

ABSTRAK

Semiotika adalah ilmu yang mempelajari tentang tanda-tanda untuk menentukan makna atau keputusan.

Penelitian yang berjudul “ANALISIS SEMIOTIKA FILM MIDSOMMAR” ini bermaksud untuk mengkaji bagaimana pesan atau tanda dalam sebuah film dapat mempengaruhi kehidupan manusia khususnya di Indonesia dalam berinteraksi dengan orang lain, dan apakah dapat mempengaruhi pemikiran atau filosofi seseorang, baik ke arah yang positif maupun negatif.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dan menggunakan teori Semiotika Ferdinand de Saussure.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa banyaknya tanda yang muncul dalam film Midsommar ini, tanda-tanda yang mengandung maksud dan makna yang bertujuan untuk memberikan pesan tentang ideologi, pemikiran, filosofi tentang suatu kelompok yang memiliki adat atau kebudayaan. Film ini memberikan pesan kepada penontonnya agar menghormati suatu adat istiadat atau kebudayaan yang suatu kelompok percayai.

Saran peneliti untuk masyarakat khususnya penikmat film di Indonesia, sebaiknya dapat menonton film dengan lebih bijak, jangan hanya menonton film sebagai sarana hiburan namun juga cobalah untuk mengambil dan mengaplikasikan pesan-pesan positif yang terkandung dalam sebuah film, dan jadikanlah hal-hal negatif yang terkandung dalam film sebagai bahan pembelajaran untuk dihidupkan nyata.

ABSTRACT

Semiotics is a study that learns signs to determine meanings and decisions.

This research titled “SEMIOTIC ANALYSIS OF MIDSOMMAR FILM” is intended to study how message or sign in a film can affect a person’s life especially in Indonesia at interacting with other people, and if it can affect someone’s the way of thinking or philosophy, whether it’s positive or negative.

This research use qualitative method and Ferdinand de Saussure’s semiotics theory.

The result of this research shows that there’s a lot of sign shown in Midsommar film, signs that contains meanings that aim to give message about ideology, thinking, philosophy about certain group that has a very distinctive culture. This film give message to it’s audience to be more respectful to other people’s philosophy and the culture they believed in.

The researcher’s suggestion for the people especially film lover in Indonesia, it’s better to watch film more wisely, don’t just watch film as an entertainment but try to take and apply the message that are positive, and make the negative message in the film as a lesson learned in life.

RINGKESAN

Semiotika nyaéta élmu anu diajar ngéunaan tanda-tanda kéur nangtukéun hartos atanapi kaputusan.

Panalungtikan nu juduln “ANALISIS SEMIOTIKA FILM MIDSOMMAR” iéu téh gaduh maksud kéur diajar kumaha présén atanapi tanda anu aya di pilém téh tiasa pengaruh ka kahirupan manusa kususna di Indonesia dina interaksi jéung anu séjén, jéung bisa téu na ngubah pamikiran jalmi, kanu arah négatip atanapi positip ogé.

Panalungtikan iéu ngagunakéun metodé kualitatip jéung nganggo téori Semiotika Ferdinand de Saussure.

Hasil panalungtikan iéu téh nempokéun séueur tanda anu katémpo dina pilém Midsommar iéu téh, tanda-tanda anu boga maksud jéung hartos ano boga tujuan jéung masihkéun présén ngéunaan idéologi, pamikiran, pilosopi ngéunaan kelompok anu gaduh adat atanapi kabudayaan. Pilém iéu masihkéun présén ke panongtona supados hormat ka sahiji adat istiadat atanapi kabudayaan anu sahiji kalompok parcayai.

Saran ti panalungtik kanggo masarakat kususna panikmat pilém di Indonesia, alusna bisa nongton pilém léwih bijak, ulah ngan saukur nongton pilém jéung hiburan tapi ogé cobian nyokot jéung nyontohkéun présén-présén positip anu aya dina hiji pilém, jéung jadikéun hal-hal négatip anu aya dina pilém salaku bahan diajar kéur kahirupan sapopoé.