

SKRIPSI
PENGGUNAAN REKORDER DALAM UPAYA
MEMPEROLEH KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI BALOK
DALAM PEMBELAJARAN MUSIK DI
SMP NEGERI 2 BOJONGSOANG

TUGAS AKHIR

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat menempuh ujian akhir sidang
Sarjana Seni (S1)

Oleh:

SULFI LUTHFIYYANI

146040051



PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS ILMU SENI DAN SAstra
UNIVERSITAS PASUNDAN
BANDUNG
2020

LEMBAR PENGESAHAN

PENGUNAAN REKORDER DALAM UPAYA MEMPEROLEH KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI BALOK DALAM PEMBELAJARAN MUSIK DI SMP NEGERI 2 BOJONGSOANG

Disusun Oleh :

Sulfi Luthfiyyani

NPM. 146040051

Skripsi ini telah diuji pada sidang akhir Program Studi Seni Musik Fakultas Ilmu
Seni dan Sastra Universitas Pasundan pada tanggal 19 Oktober 2019 dan telah
dinyatakan Lulus oleh dewan penguji.

Bandung, 28 Januari 2020

Pembimbing I

Pembimbing II

Hinhin Agung Daryana, S.Sn., M.Sn

NIP. 198307152014041002

Made Bagus Permadi Putra, S.Sn., M.Sn

NIP Y. 15110851

Penguji I

Penguji II

Dr. Deni Hermawan, Drs., M.A

NIP. 195912231985031003

Dr. Diah Latifah, Dra., M.Pd

NIP. 196310061992022001

SKRIPSI
PENGUNAAN REKORDER DALAM UPAYA MEMPEROLEH
KEMAMPUAN MEMBACA NOTASI BALOK DALAM PEMBELAJARAN
MUSIK DI SMP NEGERI 2 BOJONGSOANG

Disusun oleh:

Sulfi Luthfiyani

NIM 146040051

Skripsi ini ialah sah dan layak diterima di Program Studi Seni Musik Fakultas
Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan

Bandung, 15 Januari 2020

Dekan
Fakultas Ilmu Seni dan Sastra
Musik

=

Dr. Hj. Senny Suzana Alwasilah, S.S., M.Pd.
NIP Y. 15101322

Ketua
Program Studi Seni

Ahmad Hidayat., Ir., M.Sn
NIP Y. 15110326

Kata Pengantar

Bismillahirrahmanirrahim

Puji dan syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan curahan kasih sayang-Nya dan rahmat-Nya kepada setiap manusia, Khususnya kepada penulis. Karena atas izin dan kuasa-Nya skripsi yang berjudul **“Penggunaan Media Rekorder dalam Meningkatkan Pemahaman Teori Dasar Musik di SMP Negeri 2 Bojongsoang.”** Dapat terselesaikan. Penelitian ini membahas permasalahan tentang bagaimana penggunaan instrumen rekorder untuk meningkatkan pemahaman siswa terhadap pemahaman teori dasar musik sebagai materi pokok dalam proses pelaksanaan pembelajaran pada mata pelajaran seni budaya di SMP Negeri 2 Bojongsoang.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini banyak memiliki kekurangan yang disebabkan oleh keterbatasan berbagai faktor, baik pada diri pribadi penlis sendiri atau keterbatasan pnelitian. Oleh karena itu, penulis terbuka terhadap saran dan kritik membangun dari siapapun, yang akan menjadi catatan dan perhatian untuk memperbaiki dan mengembangkannya agar mendekati kesempurnaan.

Penulis menyadari, bahwa terselesaikannya skripsi ini banyak mendapat bantuan dan dukungan moril maupun dari berbagai pihak. Maka dari itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

- (1) Allah SWT, “... terimakasih atas semua kasih sayang, cinta, perhatian, pengertiam, peringatan dan segala anugerah yang telah Engkau berikan kepadaku.”

- (2) Kedua orang tua tercinta, yang telah banyak memberikan dukungan materil, moril maupun spiritual sehingga saya mampu menyelesaikan skripsi ini. “...mah pah, dan terimakasih atas doa yag selalu mengalir.”
- (3) Bapak Djaelani, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Program Pendidikan Seni Musik yang telah memberikan banyak masukan dan motivasi selama menyelesaikan studi.
- (4) Bapak Hinhin Agung Daryana, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dalam mengarahkan penulis menyusun karya tulis ini serta atas dukungannya.
- (5) Bapak Made Bagus Permadi, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing II yang telah banyak mengarahkan dan meluangkan waktunya untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
- (6) Bapak Ferry Matias, S.Sn., M.Sn. selaku koordinator skripsi yang telah membantu mengarahkan penulis dalam proses pengerjaan penulisan skripsi ini.
- (7) Bapak dosen penguji yang memberikan pengarahan dan membantu penulis dalam memperbaiki penulisan skripsi ini.
- (8) Bapak dan Ibu dosen di Program Studi Seni Musik Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan Bandung.
- (9) Bapak Dian Elia Seni Suka, S.Pd. selaku pembimbing lapangan yang membantu, mengarahkan dan memotivasi penulis untuk melakukan penelitian dilapangan untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
- (10)Seluruh keluarga, kerabat dan teman yang telah mendukung dan memotivasi penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.

(11)Seluruh siswa yang terlibat dalam proses penelitian yang telah membantu dan memudahkan penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Serta semua pihak yang tidak mungkin disebutkan satu per satu yang turut serta membantu dalam menyelesaikan skripsi ini. Mudah-mudahan kemurahan hati dan segala bantuannya mendapat balasan dari Allah SWT. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Bandung, Oktober 2019

Penulis

Sulfi Luthfiyyani

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan (menjamin) bahwa karya skripsi ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa menggunakan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah skripsi.

Sebuah elemen karya, kutipan tulisan atau pemikiran orang lain yang digunakan digunakan di dalam penyusunan skripsi, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik dan benar menurut kaidah akademik yang berlaku.

Skripsi ini belum pernah diajukan pada pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain dan tindak lagiarisme akan dikenakan sanksi yang tercantum dalam peraturan akademik dan kemahasiswaan Universitas Pasundan.

Sulfi Luthfiyyani
Penggunaan Media Rekorder dalam Meningkatkan Pemahaman
Teori Dasar Musik di SMP Negeri 2 Bojongsoang
146040051

(Materai 6000
ditanda tangani)

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGA AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sulfi Luthfiyyani
NPM : 146040051
Program Studi : Seni Musik
Departemen :
Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan Hak Bebas Royalti Noneksekusi (*Non-exclusive Royalty-Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Penggunaan Media Rekorder dalam Meningkatkan Pemahaman
Teori Dasar Musik di SMP Negeri 2 Bojongsoang

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalihkan media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Bandung,
27 Januari 2020
Yang menyatakan

Materai 6000

(Sulfi Luthfiyyani)

ABSTRAK

Nama : Sulfi Luthfiyyani
Program Studi : Seni Musik
Judul : Penggunaan Media Rekorder dalam Meningkatkan Pemahaman Teori Dasar Musik di SMP Negeri 2 Bojongsoang

Latar belakang dari penelitian ini, bahwa pada pendidikan musik tidak bisa lepas dari pembelajaran tentang notasi musik. Hal tersebut harus diperhatikan dengan baik oleh guru, karena tidak semua siswa mampu memahami dengan mudah tentang notasi balok secara merata. Siswa akan lebih memahami dengan mudah tentang notasi balok bila menggunakan media pembelajaran yang tepat. Di SMP Negeri 2 Bojongsoang guru memilih instrumen rekorder sebagai media pembelajaran utama yang digunakan dalam proses pembelajaran. Agar siswa dapat memperoleh kemampuan membaca notasi balok dan memahaminya dengan baik. Dengan demikian penelitian ini berjudul “Penggunaan Media Rekorder dalam Meningkatkan Pemahaman Teori Dasar Musik di SMP Negeri 2 Bojongsoang”. Dalam proses penelitian ini terdapat beberapa rumusan permasalahan yang diantaranya mengenai; 1) Bagaimana penggunaan media rekorder sebagai upaya memperoleh kemampuan membaca notasi balok dalam pembelajaran musik di SMP Negeri 2 Bojongsoang, 2) Bagaimana dampak pembelajaran notasi balok terhadap peminatan siswa terhadap musik di SMP Negeri 2 Bojongsoang.

Dengan menggunakan metode kualitatif dan deskriptif, maka dikaji secara deskriptif bagaimana memperoleh kemampuan siswa membaca notasi balok, dengan menggunakan rekorder sebagai media pembelajaran. Penulis menggunakan teknik triangulasi untuk memilah data yang terkumpul untuk menyimpulkan kesimpulan yang benar. Dan berdasarkan temuan yang ada dilapangan, proses upaya memperoleh kemampuan siswa untuk membaca notasi balok terjadi dengan cukup baik. Menggunakan model pembelajaran *Problem Based Learning* dan model *project based learning*. Siswa dapat menyelesaikan tugas dengan saling membantu memecahkan masalah yang terjadi di setiap kelompok belajar siswa.

Kata kunci: Rekorder, Teori Dasar Musik, Notasi Balok.

ABSTRACT

Name : Sulfi Luthfiyyani
Study Program : Seni Musik
Title : The use of recorder in order to obtain ability to read notation beams in learning music in junior high schools 2 Bojongsoang

The background of this research, That in the music does go away from education informed on a musical notation. This must be considered well by the teacher, because not every student able to understand easily about notation. Student will be a better understanding of easily about notation beams when using media learning right. In junior high schools 2 Bojongsoang teachers go instruments recorder as a medium learning chief one used for lessons. The student can read a beam and notation good at figuring that out. Thus it is called “The use of recorder in order to obtain ability to read notation beams in learning music in junior high schools 2 Bojongsoang” research. In process of research there are several the formulation of the problems that some of them are kind of stuck; 1) How recorder media uses as an effort to acquire proficiency read notation beams in learning music in the public junior high schools 2 Bojongsoang? 2) How impacts learning notation beams against the interest of the music student in the public junior high schools 2 Bojongsoang?

By using the method qualitative and descriptive, so examined a sort of descriptive set how the capabilities of students read notation beam, by using recorder as a medium learning. The author concluded right is he, the process efforts acquired the ability students to read notation beams happened to good enough. Using the problem based learning and project based learning. Students can complete a task one another help solve problems that emerged in every group student learning.

Keywords : Recorder, the basic theories music, a notation beams.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR	iv
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	vii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	viii
ABSTRAK	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
1. BAB I PENDAHULUAN	I
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	3
1.3. Tujuan Penelitian	4
1.4. Batasan Masalah	4
1.5. Manfaat Penelitian	4
1.6. Tinjauan Pustaka	5
1.7. Sistematika Penulisan Penelitian	7
2. BAB II LANDASAN TEORI	8
2.1. Pembelajaran Musik	8
2.2. Model Pembelajaran	9
2.2.1. Model Pembelajaran <i>Project Based Learning</i>	9
2.2.2. Model Pembelajaran <i>Problem Based Learning</i>	9
2.3. Teori Dasar Musik	10
2.3.1. <i>Pitch</i>	11
2.3.2. <i>Clef</i>	11
2.3.3. Notasi	12
2.4. Unsur-unsur Musik	14
2.4.1. Harmoni	14
2.4.2. Irama	14
2.4.3. Melodi	14
2.4.4. Bentuk Lagu/Struktur Lagu	14
2.4.5. Tanda Tempo	15
2.4.6. Ekspresi	15
2.5. Media Pembelajaran	15
2.6. Rekoder	17
2.7. Kerangka Berfikir	21
3. BAB III METODOLOGI PENELITIAN	22
3.1. Pendekatan Penelitian	22
3.2. Lokasi dan Sasaran Penelitian	23
3.2.1. Lokasi Penelitian	23
3.2.2. Sasaran Penelitian	23
3.3. Prosedur Penelitian	23
3.3.1. Persiapan Penelitian	24
3.3.2. Pelaksanaan Penelitian	24
3.3.3. Penyusunan Laporan Penelitian	25

3.4. Teknik Pengumpulan Data	25
3.4.1. Observasi	26
3.4.2. Wawancara	26
3.4.3. Studi Dokumen	27
3.4.4. Teknik Keabsahan Data	27
3.5. Instrumen Penelitian	29
3.6. Teknik Analisis Data	30
4. BAB IV DATA DAN PEMBAHASAN	33
4.1. Data Penelitian	33
4.1.1. Gambaran Umum Lokasi Penelitian	33
4.1.2. Visi Misi SMP Negeri 2 Bojongsoang	34
4.1.2.1. Visi Sekolah	34
4.1.2.2. Misi Sekolah	35
4.1.3. Pembelajaran Seni Musik di SMP Negeri 2 Bojongsoang ..	36
4.1.4. Media Pembelajaran	37
4.2. Pembahasan	38
4.2.1. Kegiatan Pembelajaran di SMP Negeri 2 Bojongsoang	38
4.2.1.1. Pembelajaran di Kelas VIII B dengan Materi Membaca Notasi Balok	39
4.2.1.2. Pembelajaran di Kelas VIII A dengan Materi Membaca Notasi Balok	40
4.2.1.3. Pembelajaran di kelas VIII D dengan Materi Mempraktikkan Rekorder	42
4.2.1.4. Pembelajaran di Kelas VIII B dengan Mempratikkan Rekorder	44
4.2.1.5. Pembelajaran di Kelas VIII A dengan Materi memainkan Rekorder	45
4.2.1.6. Pembelajaran di Kelas VIII C dengan Materi Memainkan Rekorder	46
4.2.1.7. Pengisian Angket oleh para siswa kelas VIII	47
4.2.1.8. Ujian Akhir Seni Budaya	48
4.2.2. Penggunaan Rekorder dalam Upaya Memperoleh Kemampuan Membaca Notasi Balok dikelas VIII SMP Negeri 2 Bojongsoang	50
4.2.3. Dampak Yang Terjadi Terhadap Siswa dari Pembelajaran Musik	52
5. BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	56
5.1. Kesimpulan	56
5.2. Saran	57
DAFTAR PUSTAKA	58
LAMPIRAN	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Garis Paranada	11
Gambar 2.2. <i>Treble Clef</i> atau Kunci C	12
Gambar 2.3. <i>Bass Clef</i> atau Kunci F	12
Gambar 2.4. Simbol-simbol notasi balok dan tanta istiahat	13
Gambar 2.5. Tanda sukat atau <i>time signature</i>	13
Gambar 2.6. Suling rekorder tampak dari depan dan belakang	18
Gambar 2.7. Penampang suling rekorder dan penjarian	19
Gambar 2.8. Tangga nada diatonis pada suling rekorder	20
Gambar 4.1. Halaman depan SMP Negeri 2 Bojongsong	33
Gambar 4.2. Guru-guru SMP Negeri 2 Bojongsong	34
Gambar 4.3. Tugas Siswa	41
Gambar 4.4. Proses Pembelajaran	42
Gambar 4.5 Tugas Siswa	44
Gambar 4.6. Proses Pembelajaran	45
Gambar 4.7. Tugas Siswa	47
Gambar 4.8. Siswa Mengisi Angket	48
Gambar 4.9. Siswa Sedang Melakukan Ujian	49
Gambar 4.10. Siswa Sedang Melakukan Ujian	49
Gambar 4.11. Siswa Sedang Melakukan Ujian	50

DAFTAR LAMPIRAN

1. Riwayat Hidup
2. Progres Report Tugas Akhir / Skripsi
3. Matrik Perbaikan Ujian Proposal Tugas Akhir / Skripsi