

## ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kurangnya minat peserta didik dalam mempelajari naskah drama. Tujuan penelitian ini untuk menganalisis tokoh konflik batin pada teks drama “Ayahku Pulang” karya Usmar Ismail sebagai bahan ajar bahasa Indonesia di kelas VIII. Konflik batin adalah konflik yang disebabkan oleh adanya dua gagasan atau lebih dalam keinginan yang saling bertentangan untuk menguasai diri sendiri sehingga mempengaruhi tingkah laku.

Metode penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif, jenis pendekatan kualitatif yang digunakan bersifat deskriptif kualitatif, yaitu menggambarkan situasi, fenomena, ataupun informasi yang berkaitan dengan kehidupan sosial masyarakat. Pada penelitian ini, penulis menggunakan pengumpulan data yaitu telaah pustaka, dokumentasi dan analisis.

Simpulan dari hasil penelitian ini adalah Konflik batin tokoh Raden Saleh pada teks drama “Ayahku Pulang” karya Usmar Ismail yaitu lengkap yang terdiri dari id, ego, dan superego. Konflik batin tokoh Raden Saleh pada teks drama “Ayahku Pulang” karya Usmar Ismail sudah memuat id, ego dan superego dan mencapai persentase 100% dengan kategori sangat sesuai. Konflik batin tokoh Tina pada teks drama “Ayahku Pulang” karya Usmar Ismail hanya ada id dan ego. Konflik batin tokoh Tina pada teks drama “Ayahku Pulang” karya Usmar Ismail hanya memuat id dan ego saja, tetapi tidak ada superego didalamnya dan mencapai persentase 74% dengan kategori kurang sesuai. Konflik batin tokoh Gunarto pada teks drama “Ayahku Pulang” karya Usmar Ismail yaitu lengkap yang terdiri id, ego, dan superego. Konflik batin tokoh Gunarto pada teks drama “Ayahku Pulang” karya Usmar Ismail mencapai persentase 100% dengan kategori sangat sesuai.

Konflik batin pada tokoh Maimun pada teks drama “Ayahku Pulang” karya Usmar Ismail yaitu lengkap yang terdiri id, ego, dan superego. Konflik batin pada tokoh Maimun pada teks drama “Ayahku Pulang” karya Usmar Ismail sudah memuat id, ego dan superego dan mencapai persentase 100%. dengan kategori sangat sesuai.

Konflik batin pada tokoh Mintarsih pada teks drama “Ayahku Pulang” karya Usmar Ismail konflik batin pada tokoh Mintarsih tidak ditemukan dalam tokoh Mintarsih tidak memuat id, ego dan superego dan mencapai persentase 0% dengan kategori tidak sesuai. Hasil analisis konflik batin dalam teks drama “Ayahku Pulang” karya Usmar Ismail dapat digunakan sebagai alternatif pemilihan bahan ajar bahasa Indonesia di kelas VIII dengan persentase 85% dan berkategori sesuai.

**Kata Kunci: Drama, konflik batin, bahan ajar.**