

HALAMAN PENGESAHAN

Pengkaryaannya ini diajukan oleh :

Nama : Sigit Yudi Prasetyo
NPM : 156010054
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Judul Pengkaryaan : Eksperimen Typefaces Huruf Latin yang Diadaptasi Dari Aksara Lampung Sebagai Identitas Kota Bandar Lampung.

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Desain pada Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra, Universitas Pasundan.

Pembimbing I : Drs. Agus Setiawan, Int, M.Sn (.....)

Pembimbing II : Erna Nurmalinda, M.Sn (.....)

DEWAN PENGUJI

1. Drs. Agus Setiawan, Int, M.Sn (.....)
2. Erna Nurmalinda, M.Sn (.....)
3. Fadhly Abdillah, S.Sn., M.Ds (.....)
4. Aldian Primanda, M.Sn (.....)

Ditetapkan di : Bandung

Tanggal :

KATA PENGANTAR

Puji syukur Penulis limpahkan kehadiran Allah SWT, karena atas pertolongan-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan penulisan ini. Tak lupa sholawat serta salam penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW beserta keluarga dan sahabat, semoga selalu dapat menuntun penulis pada kesempatan lain. Laporan penulisan ini berjudul

“EKSPERIMEN TYPEFACES HURUF LATIN YANG DIDAPTASI DARI AKSARA LAMPUNG SEBAGAI IDENTITAS KOTA BANDAR LAMPUNG”

Dalam penyelesaian tugas akhir ini, tentunya penulis banyak mengalami kesulitan, terutama disebabkan oleh kurangnya ilmu pengetahuan yang menunjang. Namun, berkat bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak, akhirnya tugas akhir ini dapat terselesaikan dengan baik.

Karena itu, sudah sepantasnya jika penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyelesaian tugas akhir ini.

Penulis berharap semoga penulisan ini bermanfaat bagi semua pihak dan bila terdapat kekurangan dalam pembuatan penulisan ini penulis mohon maaf, karena penulis menyadari penulisan ini masih jauh dari kesempurnaan.

Bandung, 10 Februari 2020

Penulis

Sigit Yudi Prasetyo

Universitas Pasundan

UCAPAN TERIMA KASIH DAN LEMBAR PERSEMBAHAN

Untuk menyelesaikan penulisan ini adalah suatu hal yang mustahil apabila penulis tidak mendapatkan bantuan dan kerjasama dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis menyampaikan terimakasih kepada :

1. Bapak Drs. Agus Setiawan, Int, M.Sn, Ibu Erna Nurmalinda, M.Sn selaku pembimbing yang telah memberikan ilmu, wawasan dan juga motivasi kepada penulis.
1. Ibu dan Bapak tercinta, Dra. Chairul Amriah, M.Pd, dan Bapak Drs. Edi Susanto, M.Kom yang telah berjuang penuh memberikan dukungan moral dan materi, memberi motivasi disertai doa untuk keberhasilan penulis, terimakasih atas untaian do'a yang mengiringi setiap langkah hidup penulis.
2. Kakek dan Nenek tercinta Drs. M.Hoed Abdul Manaf dan Dra. Soemini Ham yang selalu memberikan bimbingan hidup serta do'a kepada penulis.
3. Pak Fadhly Abdillah, M.Ds., Tata Kartasudjana, M.Ds., Ibu Purmaningrum, M.Ds., selaku koordinator Tugas Akhir yang telah meluangkan waktu juga tenaga dan pikirannya untuk *me-manage* Tugas Akhir ini dengan sebaik-baiknya.
4. Kakak M. Dimas Yudi Wicaksono, M.Pd yang telah telah meminjamkan wifi kosan selama menyelesaikan Tugas Akhir. Dan adiku Rayhana Esti Wulandari S.Pd yang membantu merawat kucingku dirumah.
5. Devika Tryza Ayodhya M.H selaku sahabat penulis yang selalu menemani, membantu dan memberi semangat sampai saat ini.
6. Pak Yudi Rudiyansyah, S.Sn., Selaku *reader* penulis untuk membantu mengoreksi penulisan karya Tugas Akhir menjadi lebih baik.

7. Museum Lampung, Ibu Dra. Eko Wahyuningsih, Pak Made Giri Gunadi, SS., M.Si. Yang sudah meluangkan waktu telah memberikan informasi data dan memberi Buku untuk kebutuhan Tugas Akhir Penulis.
8. Colasive *core team* Rayyan, Iqbal, Nurul, Budi, Ryo, Pak adit yang sudah memberikan masukan idea dalam eksperimen Tugas Akhir Penulis.
9. Dugtif Brand, Lampung Bmx, Bayu, Ikrom, Deny, Ghalib, Asep, Afes, Yayan, Jemi, Azis dan rekan lainnya yang sudah memberikan semangat kepada penulis.
10. Restu Alan, Aufa Fawwas, Cika Wulandari, Andi Wildan, Titan Pandu, Anugrah Giffari, M. Rizki Akbar, Hanifah Fauziyyah, Fendi Kurniawan, yang sudah membantu bertukar pikiran dan juga keluarga angkatan 2015 yang selalu kompak, membantu dan mensupport juga menghibur penulis dalam pembuatan tugas akhir ini.
11. Semua pihak yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung hingga terselesaikannya penulisan ini.

Semoga apa yang sudah kalian berikan kepada penulis dalam berbagai bentuk bantuan akan dibalas oleh Tuhan Yang Maha Esa dengan berlipat ganda dan semoga selalu dipermudah juga segala urusannya. Aamiin ya Allah ya Rabb.

Bandung, 10 Februari 2020

Penulis

Sigit Yudi Prasetyo

Universitas Pasundan

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sigit Yudi Prasetyo
NPM : 156010054
Program Studi : Desain Komunikasi Visual
Departemen : Universitas Pasundan
Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra
Jenis Karya : Eksperimen

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**Eksperimen Typefaces Huruf Latin yang Diadaptasi dari Aksara Lampung
Sebagai Identitas Kota Bandar Lampung**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media/format-kan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Bandung
Pada tanggal, 10 Februari 2020
Yang menyatakan

(Sigit Yudi Prasetyo)

ABSTRAK

Eksperimen Typefaces Huruf Latin Yang Diadaptasi Dari Aksara Lampung Sebagai Identitas Kota Bandar Lampung

Sigit Yudi Prsetyo 156010054

Program Studi Desain Komunikasi Visual, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra
Universitas Pasundan Bandung

Aksara Lampung bernama Had Lampung merupakan simbol visual yang di gunakan untuk mengungkapkan ekspresi kedalam tulisan bahasa Lampung. Had Lampung dipengaruhi dua unsur, yaitu aksara Pallawa dan huruf Arab. Aksara menjadi bukti nyata peninggalan zaman dahulu untuk menyampaikan pesan dan informasi melalui visual. Aksara Lampung memiliki visualisasi yang khas dan memiliki bentuk karakter yang serupa yaitu miring, vertikal dan terdapat anak huruf. Dalam melalui proses penelitian kualitatif melalui metode wawancara, study literatur, kuesioner, dan literatur didapat bahwa pemanfaatan aksara Lampung yang memiliki nilai representasi yang tinggi, namun masih terbatas dalam penerapannya pada perkotaan Bandar Lampung dan media baru. Dalam keilmuan desain komunikasi visual terdapat keilmuan tipografi yang merancang bentuk huruf. Contoh pemanfaatan aksara Lampung yang dapat dilakukan adalah upaya eksplorasi visual ke dalam bentuk produk budaya lain yang melekat dengan keseharian masyarakat pada saat ini. Salah satu penggabungan kedalam dua budaya yaitu eksperimen merancang *typefaces* yang menggunakan huruf latin. Upaya akulturasi budaya sebagai alternatif yang dilakukan beriringan dengan misi pelestarian aksara asli secara langsung. Aksara Lampung sebagai landasan bentuk identitas daerah, Huruf latin merupakan media komunikasi tulisan *universal* dan *typefaces* untuk menyampaikan pesan atau gagasan visual yang sesuai dengan karakter kota Bandar Lampung. Hal ini yang menginspirasi lahirnya bentuk visual baru *Typeface* khususnya yang berbasis huruf latin yang mengadaptasi dari aksara Lampung. Perpaduan visual antara aksara Lampung dan latin dapat menghasilkan karakteristik yang khas untuk menjadikan identitas daerah dan di gunakan pada area kota Bandar Lampung. Dengan adanya *typefaces* sendiri untuk Kota Bandar Lampung dapat menjadikan salah satu daya tarik bagi masyarakat sekitar dan pelancong yang berkunjung ke Kota Bandar Lampung.

Kata kunci : Adaptasi, *Typeface*, Identitas, Aksara, Visual.

ABSTRACT

Type of Latin Letter Experiments Adapted from Lampung Script as the Identity of
Bandar Lampung City

Sigit Yudi Prsetyo 156010054

Visual Communication Design Study Program, Faculty of Arts and Letters,
Pasundan University, Bandung

Lampung script named Had Lampung is a visual symbol that is used to express expression into Lampung language writing. Lampung script influenced by two elements, namely Pallawa script and Arabic letters. Lampung script is a tangible proof of ancient relics to convey messages and information through visuals. Lampung script has a distinctive visualization and has a similar character shape that is italic, vertical and there are child of letters. In the process of qualitative research through interview methods, literature studies, questionnaires, and literature found that the use of Lampung script which has a high representation value, but is still limited in its application in Bandar Lampung urban areas and new media. In the design of visual communication provided learning about typographic and make foccusing in the form of letters. An example of the use of the Lampung script that can be done is exploration into other forms of cultural products that are inherent in people's daily lives at this time. One of the incorporation into two cultures is an experiment developed by typefaces that use Latin letters. Cultural acculturation efforts as an alternative is done with the mission of preserving native Lampung script directly. Lampung script as a form of regional identity, Latin letters are a medium of communication of universal writing and typography to convey messages or visual combinations that are in accordance with the character of the city of Bandar Lampung. The thing is inspired the birth of a new visual form Typeface specifically based on Latin letters that were adapted from the Lampung script. The visual combination of Lampung and Latin characters can produce unique characteristics to create a identity and be used in the Bandar Lampung city area. With the birth of its own typefaces for the city of Bandar Lampung can be one of the attractions for the surrounding community and travelers visiting the city of Bandar Lampung.

Keywords: *Adaptation, Typeface, Identity, Script, Visual.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMAKASIH	iii
HALAMAN PERNYATAAN	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Batasan Masalah.....	5
1.5 Maksud dan Tujuan Perancangan.....	5
1.6 Struktur Pemikiran.....	6
1.7 Metodologi	7
1.8 Sistematika Penulisan.....	8

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1 Desain Komunikasi Visual.....	9
2.1.2 Prinsip Desain Komunikasi Visual.....	13
2.2 Tipografi.....	15
2.2.1 Fungsi Tipografi.....	19

2.2.2 Persepsi Visual.....	19
2.2.3 Anatomi Huruf.....	20
2.2.4 Jenis Huruf.....	23
2.2.5 Keluarga Huruf.....	25
2.2.6 Huruf dan Pesan.....	28
2.2.7 Berdasarkan Kegunaan.....	30
2.2.8 Tracking, Kerning dan Leading.....	31
2.2.9 Display Type Dan Body Type.....	35
2.3 Sign System.....	36
2.4 Layout.....	36
2.5 Grid System.....	38
2.6 Huruf Nusantara.....	40
2.7 Huruf Latin di Nusantara	44
2.8 Melatinkan aksara dan melokalkan huruf	46
2.9 Lampung	50
2.10 Sejarah Kota Bandar Lampung	52
2.11 Aksara Lampung	54

BAB III METODE PENELITIAN

3.1 Data permasalahan.....	59
3.1.1 Data dan Fakta.....	59
3.1.1.1 Observasi, Literatur, Wawancara, Analisis visual, Kuesioner	59
1. Observasi.....	59
2.Literatur.....	60
3.Wawancara.....	61
4. Analisis Visual	62
5. Kuesioner	63

3.1.2 Kajian Proyek Sejenis	74
3.1.2 Analisis permasalahan.....	79
3.1.2.1.1 SWOT	79
3.1.2.1.2 5W + 1H	81
3.2 Data Target.....	82
3.2.1 Analisis Target.....	82
3.2.2 Consumer Journey	86
3.2.3 Study Indikator Target	88
3.2.4 Positioning	89
3.2.5 Referensi Visual.....	89
3.2.6 Bagan Prefensi Visual.....	90
3.2.7 Insight.....	91
3.3 Kesimpulan /What To Say.....	91

BAB IV PERANCANGAN

4.1 Konsep Komunikasi.....	92
4.2 Konsep Kreatif.....	93
4.2.1 Strategi Verbal.....	94
4.2.1 Strategi Visual.....	94
4.3 Konsep Media.....	95
4.3.1 Media planing dan <i>placement</i>	96
4.4 Visualisasi.....	102

BAB V SIMPULAN DAN SARAN

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar	Halaman
2.1 Contoh-contoh Garis.....	10
2.2 Bentuk Geometri.....	10
2.3 Tekstur	11
2.4 Warna Primer.....	12
2.5 Simetris.....	13
2.6 Irama.....	14
2.7 Abjad Fenisia.....	15
2.8 Alfabet Yunani.....	16
2.9 Latin.....	18
2.10 <i>Figure</i> dan <i>Ground</i>	20
2.11 Anatomi huruf.....	21
2.12 Berat Huruf.....	26
2.13 Kemiringan huruf.....	27
2.14 <i>Typefaces</i> dan kepribadianya.....	28
2.15 Pesan dan <i>typefaces</i>	29
2.16 <i>Tracking</i> dan <i>leading</i>	31
2.17 Sistem Pengukuran Huruf.....	32
2.18 Jarak Antar Kata.....	33
2.19 Jarak antar huruf.....	34
2.20 Jarak Antar Baris.....	34
2.21 <i>Display Type</i> dan <i>Body Type</i>	35
2.22 Prasasti yupa malawama.....	41
2.23 Prasasti Talang Tuwo.....	41

2.24 Prasasti Trenganu.....	43
2.25 Soerat Kabar Bahasa Malaijo.....	45
2.26 <i>Typefaces</i> Selendang.....	50
2.27 <i>Typefaces</i> Lontara.....	50
2.28 Aksara Kuno Lampung.....	56
2.29 Aksara Lampung	57
2.30 Anak Huruf.....	57
3.1 Observasi tempat dan huruf.....	60
3.4 Wawancara Museum.....	61
3.3 Analisis Visual Ornamen dan aksara.....	62
3.4 Kuesioner 01-02.....	63
3.5 Kuesioner 03.....	64
3.6 Hasil vote kuesioner	65
3.7 Kuesioner 04 dan jumlah responden	66
3.8 Alternatif Huruf	67
3.9 Penempatan huruf pada media	68
3.10 Hasil komentar dan saran responden	69
3.11 Kuesioner 05, hasil dan data responden	70
3.12 Alternatif dan varian 01	71
3.13 Alternatif dan varian 02	72
3.14 Alternatif dan varian 03	72
3.15 Kueioner 06 dan hasil vote	73
3.16 Jogjakarta <i>Type</i>	76
3.17 Jogjakarta <i>Type</i>	76
3.18 Sunda <i>Type</i>	78
3.19 <i>Study</i> Indikator	88
3.20 Referensi Visual.....	89

3.21 Bagan Visual	90
4.1 Aksara Lampung	95
4.2 Analisis Rupa	102
4.3 Analisis Rupa dan Transformasi bentuk Aksara	103
4.4 Komponen Anatomi	104
4.5 Bedah Aksara	104
4.6 Bedah Anak Huruf Aksara	105
4.7 Alternatif <i>Typefaces</i>	105
4.8 Transforasi <i>Typefaces</i>	105
4.9 Pembentukan huruf	106
4.10 Aksara Lampung dan <i>Typefaces</i>	107
4.11 Kaidah Figur-ground	107
4.12 Komponen anatomi huruf	108
4.13 Huruf besar dan kecil	108
4.14 <i>The part of type</i>	109
4.15 Keluarga huruf	109
4.16 <i>Tracking</i>	110
4.17 <i>Leading</i>	111
4.18 <i>Readibility</i>	112
4.19 <i>Display Type</i>	113
4.20 Warna	114
4.21 Kombinasi Visual Pendukung	114
4.22 <i>Basic Strokes</i>	115
4.23 Pin	116
4.24 Stiker	116
4.25 <i>Tumbler</i>	117
4.26 <i>T-shirt</i>	117

4.27 <i>Totebag</i>	118
4.28 Nama Jalan	118
4.29 Tugu selamat datang	119
4.30 Museum Lampung	119
4.31 <i>Stand</i>	120
4.32 Instagram	120
4.33 Bandara Radin Inten	121
4.34 Instalasi Lendmark	121
4.35 Gedung Pemerintahan	122
4.36 <i>Wayfinding</i>	122
4.37 <i>Note book</i>	123
4.38 <i>Stationary</i>	123

DAFTAR TABEL

3.1 Data proyek sejenis jogja.....	74
3.2 Data proyek sejenis bandung.....	77
3.3 Consumer Journey Target satu.....	84
3.4 Consumer Journey Target dua.....	86

LAMPIRAN

- A. Lampiran Proses sketsa.....
- B. Lampiran Proses alternatif digital.....
- C. Lampiran Surat keterangan Penelitian Museum LampungLampiran Surat