

ABSTRAK

*Materi novel dina pangajaran di SMA/SMK masih kirang optimal. Kusabab. matéri pangajaran anu dituju ngan ukur fokus kana buku. Salian ti éta, analisis stilistis dina karya sastra henteu seueur dilakukeun. Ieu anu nyababkeun seueur masarakat tiasa mikaresep karya sastra nanging ngartos kana karya sastrana. Pangaruh eta katinggal mangaruhan bahan ajar, sabab bahan ajar anu dianggo ti taun ka taun sami. Upami éta teras kajantenan, bakal aya halangan dina prosés diajar. Padahal ngagunakeun rupa-rupa bahan ajar tiasa ngajantenkeun pamahaman siswa langkung variatif. Éta hal anu ngajanteungkeun panaliti ngalaksanakeun panalungtikan ngeunaan analisa stilistik dina novél *Garis Waktu* karya Fiersa Besari. Maksud ngayakeun panalitian ieu kanggo ngajelaskeun cara panganggoan stilistika, nyaéta pamajasan sareng citraan dina novel *Garis Waktu* karya Fiersa Besari, nu hasilna tiasa dianggo kanggo alternatif bahan ajar kelas XII. Panalungtikan ieu mangrupikeun kajian déskriptif kualitatif. Subjek dina ieu pangajaran nyaéta novel *Garis Waktu*. Hasilna nunjukkeun yén: (1) aya 111 pemajasan, diwangun ku 10 panemuan métafora, 1 majas sinestesia, 18 majas asosiasi, 1 majas alegori, 27 majas hiperbola, 51 majas personifikasi sareng 3 majas sinekdoke totem pro parte, 22 majas repetisi, 1 majas sinestesia, majas sinisme 6, 3 majas sindiran, (2) aya 43 citraan, nyaéta 25 citraan visual, citraan auditif 10 sareng 8 citraan rabaan. Unsur stilistik anu kapendak dina novel *Garis Waktu* ku Fiersa Besari nunjukeun yén novel tiasa dianggo salaku bahan ajar alternatif pikeun kelas XII SMA / SMK.*

Kata konci: Stilistika, Pamasaran, Gambar, Bahan Pangajaran