

## DAFTAR PUSTAKA

- Aisyah, N. F. (2019). *Pembelajaran menganalisis isi dan kebahasaan teks drama berfokus pada penggambaran peristiwa serta urutan waktu menggunakan metode Cooperative Integrated Reading and Composition (CIRC) di kelas XI SMKN 11 Bandung tahun pelajaran 2018/2019*.
- Anggito, A., & Setiawan, J. (2018). *Metodologi penelitian kualitatif*. Sukabumi: CV Jejak.
- Claudia, V. S., Rakhmawati, A., & Waluyo, B. (2019). Prinsip kesantunan berdasarkan maksim Leech dalam kumpulan naskah drama Geng Toilet karya Sosiawan Leak dan relevansinya sebagai bahan ajar teks drama di sekolah menengah atas. *BASASTRA Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia dan Pengajarannya*. 6(2): halaman 197–208.
- Darmawan, D. (2019). *Metode penelitian kuantitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Dewojati, C. (2010). *Drama sejarah, teori, dan penerapannya*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Djuningin, S., & Syamsudduha. (2016). *Perencanaan pembelajaran bahasa, sastra Indonesia dan daerah: teori dan penerapannya*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.
- Fahmi, R. F. (2017). Pembelajaran naskah drama melalui bedah naskah. *Jurnal Forum Didaktik*. 1(1): halaman 33–40.
- Hasanuddin. (2009). *Drama karya dalam dua dimensi: kajian teori, sejarah, dan analisis*. Bandung: Angkasa.
- Herawati, L., Kusuma, D., & Nuryanto, T. (2018). Analisis struktural naskah drama Raja Galau. *Indonesian Language Education and Literature*. 3(2): halaman 171–180.
- Hudhana, W. D., & Mulasih. (2019). *Metode penelitian sastra: teori dan aplikasi*. Temanggung: Desa Pustaka Indonesia.
- Iskandarwassid, & Suhendar, D. (2016). *Strategi pembelajaran bahasa*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Kemendikbud. (2017). *Buku siswa bahasa Indonesia untuk SMA/MA/SMK/MAK kelas XI*. Jakarta: Kemendikbud.

- Kosasih, E., & Kurniawan, E. (2019). *22 jenis teks & strategi pembelajarannya di SMA-MA/SMK*. Bandung: Yrama Widya.
- Kusumastuti, Y. D. (2018). *Analisis karakter tokoh drama Badai Sepanjang Malam karya Max Arifin dan rencana pembelajaran dengan metode cooperative learning untuk siswa SMA kelas XI semester II*. Yogyakarta: FKIP Universitas Sanata Dharma.
- Milawati, T. (2011). Peningkatan kemampuan anak memahami drama dan menulis teks drama melalui model pembelajaran *Somatis, Auditori, Visual, dan Intelektual (SAVI)*. *Metodik Didaktik*. Edisi khusus(2): halaman 70–78.
- Mulyadi, Y. (2017). *Bahasa Indonesia untuk siswa SMA-MA/SMK-MAK kelas XI*. Bandung: Yrama Widya.
- Muqodas, R. Z., Sumardi, K., & Berman, E. T. (2015). Desain dan pembuatan bahan ajar berdasarkan pendekatan saintifik pada mata pelajaran sistem dan instalasi refrigerasi. *Journal of Mechanical Engineering Education*. 2(1): halaman 106–115.
- Nugroho, A. (2018). Unsur pembangun naskah drama *Gentayu Ulak* dalam karya Rusmana Dewi. *Jurnal KIBASP (Kajian Bahasa, Sastra dan Pengajaran)*. 2(1): halaman 96–105.
- Prastowo, A. (2017). *Menyusun Rencana Pelaksanaan Pembelajaran (RPP) tematik terpadu implementasi kurikulum 2013 untuk SD/MI*. Jakarta: Kencana.
- Prastowo, A. (2018). *Sumber belajar & pusat sumber belajar: teori dan aplikasinya di sekolah/madrasah*. Depok: Prenadamedia Group.
- Rusdi, R. (2017). *Kurikulum perencanaan, implementasi, evaluasi, inovasi, dan riset*. Bandung: Alfabeta.
- Salamah, Verlinda, D., & Idawati. (2019). Kemampuan mengidentifikasi unsur pembangun teks drama pada siswa kelas XI SMA Gajah Mada Bandar Lampung. *Ksatra: Jurnal Kajian Bahasa Dan Sastra*. 1(2): halaman 7–26.
- Sidiq, U., & Choiri, M. M. (2019). *Metode penelitian kualitatif di bidang pendidikan*. Ponorogo: CV Nata Karya.
- Siyoto, S., & Sodik, A. (2015). *Dasar metodologi penelitian*. Yogyakarta: Literasi Media Publishing.
- Soemanto, B. (2006). *Majalah dinding: kumpulan drama*. Yogyakarta: Gama

Media.

- Sugiyono. (2017). *Metode penelitian pendidikan: pendekatan kuantitatif, kualitatif & R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suryani, F. (2019). *Pembelajaran menganalisis relevansi isi dan kebahasaan drama dengan metode means ends analysis pada siswa kelas XI SMK Darul Ma'arif Pamanukan tahun pelajaran 2018/2019*. Bandung: FKIP Unpas.
- Triati, M., Sukirno, & Setyorini, N. (2017). Analisis aspek sosiologi sastra naskah Jin ABG karya Anes Prabu Sadjarwo dan rencana pelaksanaan pembelajaran di SMA. *Surya Bahtera*. 5(45): halaman 195–200.
- Waluyo, H. J. (2002). *Drama: teori dan pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widya.
- Warso, A. W. D. D. (2016). *Standar Kompetensi Lulusan (SKL) dan struktur kurikulum SMP/MTS*. Yogyakarta: Graha Cendekia.
- Wicaksono, A. (2019). *Revolusi pengajaran sastra Indonesia 4.0*. Prosiding Seminar Nasional 2019: Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya di Era Digital. STKIP PGRI Bandar Lampung. 2019.
- Wicaksono, A., & Rifnida. (2019). *Pembelajaran sastra yang kekinian*. Prosiding Seminar Nasional 2019: Bahasa, Sastra, dan Pembelajarannya di Era Digital. STKIP PGRI Bandar Lampung. 2019.
- Yusandra, T. F. (2017). Struktur percakapan dalam teks drama Anggun Nan Tongga karya Wisran Hadi. *Jurnal Kata*. 1(11): halaman 117–130.