**Abstrak**

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui analisis wacana kritis dari lirik lagu “Elegi” karya Figura Renata. Penelitian ini menggunakan model analisis wacana kritis Norman Fairclough. Metodologi kualitatif digunakan sebagai dasar berpikir, dan paradigma kritis digunakan sebagai sudut pandang penelitian. dianalisis menggunakanan analisis wacana kritis dengan melibatkan tiga aspek. Aspek tersebut meliputi aspek tekstual (textual), praktik wacana (discourse practice), dan praktik sosiokultural (sosiocultural practice). Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif dengan analisis wacana kritis model Norman Faiclough.

Praktik sosiokultural atau yang berhubungan dengan kondisi sosial dalam analisis wacana kritis diartikan sebagai hubungan lebih jauh terkait kondisi sosial yang sedang berkembang dalam masyarakat luas. lirik lagu ini secara keseluruhan menyampaikan pesan berisi kritik terhadap cara masing-masing individu yang lebih mementingkan kehidupan di media sosial dibandingkan sekitarnya, peneliti dalam hal ini ingin mengetahui secara lebih dalam efek dari pesan tersebut dari sudut pandang pendengar. Tujuan diadakannya penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana teks, discourse practice, serta sosiocultural practice yang berhubungan pengaruhnya dalam konteks sosial masyarakat. Penelitian ini mengacu pada analisis wacana yang membahas teks meliputi kosa kata dan semantik.

Membahas discourse practice meliputi proses produksi, dan interpretasi. Serta membahas sosiocultural practice yang meliputi praktik sosialkultural dan eksplanasi dalam konteks masyarakat yang lebih luas. Hasil penelitian yang diperoleh dalam penelitian ini. Kesimpulan dari hasil penelitian ini diharapkan untuk lebih sadar lingkungan sekitar dan supaya lebih bijak dalam mengunakan media sosial seperlunya .

***Abstract***

*The purpose of this study was to determine the analysis of critical discourse from the lyrics to the song "Elegi" by Figura Renata. This study uses the Norman Fairclough critical discourse analysis model. Qualitative methodologies are used as a basis for thinking, and critical paradigms are used as research points of view. analyzed using critical discourse analysis involving three aspects. These aspects include textual aspects, discourse practices, and sociocultural practices. The method used in this research is descriptive qualitative analysis of critical discourse Norman Faiclough model.*

*Sociocultural practices or relating to social conditions in the analysis of critical discourse are interpreted as further relationships related to social conditions that are developing in the wider community. the lyrics of this song as a whole convey a message containing criticism of the way each individual is more concerned with life on social media than the surrounding, researchers in this case want to know more deeply the effects of the message from the listener's point of view. The purpose of this research is to find out how the texts, discourse practices, and socio-cultural practices are related to their influence in the social context of the community.*

*This research refers to discourse analysis that discusses texts including vocabulary and semantics. Discussing discourse practice includes the production process, and interpretation. As well as discussing socio-cultural practices which include socio-cultural practices and explanations in the broader context of society. Research results obtained in this study. Conclusions from the results of this study are expected to be more aware of the surrounding environment and to be wiser in using social media as needed.*

***Ringkesan***

*Tujuan tina pangajaran ieu nyaéta pikeun nangtukeun analisis wacana kritis ti lirik kana lagu "Elegi" ku Figura Renata. Panaliti ieu nganggo modél analisis wacana kritik Norman Fairclough. Métologi kualitatif dijantenkeun minangka dasar pamikiran, sareng paradigma kritis dianggo salaku sudut pandang panalungtikan. dianalisis ngagunakeun analisis wacana kritis ngalibetkeun tilu aspék. Aspék-aspék ieu kalebet aspék tékstual, prakték wacana, sareng prakték sosiologis. Métode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta déskriptif kualitatif déskriptif modél wacana Norman Faiclough.*

*Prakték sosiobudional atanapi aya hubunganana sareng kaayaan sosial dina nganalisis wacana kritik diinterpretasi salaku hubungan langkung hubunganana sareng kaayaan sosial anu ngembangkeun dina komunitas anu langkung lega. lirik lagu ieu sacara gembleng ngintunkeun pesen anu ngandung kritik ngeunaan cara masing-masing jalma langkung prihatin kana kahirupan dina média sosial ti sakurilingna, peneliti dina hal ieu hoyong terang langkung jero épék pesen tina sudut pandang pangdéngé. Tujuan tina ieu panalungtikan nya éta pikeun milarian kumaha naskah, prakték wacana, sareng praktik sosial budaya aya hubunganana sareng pangaruhna dina kontéks sosial masarakat. Panaliti ieu ngarujuk kana analisis wacana anu ngabahas téks kaasup kosakata sareng semantik.*

*Prakték diskusi diskusi ngawengku prosés produksi, sareng interpretasi. Kitu ogé ngabahas prakték sosio-budaya anu kalebet prakték sosial-budaya sareng penjelasan dina kontéks anu langkung lega tina masarakat. Hasil panalungtikan anu diala dina pangajaran ieu. Kacindekan tina hasil tina ieu pangajaran dipiharep bakal langkung sadar kana lingkunganana sareng janten langkung bijaksana dina ngagunakeun média sosial upami diperyogikeun.*