

ANALISIS GAYA BASA
KOLEKSI CHALIK HAMID *BUNGA MAWAR MERAH*
JEUNG ALTERNATIF PILIH BAHAN PANGAJARAN DINA
APRESIASI SASTRA INDONESIA DI SMA

RINGKESAN

Tujuan tina panilitian ieu nyaeta ngadeskripsikeun wujud gaya basa perbandingan sareng kontradiktif dina kumpulan puisi *Mawar Merah* karya Chalik Hamid. Ngajelaskeun perencanaan diajar pikeun murid. Panilitian ieu dilakukeun pikeun nyayogikeun solusi pikeun pendidik ngeunaan pilihan bahan ajar anu pas dina diajar ngaanalisis puisi di SMA. Panilitian ieu mangrupikeun panalungtikan deskriptif. Panilitian deskriptif mangrupikeun panilitian ku cara ngumpulkeun informasi ngeunaan status hiji gejala anu aya. Ngadeskripsikeun hartos tina wacana puisi anu ngandung genep gaya basa perbandingan sareng opat gaya basa kontradiktif dina kumpulan puisi *Mawar Merah* Chalik Hamid sareng ngajelaskeun genep bentuk gaya basa komparatif sareng opat gaya basa kontradiktif dominan dina kumpulan puisi Beureum *Mawar Chalik* Hamid. Objek tina ieu panalungtikan nyaeta basa pantun anu ngandung gaya basa perbandingan sareng kontradiktif. Data dina panilitian ieu dina bentuk frasa, ungkapan, sareng kalimat dina wacana puisi, sedengkeun sumber data mangrupikeun kumpulan buku puisi anu judulna *Mawar Merah* karya Chalik Hamid. Ultimus Publisher, Bandung, nyetak munggaran di taun 2008 sareng buku rujukan anu sanes. Téhnik ngumpulkeun data anu digunakeun dina ieu pangajaran nyaeta tehnik ngupingkeun sareng téhnik ngadangukeun pideo pideo, nyaeta teknik catet sareng nguping. Analisis data anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaeta metode triangulasi. Hasil tina panilitian tiasa dijantenkeun alternatif pikeun milih materi pikeun aprésiasi sastra Indonesia di SMA sareng dicindekkeun sapertos kieu: Genep bentuk gaya basa perbandingan, nyaeta personifikasi, metafora, hiperbola, euforisme, sareng simile, padahal aya opat kontradiksi, nyaeta litotes, paradoks, antithesis, sareng kontradiksi. panganteur Aya lima hartos dina wacana puisi anu ngandung gaya basa perbandingan sareng kontradiktif, nyaéta; hartosna kasedihan, kangen, amarah, tiiseun, sareng kuciwa anu kaalaman ku panyair nyalira. Bentuk dominan perbandingan sareng kontradiksi nyaeta jenis personifikasi.

Kata konci: Gaya basa komparatif, gaya basa kontradiksi, kumpulan puisi