisme akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan akamdeik dan kemahasiswaan Universitas Pasundan

ANALISIS STUDI SINEMATOGRAFI KASUS PADA VIDEO E-LEARNING RUANG GURU

Muhammad Iqbal Nurfikri

156020071

(Materai 6000 dan Ditandatangani)

# KATA PENGANTAR

 Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat, hidayah dan karunia-Nya, sehingga penulis diberikan kesehatan baik kesehatan rohani dan kesehatan jasmani, dan serta ilmu pengetahuan dan kemampuan untuk menyelesaikan tugas akhir berupa Skripsi, sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Fotografi dan Film, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan.

 “Analisis Studi Sinematografi Kasus Pada Video E-learning Ruangguru” adalah judul yang dipilih penulis untuk diajukan sebagai bahan penelitian. Penulis memilih judul ini karena tertarik dengan metode pembelajaran daring. Lalu dengan menunjukan data bahwa 92% pelajar yang menggunakan Ruangguru mengalami kenaikan nilai rata-rata sebesar 20 poin menjadi hal yang menarik penulis untuk diteliti.

 Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan ini masih banyak terdapat kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan, hal ini dikarenakan keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Penulis menyadari bahwa selama penyusunan laporan ini banyak mengalami hambatan, tetapi Alhamdullilah dapat penulis atasi dan selesaikan dengan baik, berkat doa, bimbingan, dukungan, dan bantuan dari berbagai pihak. Untuk itu secara khusus penulis mengucapkan terima kasih yang setulus-tulusnya, terutama kepada:

1. Prof. Dr. Ir. H. Eddy Jusuf Sp, M.Si., M.Kom. selaku rector dari Universitas Pasundan, beserta jajarannya.
2. Dr. Hj. Senny Suzanna Alwasilah, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Ilmu Seni dan Sastra.
3. Rahmadi, M. Sn. selaku Ketua Program Studi Fotografi dan Film.
4. Regina Octavia Ronald, S.Sn., M.Si. sebagai Dosen Pembimbing yang telah banyak membantu penulis dalam berpikir, memberikan tambahan wawasan dan masukan-masukan yang sangat berguna bagi penyusunan penelitian skripsi ini.
5. Harry Reinaldi, S.Sn., M.Pd. sebagai Dosen pembimbing membantu penulis dalam memberikan masukan-masukan yang sangat berguna bagi penyusunan skripsi ini.
6. M. Faiz Bolkiah, M. Sn. Sebagai koordinator TA yang telah memberikan informasi dan kelancaran terkait TA dan Skripsi.
7. Ir. Drs. Heru Budiantoro, MM. sebagai dosen wali yang telah memberikan bantuan selama penulis menuntut ilmu di FISS UNPAS
8. Untuk seluruh dosen yang berada di FISS UNPAS karena telah membagikan ilmunya selama masa perkuliahan baik di dalam kelas maupun di luar kelas

Terkhusus Penulis mempersembahkan Karya Tulis ini untuk mendapatkan gelar Sarjana Seni dan ucapan rasa terima kasih terbsear dan terdalam untuk ibu Tercinta **Desi Astuti**, dan ayah Tercinta **Hartoyo** yang selalu mendoakan, memberikan semangat, memberikan cinta dan kasih saying yang tak henti, dan tak pernah lelah dalam mendidik dan merawat penulis. Terimakasih Juga penulis sampaikan kepada Istri penulis yaitu **Rahmalika Putri Wijaya**. Yang selalu memberikan nasehat dan semangat yang tiada henti.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan dan penyusunan skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna. Sehingga penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun dari pembaca. Penulis berharap agar penelitian ini akan berguna di kemudian hari, sebagaimana tujuan penelitian ini dilakukan. Terima Kasih

# HALAMAN PERNYATAN PERSETUJUAN PUBLIKASITUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akamedik Universitas Pasundan, Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Iqbal Nurfikri

NPM : 156020071

Program Studi : Fotografi dan Film

Fakultas : Fakultas Ilmu Seni dan Sastra

Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan **Hak Bebas Royalti Nonekslusif (*Non-Exclusive Royalty Free Right)*** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**ANALISA STUDI SINEMATOGRAFI KASUS PADA VIDEO E-LEARNING RUANG GURU**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan. Dengan Hak Bebas Royalti Nonekslusif ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pernakgat data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Bandung

Pada Tanggal 24 Agustus 2020

Yang menyatakan

Materai 6000

(…………………………………)

# DAFTAR ISI

[HALAMAN PENGESAHAN i](#_Toc73659611)

[HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS iii](#_Toc73659612)

[KATA PENGANTAR iv](#_Toc73659613)

[HALAMAN PERNYATAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS vii](#_Toc73659614)

[ABSTRAK viii](#_Toc73659615)

[*ABSTRACT* ix](#_Toc73659616)

[DAFTAR ISI x](#_Toc73659617)

[DAFTAR GAMBAR xiii](#_Toc73659618)

[BAB I PENDAHULUAN 1](#_Toc73659619)

[1.1 LATAR BELAKANG 1](#_Toc73659620)

[1.2 RUMUSAN MASALAH 5](#_Toc73659621)

[1.3 BATASAN MASALAH 5](#_Toc73659622)

[1.4 TUJUAN PENELITIAN 6](#_Toc73659623)

[1.5 MANFAAT PENELITIAN 6](#_Toc73659624)

[1.6 METODE PENELITIAN 6](#_Toc73659625)

[1.7 SISTEMATIKA PENULISAN 7](#_Toc73659626)

[1.8. MIND MAPPING 8](#_Toc73659627)

[BAB II LANDASAN TEORI 9](#_Toc73659628)

[2.1 SINEMATOGRAFI 9](#_Toc73659629)

[2.2 ANIMASI 25](#_Toc73659630)

[2.2.1. JENIS-JENIS ANIMASI 26](#_Toc73659631)

[2.2.2 12 PRINSIP ANIMASI 27](#_Toc73659632)

[2.3 *AUDIO* 31](#_Toc73659633)

[2.4 PERKEMBANGAN *E-LEARNING* 32](#_Toc73659634)

[2.4.1 *E-LEARNING* 33](#_Toc73659635)

[2.4.2 *M-LEARNING* 35](#_Toc73659636)

[2.4.3 *U-LEARNING* 36](#_Toc73659637)

[2.5 APLIKASI 37](#_Toc73659638)

[2.6 RUANGGURU 40](#_Toc73659639)

[BAB III METODE PENELITIAN 44](#_Toc73659640)

[3.1 PENDEKATAN PENELITIAN 44](#_Toc73659641)

[3.2 OBJEK PENELITIAN 45](#_Toc73659642)

[3.3 JENIS DAN SUMBER DATA 46](#_Toc73659643)

[3.3.1 Jenis Data 46](#_Toc73659644)

[3.3.2 Sumber Data 46](#_Toc73659645)

[3.4 TEKNIK PENGUMPULAN DATA 47](#_Toc73659646)

[3.6 INSTRUMEN PENELITIAN 48](#_Toc73659647)

[3.7 TEKNIK ANALISIS DATA 49](#_Toc73659648)

[BAB IV HASIL PENELITIAN 51](#_Toc73659649)

[4.1 Pemilihan Video Pembelajaran Ruangguru 51](#_Toc73659650)

[4.1.1 Video Pembelajaran Matematika Kelas 9 SMP (video tahun 2017) 53](#_Toc73659651)

[4.1.2 Video Pembelajaran Fisika Kelas 7 SMP (video tahun 2018) 57](#_Toc73659652)

[4.1.3 Video Pembelajaran Kimia Kelas 12 SMA (video tahun 2019) 62](#_Toc73659653)

[4.1.4 Video Pembelajaran Fisika Kelas 7 SMP (video tahun 2020) 67](#_Toc73659654)

[4.2 Teknik Sinematografi Ruangguru 72](#_Toc73659655)

[4.3 Posisi Ruangguru di Tahapan E-learning 79](#_Toc73659656)

[BAB V PENUTUP 82](#_Toc73659657)

[5.1 Kesimpulan 82](#_Toc73659658)

[5.2 Saran 87](#_Toc73659659)

[DAFTAR PUSTAKA 89](#_Toc73659660)

# DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sudut Pandang Kamera Objektif 11

Gambar 2.2 Sudut Pandang Kamera Subjektif 11

Gambar 2.3 Sudut Pandang Kamera *Point of View* 12

Gambar 2.4 Sudut Pandang Kamera *High Level* 12

Gambar 2.5 Sudut Pandang Kamera *Eye Level* 13

Gambar 2.6 Sudut Pandang Kamera *Low Level* 13

Gambar 2.7 *Extreme Close Up* 14

Gambar 2.8 *Big Close Up* 14

Gambar 2.9 Close Up 15

Gambar 2.10 *Medium Close Up* 15

Gambar 2.11 *Medium Shot* 16

Gambar 2.12 *Medium Long Shot* 16

Gambar 2.13 *Long Shot* 17

Gambar 2.14 *Extreme Long Shot* 17

Gambar 2.15 *Rule of Third* 18

Gambar 4.1 Fisika Kelas 12 SMA Hambatan listrik tayang pada 6 Oktober 2017

 49

Gambar 4.2 Bahasa Inggris 9 SMPCongratulation & Celebration tayang pada 15 November 2017

 50

Gambar 4.3 Bahasa Indonesia 12 SMAMengenal Surat Lamaran Pekerjaan tayang pada 28 Desember 2017

 50

Gambar 4.4 Sosiologi 12 SMA Bentuk-bentuk perubahan sosial tayang pada 6 Februari 2018

 50

Gambar 4.5 Geografi 7 SMPKondisi geografis Indonesia tayang pada 28 Mei 2018

 50

Gambar 4.6 informasi dari video tahun 2017 56

Gambar 4.7 Informasi dari video tahun 2018 61

Gambar 4.8 Informasi dari video tahun 2019 66

Gambar 4.9 Informasi dari video tahun 2020 70

Gambar 4.10 Materi bilangan berpangkat 68

Gambar 4.11 Materi perpindahan kalor 68

Gambar 4.12 *Type of Shot* Materi bilangan berpangkat 69

Gambar 4.13 *Type of Shot* Materi penyelidikan ilmiah 69

Gambar 4.14 Sebelum menggunakan Teknik *fade out* 70

Gambar 4.15 *Rule of Third Compostion* Pada video definisi kalor 71

Gambar 4.16 *Head room Compostion* Pada video perbedaan larutan homogen dan heterogen

 71