**LEMBAR PENGESAHAN**

**PENCIPTAAN KOMPISI MUSIK *“LANANG”***

Disusun oleh :

Wahyu Andriyansyah Saputra

146040064

Tugas akhir ini telah diuji pada ujian sidang akhir Program Studi Seni Musik

Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan pada tanggal 19 Oktober 2019 dan telah dinyatakan lulus oleh dewan penguji

Disetujui dan disahkan oleh :

|  |  |
| --- | --- |
| Pembimbing 1 | Pembimbing 2 |
| Ir. Ahmad Hidayat,. M.Sn.NIP Y.15110326 | Ferry Mathias.,S.Sn.,M.SnNIP Y. 15110594 |
| Penguji 1 | Penguji 2 |
| Dr.Drs.Deni Hermawan. M.ANIP. 195912231985031003 | Dr.Dra.Diah Latifah. M.PdNIP. 196310061992022001 |

# LEMBAR PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Wahyu Andriyansyah Saputra

NIM : 146040064

Tempat / Tanggal Lahir : Bandung / 25 Februari 1995

Alamat : Jl. Kihapit Barat. RT 08/09. Kec. Cimahi Selatan Kel Leuwigajah.

Menyatakan bahwa yang tertulis di dalam skripsi ini benar-benar hasil karya sendiri, bukan jiplakan karya tulis orang lain, baik sebagian atau seluruhnya. Pendapat atau temuan orang lain yang terdapat dalam skripsi ini dikutip dan dirujuk berdasarkan kode etik ilmiah. Apabila di kemudian hari terbukti skripsi ini adalah hasil jiplakan karya tulis orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi dengan ketentuan yang berlaku.

Bandung, 24 Oktober 2019

Wahyu Andriyansyah Saputra

# KATA PENGANTAR

 Pujisyukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan kesehatan jasmani dan rohani, serta petunjuk dan kekuatan kepada penulis, sehingga skripsi yang diberi judul **PENCIPTAAN KOMPOSISI MUSIK “*LANANG*”** bisa diselesaikan, walau masih banyak kekurangan, kritik dan saran sangat diharapkan penulis agar dapat lebih baik lagi dikemudian hari.

 Skripsi ini disusun dan dibuat berdasarkan materi-materia cuankarya yang ada. Materi-materi bertujuan agar dapat menambah referensi dan wawasan dalam menciptakan karyamusik. Mudah-mudahan dengan mempelajari skripsi ini akan mampu menghadapi masalah-masalah atau kesulitan-kesulitan yang timbul dalam menciptakan karya musik, dan dengan harapan semoga semua mampu berinovasi dalam berkreasi dengan potensi yang dimiliki serta bisa memahaminya.

Bandung, 24 Oktober 2019

Penulis

# UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufiq, hidayah serta inayah-Nya. Sholawat serta salam tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabat serta pengikutnya, sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **PENCIPTAAN KOMPOSISI MUSIK “*LANANG*”** dengan lancar.

Skripsi ini disusun sebagai syarat untuk memperoleh gelar sarjana seni pada Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Program Studi Seni Musik di Universitas Pasundan Bandung.

 Penyusun menyadari sepenuhnya tanpa bimbingan, dorongan dan bantuan dari berbagai pihak, skripsi ini tidak akan diselesaikan dengan baik. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penyusun mengucapkan terima kasih yang tulus kepada :

1. Allah SWT karena atas kesempatan-Nya, ridha-Nya, serta hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.
2. Ibu Maya Karyati, Bapak Parsudi selaku kedua orang tua penulis yang telah memberikan dukungan baik secara moril maupun materil serta do’a restunya selama penulis menyusun skripsi ini.
3. Widura Triyanto selaku kaka kandung penulis yang senantiasa memberikan semangat dan do’a selama proses penyusunan skripsi.
4. Bapak Ir. Ahmad Hidayat, M.Sn. sebagai Dosen Pembimbing I yang telah memberikan semangat dan menjadi motivator untuk memberi arahan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Bapak Ferry Mathias, S.Sn., M.Sn. sebagai Dosen Pembimbing II yang telah mencurahkan pemikiran-pemikirannya, sehingga membantu penulis menemukan inspirasi-inspirasi dalam penulisan skripsi ini.
6. Seluruh Bapak/Ibu dosen serta staf Prodi Seni Musik Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan yang telah mencurahkan waktu dan membekali ilmu kepada penulis selama di bangku perkuliahan.
7. Sekolah MAN 1 Cimahi yang telah memberikan izin kepada penulis selama proses penggarapan TA “LANANG”.
8. Ekstrakulikuler Teater Bingkai MAN 1 Cimahi yang bersedia untuk terlibat dalam proses penggarapan hingga pementasan TA “LANANG”.
9. Teman-teman semasa SMA penulis Idho, Ambar, Abe, Hari, Asep, Debe, Ilham Alawi, Anwar, Marin, yang senantiasa membantu dan mendukung penulis dalam proses penggarapaan TA “LANANG”.
10. Para *cellist* Prodi Seni Musik Universitas Pasundan Dian Saputra (*cello* 2), Husna Hanapi (*cello* 3), Putra Pradistya (*cello* 4), M. Tariq (*cello* 5), Bena Delvia (*cello* 6), dan satu-satunya pemain *contrabass* kondang Irvan Rizki Ramdani yang bersedia untuk memainkan karya TA “LANANG” bersama penulis.
11. Joy Firmando Harianja sebagai Ketua Panitia penyelenggaraan acara Tugas Akhir ini.
12. Para anggota HIMA Prodi Seni Musik yang telah mencurahkan waktu dan tenaganya demi terlaksana dan lancarnya pertunjukan TA “LANANG”.
13. Seluruh keluarga besar yang selalu memberikan do’a dan semangat kepada penulis dalam meyelesaikan pendidikannya.
14. Teman-teman seangkatan dan seperjuangan Seni Musik Unpas Ilham, Gian, Bule (Febri), yang telah sama-sama saling membantu dan menjadi motivator bagi penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dan dapat menyajikan karyamusik ciptaan penulis.
15. Rosewood Family Rafly, Najib, Rifal, Fariz, Iqbal, Fajar (Njay) yang senantiasa memberikan dorongan semangat dan do’a selama penulis menyusun skripsi TA “LANANG”.
16. Rekan-rekan sekalian yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu penulis menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna, sehingga penulis membutuhkan kritik dan saran yang bersifat membangun untuk kemajuan pendidikan di masa yang akan datang. Semoga Allah SWT melimpahkan rahmat dan karunia atas kebaikan yang telah diberikan. Penullis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis, pembaca dan semua pihak yang memerlukan. Aamiin

 Bandung, 24 Oktober 2019

Penulis

# ABSTRAK

Karya “LANANG” merupakan bentuk refleksi kepedulian dan kekaguman penulis terhadap nilai kearifan lokal para leluhur yang mengangkat Etika Jawa. salah satu istilah Jawa yang menjadi patokan dasar dalam menentukan etika hidup adalah *sepi ing pamrih* dan *rame ing gawe.* Karya ini bertujuan untuk menyampaikan pesan-pesan moral yang disampaikan kepada pendengar/penonton. Karya “LANANG” akan ditransformasikan ke dalam bentuk ansembel gesek yang terdiri dari 6 *cello* dan 1 *contrabass*, selain itu karya ini terdiri dari 5 bagian atau *movement*. Masing-masing bagian memiliki nilai etika yang ingin disampaikan kepada para pendengar/penonton. Penulis juga mencoba mengkolaborasikan karya musik “LANANG” dengan menampilkan drama siluet dalam format *video,* hal ini bertujuan untuk menguatkan makna secara visual.

***ABSTRACK***

*The work "LANANG" is a reflection of the writer's concern and admiration for the values ​​of the local wisdom of the ancestors who raised Javanese Ethics. One of the Javanese terms which is the basic benchmark in determining the ethics of life is “sepi ing pamrih” and “rame ing gawe”. This work aims to convey the moral messages conveyed to the listener / audience. The work "LANANG" will be transformed into a form of string ensemble consisting of 6 cellos and 1 contrabass, in addition to this work consisting of 5 parts or movements. Each section has an ethical value to be conveyed to the listener / audience. The author also tries to collaborate the musical work "LANANG" by displaying silhouette drama in video format, it aims to strengthen the meaning visually.*

**DAFTAR ISI**

**HALAMAN JUDUL**

**LEMBAR PENGESAHAN i**

**PERNYATAAN PUBLIKASI ii**

**KATA PENGANTAR iii**

**ABSTRAK vii**

**DAFTAR ISI ix**

**DAFTAR GAMBAR xi**

**BAB I PENDAHULUAN 1**

* 1. Latar Belakang Penciptaan 1
	2. Tujuan Penciptaan 5

**BAB II LANDASAN KONSEPTUAL 8**

2.1. Acuan Karya 8

2.1.1. Kontekstual 8

2.1.2. Tekstual 12

2.2. Dasar Pemikiran 21

**BAB III PROSES PENCIPTAAN 26**

3.1. Ide/Gagasan 26

3.2. Konsep Garap 26

**BAB IV PROSES PRODUKSI PENCIPTAAN 44**

4.1. Proses Latihan 44

4.1.1. Proses Latihan Drama Siluet 44

4.1.2. Proses Latihan Musik “LANANG” 47

4.2. Konsep Pementasan 51

4.2.1. Tata Pentas 52

4.2.1. Tata Suara 54

4.2.2 Tata Busana 54

**BAB V PENUTUP 55**

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

**DAFTAR GAMBAR**

**Gambar 2.1.** Transkrip Part *Cello Concerto in C Mayor*  13

**Gambar 2.2.** Transkrp *part Aus Holberg Suite op. 40*  15

**Gambar 2.4.** Register suara Cello pada Clef F, C Tenor & G 15

**Gambar 2.3.** Part *Symphony No. 6 in F Mayor Movement 2* 17

**Gambar 2.4.** Part *Symphony No. 6 in F Mayor Movement 4*  18

**Gambar 2.5.** Komposisi “LANANG” *movement* 1 22

**Gambar 2.6.** Ritmis & Melodi *Cello* 2 & 3 22

**Gambar 2.7.** Pola ritmis *Holberg Suite* insrtumen *cello 6* *movement 1*  22

**Gambar 2.8.** Ritmis *Holberg Suite* instrumen *cello* 5 & *bass movement 3* 23

**Gambar 2.9.** Ritmis *Holberg Suite* *Cello* 1-4 di *movement* 5 23

**Gambar 2.10.** Komposisi “LANANG” *movement* 3 24

**Gambar 2.11.** Komposisi “LANANG” *movement* 2 25

**Gambar 3.1.** Teknik *doublestop* 27

**Gambar 3.2.** Ritmik Notasi 1/16 28

**Gambar 3.3.** Penggunaan *Poly Rhtym* 3:2 28

**Gambar 3.4.** Teknik *Staccatto* 29

**Gambar 3.5.** Teknik *Double Voicing* 31

**Gambar 3.6.** Motif Ritmis Kerukunan 31

**Gambar 3.7.** Penulisan *Poly Rhytm movement* 2 32

**Gambar 3.8.** Motif ritmis *Poly Rhytm* 3:2 & 3:4 32

**Gambar 3.9.***Perpindahan tempo cepat (Kondisi Chaos)* 33

**Gambar 3.10.** Penerapan *Canon* Tema Ketekunan & Kerja keras 34

**Gambar 3.11.** Perpindahan tempo lambat 35

**Gambar 3.12.** *Acclerando* transisi tempo menuju *Allegretto* 36

**Gambar 3.13.** Teknik Nada *Harmonic* 38

**Gambar 3.14.** Tema Solo Cello 4 di register suara rendah 38

**Gambar 3.15.** Ritmis Perkusif cello 5 40

**Gambar 3.16.**Motif Ritmis Perkusif 40

**Gambar 3.17.** Interval Ters Cello 4 41

**Gambar 3.18.** Tema Melodi Tegas 1 (Mayor) 42

**Gambar 3.19.** Tema Melodi Tegas 2 (minor) 42

**Gambar 3.20.** *Cadens Authentic Perfect* 43

**Gambar 4.1.** Proses pembuatan properti dari kardus bekas 45

**Gambar 4.2.** Simulasi jarak bayangan (tampak depan layar) 45

**Gambar 4.3.** Simulasi jarak bayangan (tampak belakang layar) 46

**Gambar 4.4.** Adegan saat Lanang bermain bersama teman-teman 47

**Gambar 4.5.** Peran *cello* 4 di *movement* 4 48

**Gambar 4.6.** Metode latihan pengulangan bar 1 – 4 di *movement* 1 49

**Gambar 4.7.** *Design* pementasan karya musik “LANANG” 53