

BAB III

PROSES PENCIPTAAN

3.1 Ide/Gagasan

Karya ini merupakan sebuah cerita yang berdasar dari pengalaman empiris penulis yang kemudian diungkapkan kedalam sebuah karya musik. Berawal dari rasa senang dan bahagia karena hari itu akan pulang ketanah kelahiran Kota Pontianak dan akan berkumpul kembali bersama keluarga, teman, dan kerabat yang telah lama terpisah setelah lima tahun lamanya menetap di Kota Bandung. Perjalanan pertama dimulai dari Kota Bandung menuju Bandara Soekarno Hatta yang bertempat di Kota Jakarta terlebih dahulu sebelum menuju kota tujuan menggunakan bus, akan tetapi terkadang perjalanan tidak sesuai dengan ekspektasi apa yang telah kita pikirkan dan apa yang telah kita rencanakan. Berangkat lebih awal agar terhindar dari kemacetan dan kepadatan arus perjalanan juga bukan menjadi solusi ketika diperjalanan sedang ada perbaikan jalan tol dan pada akhirnya terkena macet juga. Rasa kecewa dan gelisah yang penulis rasakan saat dalam kemacetan karena takut akan ketinggalan jadwal penerbangan pesawat membuat penulis hanya bisa pasrah dan berdoa agar semuanya baik-baik saja. Rasa panik pun terasa ketika penulis sampai di bandara tepat pada waktu penerbangan pesawat, dan membuat penulis tergesa-gesa untuk melakukan check in tiket, akan tetapi sewaktu penulis check in tiket pesawat ternyata pesawat yang digunakan penulis delay / diundur selama satu jam dikarenakan masalah

teknis, pada akhirnya penulis pun lega dan bisa berangkat menuju kota tujuan.

Pengalaman inilah yang penulis alami ketika sedang dalam perjalanan pulang dari kota Bandung menuju Kota Pontianak, pemaknaan terhadap kejadian ini mendorong penulis untuk menjadikan pengalaman tersebut sebagai ide atau inspirasi utama dalam penulisan sebuah karya musik yang berjudul "*On My Way*".

Selain ide secara non musikal, ide/gagasan musikal pun sangat mempengaruhi pembuatan karya musik ini. Berbagai referensi lagu yang penulis dengarkan dapat mengilhami penulis dalam pembuatan karya musik, baik itu potongan melodi, potongan ritme, ataupun komponen musik lainnya yang terdapat dalam bagian lagu. Setelah penulis mendapatkan ide/gagasan, penggalan-penggalan kalimat pun telah terkumpul menjadi satu kesatuan maka terciptalah komposisi musik "*On My Way*", yang kemudian diproses dengan menggunakan media DAW (*Digital Audio Workstation*). Proses kreatif pembuatan lagu ini dimulai dengan merekam *part-part instrumen* seperti gitar, bass, drum (*midi*), dan *strings*. Hal ini penulis lakukan dengan tujuan untuk meminimalisir hal-hal yang tidak diinginkan.

Di dalam komposisi ini penulis banyak menggunakan tangga *diatonic scale* (*major scale* dan *pentatonic scale*), karena menurut penulis suasana yang dibangun dari tangga nada tersebut dapat mewakili nuansa yang penulis inginkan. Penulis juga memakai beberapa teknik permainan gitar elektrik yang digunakan seperti; *alternate picking*, *bending*, *vibrato*, *slide* dan *sweep picking* dan lain sebagainya.

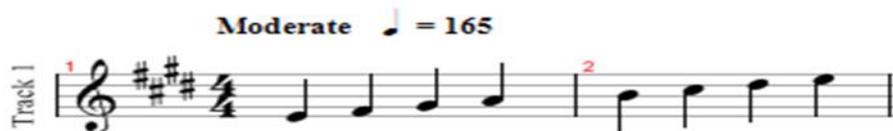
Komposisi musik "*On My Way!*" yang berdurasi 4:48 menit ini terdiri dari 5 *part* yaitu A, B, B', C, D yang terdiri dari *intro*, *verse*, *bridge*, *interlude*, dan *coda*. Berikut adalah susunan *part* yang terdapat dalam lagu "*On My Way!*":

- | | |
|--------------------------|----------------------|
| 1. <i>Intro</i> | 9. <i>Bridge II</i> |
| 2. <i>Verse (A)</i> | 10. <i>Reff</i> |
| 3. <i>Bridge I (B)</i> | 11. <i>Reff/Coda</i> |
| 4. <i>Bridge II (B')</i> | |
| 5. <i>Reff (C)</i> | |
| 6. <i>Interlude</i> | |
| 7. <i>Verse II (D)</i> | |
| 8. <i>Bridge I</i> | |

Komposisi ini terdiri dari 176 bar, menggunakan tanda sukat $\frac{4}{4}$ dengan tempo 165 Bpm. Pada komposisi ini penulis menggunakan beberapa *instrumen* seperti gitar elektrik, bass elektrik, *keyboard*, dan set drum. Tangga nada yang dipakai adalah tangga nada Do = E (#4), dengan *tuning* gitar standar E yaitu E-A-D-G-B-E (dari urutan senar rendah ke senar tinggi), yang di gunakan agar mempermudah penulis dalam memainkan komposisi ini.

3.2 Konsep Garap

Ide awal pembuatan dari komposisi ini penulis dapat dari tangga nada 1 (do), 2 (re), 3 (mi), 4 (fa), 5 (Sol), 6 (la), 7 (si), 1' (do oktaf tinggi) di nada dasar Do = E seperti berikut :



Gambar

19 Tangga nada Do = E komposisi “*On My Way*”

3.2.1. Intro

Bagian ini terdiri dari 17 bar, diawali dengan fill in drum dan fill in bass diawal bar dengan menggunakan beat rock dengan not $\frac{1}{8}$ untuk menghentak para pendengar sehingga dapat merasakan perasaan yang bersifat ekspresif, yang kemudian diisi oleh penggalan-penggalan melodi pada bar ke-2 hingga bar ke-17 menggunakan broken chord E major dengan progresi akor yang digunakan adalah I (E), vi7 (C#m7), V (B), IV (A), yang bertujuan untuk menggambarkan suasana awal penulis dimana merasakan kegembiraan.

This musical score covers the first six bars of the introduction for the piece "On My Way". It is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The score includes six staves: Intro, Guitar 1, Guitar 2, Guitar 3, String, Bass, and Drum. The Intro staff shows a melodic line starting on the second bar. Guitar 1 and 2 have melodic lines with fingerings. Guitar 3 and String parts provide harmonic support with chords E, E, C#m7, C#m7, and B. The Bass and Drum parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Gambar 20. Part intro Komposisi "On My Way" Bar 1-6

This musical score covers bars 7 through 13 of the introduction for "On My Way". It continues the 4/4 time signature and two-sharp key signature. The score includes six staves: Guitar 1, Guitar 2, Guitar 3, String, Bass, and Drum. Guitar 1 continues its melodic line. Guitar 2 remains silent. Guitar 3 and String parts play chords B, A, A, E, E, C#m7, and C#m7. The Bass and Drum parts maintain the rhythmic pattern established in the previous section.

Gambar 21. Part intro I Komposisi "On My Way" Bar 7-13

The image shows a musical score for the first part of the introduction of the song "On My Way", covering bars 14 to 17. The score is arranged for a six-piece band: Guitar 1, Guitar 2, Guitar 3, String, Bass, and Drum. The notation includes standard musical symbols such as notes, rests, and bar lines. Chord diagrams are provided for the guitar parts, with the chords being B, E, A, and A across the four measures. The bass line consists of eighth and quarter notes, while the drum part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes.

Gambar 22. Part intro I Komposisi “*On My Way*” Bar 14-17

3.2.2 Part A (Verse I)

Part A terdiri dari 24 bar yang kemudian penulis bagi menjadi 3 bait. Pada *part* ini progresi akor masih menggunakan progresi akor intro yaitu I (E), vi7 (C#m7), V (B), IV (A) yang dimainkan dengan repetisi. Bait pertama adalah bar 17-25 merupakan motif melodi awal yang kemudian diolah menggunakan teknik repetisi pada bait kedua pada bar ke 25-33. Motif melodi pada bait ketiga (bar 34-41) mengalami variasi melodi tetapi masih menggunakan progresi akor yang sama.

This image displays the musical notation for the first three measures of Part A (Verse I), specifically bars 17, 18, 19, and 20. It includes three staves: a melody line, a guitar line, and a chord diagram line. The melody line shows a sequence of notes starting with a quarter rest in bar 17, followed by eighth and quarter notes. The guitar line shows a series of rests. The chord diagram line indicates the chords for each measure: E for bars 18 and 19, and C#m7 for bar 20.

Musical score for Gitar 1, Gitar 2, and Gitar 3, bars 21-25. Gitar 1 (top staff) contains a melodic line with notes and rests. Gitar 2 (middle staff) contains rests. Gitar 3 (bottom staff) contains chord diagrams for C#m7, B, B, A, and A.

Gambar 23. Part A bait pertama komposisi "On My Way" Bar 17-25

Musical score for Gitar 1, Gitar 2, and Gitar 3, bars 25-33. Gitar 1 (top staff) contains a melodic line with notes and rests. Gitar 2 (middle staff) contains rests. Gitar 3 (bottom staff) contains chord diagrams for A, E, E, C#m7, C#m7, B, B, A, and A.

Gambar 24. Part A bait kedua komposisi "On My Way" Bar 25-33

Musical score for Gitar 1, Gitar 2, and Gitar 3, bars 33-37. Gitar 1 (top staff) contains a melodic line with notes and rests. Gitar 2 (middle staff) contains rests. Gitar 3 (bottom staff) contains chord diagrams for A, E, E, C#m7, and C#m7.

The image shows a musical score for three guitars. The top staff is labeled 'GUITAR 1' and contains a melodic line with notes and rests, starting at measure 38. The middle staff is labeled 'GUITAR 2' and contains a similar melodic line. The bottom staff is labeled 'GUITAR 3' and contains chord diagrams for B, B, A, and A chords at measures 38, 39, 40, and 41 respectively.

Gambar 25. Part A bait ketiga komposisi “*On My Way*” Bar 33-41

3.2.3. Part B (Bridge I)

Berikutnya adalah *part B*, *part* ini terdiri dari 9 bar dimulai dari akhir bar 42-49. Terdapat harmoni melodi dengan menggunakan interval oktav yang dimainkan gitar 1 dan 2 secara bersama, dengan tujuan untuk memperjelas/memperkuat motif kalimat lagu. Progresi akor yang digunakan adalah IV (A) - V (B) - iii (G#m) - vi (C#m), IV (A) - V (B) - I (E) - I (E).

The image shows a musical score for three guitars. The top staff is labeled 'GUITAR 1' and contains a melodic line with notes and rests, starting at measure 41. The middle staff is labeled 'GUITAR 2' and contains a similar melodic line. The bottom staff is labeled 'GUITAR 3' and contains chord diagrams for A, B, G#m, and C#m7 chords at measures 42, 43, 44, and 45 respectively.

The image shows a musical score for three guitars. The top two staves are labeled 'GUITAR 1' and 'GUITAR 2' and contain melodic lines with various notes and rests. The bottom staff is labeled 'GUITAR 3' and contains chord diagrams. The chords are labeled 'A', 'B', 'E', and 'E' in red, corresponding to bars 46, 47, 48, and 49 respectively. The bar numbers 46, 47, 48, and 49 are also written in red above the notes in the top two staves.

Gambar 26. Part B komposisi “On My Way” Bar 42-419

3.2.4. Part B’ (Bridge II)

Berikutnya adalah *part B’*, *part* ini merupakan repetisi dari part bridge I, terdiri dari 11 bar dimulai dari bar 49-59, tetapi telah mengalami perubahan dan penambahan didalam pola harmoni dan melodi pada bar 58-59. Penulis ingin menonjolkan melodi gitar pada bagian ini. Sehingga penulis menempatkan permainan solo gitar di part bridge II. Terdapat juga beberapa teknik gitar yang dimainkan seperti *bending*, *alternate picking*, *vibrato*, *arpeggio* dan *slide*. Pada bar 51-52 terdapat *brocken chord* EM7 (E - G# - B - D#) yang dimainkan dengan bentuk sekuens dengan menggunakan not $\text{♪} (\frac{1}{8})$. Progresi akor yang digunakan adalah IV (A) - V (B) - iii (G#m) - vi (C#m), IV (A) - IV (A) - V (B) - V (B) - V (B) - V (B).

The musical score for Part B' of "On My Way" (bars 49-59) is presented in three systems. Each system includes staves for GUITAR 1, GUITAR 2, and GUITAR 3.

- System 1 (Bars 49-52):** GUITAR 1 features a melodic line with triplets and slurs. GUITAR 2 has a rhythmic accompaniment. GUITAR 3 provides a bass line with chords labeled A, B, and G#m.
- System 2 (Bars 53-57):** GUITAR 1 continues the melodic line. GUITAR 2 has a rhythmic accompaniment. GUITAR 3 provides a bass line with chords labeled C#m7, A, A, B, and B.
- System 3 (Bars 58-59):** GUITAR 1 plays a short melodic phrase. GUITAR 2 has a rhythmic accompaniment. GUITAR 3 provides a bass line with chords labeled B.

Gambar 27. Part B' komposisi "On My Way" Bar 49-59

3.2.5. Part C (Chorus)

Part ini adalah *part chorus* yang merupakan tema inti dari lagu ini, terdiri dari 17 bar dimulai pada akhir bar 59-75. Pada *part* ini melodi dimainkan dengan menggunakan interval oktaf oleh gitar 2.

Pada bar 59-66 terdapat *C#m pentatonic scale*. *Pentatonic minor scale* memiliki formula $1 - 3^b - 4 - 5 - 7^b$, maka nada *pentatonic scale* pada akor *C#m* adalah $C\# - E - F\# - G\# - B$. progresi akor yang digunakan adalah $I (E) - I (E) - IV (A) - IV (A) - I (E) - I (E) - IV (A) - IV (A) - ii (F\#m) - ii (F\#m) - II (F) - II (F) - I (E) - I (E) - I (E) - I (E)$, dan terdapat akord *F major* ($F - A - C$) pada bait kedua yaitu untuk menjembatani akor *ii (F#m)* ke akor *I (E)*. Ketika iringan melodi menjumpai akor *F major* maka nada $C\#$ pada melodi dinaturalkan menjadi Nada $C\natural$. Alasannya adalah karena nada C yang dinaturalkan termasuk dalam *chord tones F major*.

The image displays a musical score for guitar and string. It consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (top two staves) and two guitar parts (middle two staves). The second system includes a vocal line (top two staves) and two guitar parts (middle two staves). The guitar parts are labeled 'GUITAR 1', 'GUITAR 2', 'GUITAR 3', and 'STRING'. The score shows a sequence of chords: E, E, A, A, E, E, A, A, F#m, F#m, F, F, E, E, E, E. The vocal line features a C#m pentatonic scale (C#-E-F#-G#-B) and a melodic line that includes a natural C note (C natural) when the F major chord is played.

The image shows a musical score for Part C of the composition "On My Way" (bars 59-75). It is divided into four staves: GUITAR 1, GUITAR 2, GUITAR 3, and STRING. GUITAR 1 and 2 play melodic lines with various articulations. GUITAR 3 provides a harmonic accompaniment with chords like F#m, F, and E. The string part consists of sustained notes.

Gambar 28. Part C komposisi “*On My Way*” Bar 59-75

3.2.6. Interlude

Bagian ini terdiri *riff-riff* rock pada gitar dan bass yang di mainkan secara beresamaan, yang dimulai dari bar 76-99. *Riff* ini tersusun dari tangga nada E *major* dan diisi dengan B Ionian modes (B - C# - D# - E - F# - G# - A#) terdapat beberapa teknik permainan gitar seperti; *bending* (B), *release bending* (Rb), *alternate picking*, *vibrato*, *arpeggio*, dan *slide*.

interlude

The image shows a musical score for the interlude section (bars 76-79). It consists of three staves. The top two staves are empty, representing guitar and bass. The bottom staff contains a melodic line starting with a pick attack and featuring various articulations like bends and vibrato.

Gambar 29. Interlude komposisi “*On My Way*” Bar 76-99

3.2.7. Part D (Verse II)

Part ini adalah pengembangan dari *part bridge II*, namun mengalami variasi melodi dan progresi akor. *Part* ini terdiri dari 10

bar dimulai pada bar 100-109. Progresi akor yang digunakan adalah IV (A) - IV (A) - I (E) - I (E) – ii (F#m) – iii (G#m) – IV (A) - IV (A) – V (B) – V (B) .

The musical score for Part D of "On My Way" (bars 100-109) is presented in three systems. Each system consists of three staves: GUITAR 1, GUITAR 2, and GUITAR 3. The first system (bars 100-103) shows a melodic line in GUITAR 1 and a chordal accompaniment in GUITAR 3. The second system (bars 104-107) continues the melodic line and chordal accompaniment. The third system (bars 108-109) features a more complex melodic line in GUITAR 1 with triplets and a chordal accompaniment in GUITAR 3. Chord diagrams are provided for GUITAR 3 in each system, and bar numbers are indicated in red above the staves.

Gambar 30. Part D komposisi “On My Way” Bar 100-109

3.2.8. Part B (Brigde I)

part ini adalah repetisi dari *part brigde I* sebelumnya, terdiri dari 9 bar dimulai dari akhir bar 109-117. Terdapat harmoni melodi dengan menggunakan interval oktav yang dimainkan gitar 1 dan 2 secara bersama, dengan tujuan untuk memperjelas/memperkuat motif

kalimat lagu. Progresi akor yang digunakan adalah IV (A) - V (B) - iii (G#m) - vi (C#m), IV (A) - V (B) - I (E) - I (E).

The image shows a musical score for three guitar parts (GUITAR 1, GUITAR 2, and GUITAR 3) across two systems of music. The first system covers measures 41 to 45, and the second system covers measures 46 to 49. Each system includes a melody line (GUITAR 1), a rhythm line (GUITAR 2), and a chord line (GUITAR 3). The chord line for the first system shows chords A, B, G#m, and C#m7. The chord line for the second system shows chords A, B, E, and E. The melody lines feature various rhythmic patterns and phrasing, with some notes marked with red numbers (41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49) indicating specific fret positions or measure numbers.

Gambar 31. Part B komposisi “On My Way” Bar 109-117

3.2.9. Part B' (Bridge II)

Berikutnya adalah *part bridge II*, *part* ini merupakan repetisi dari part brigde II sebelumnya, terdiri dari 11 bar dimulai dari akhir bar 117-127, tetapi telah mengalami perubahan melodi pada bar 120-127. Terdapat harmoni melodi dengan menggunakan interval oktav yang dimainkan gitar 1 dan 2 secara bersama pada bar 120-121.

Progresi akor yang digunakan adalah IV (A) - V (B) - iii (G#m) - vi (C#m), IV (A) - IV (A) - V (B) - V (B) - V (B) - V (B).

Gambar 32. Part B' komposisi “*On My Way*” Bar 117-127

3.2.10. Part C (Chorus)

Part ini adalah repetisi dari *part chorus* sebelumnya yang merupakan tema inti dari lagu ini, terdiri dari 17 bar dimulai pada akhir bar 127-143. Pada *part* ini hanya dimainkan oleh gitar dan *string* dengan menggunakan interval *prime* yang di mainkan secara *unison*.

The image displays a musical score for Part C of the composition "On My Way", covering bars 127 to 143. The score is organized into two systems. The first system features four staves: STRING, JUITAR 3, JUITAR 2, and JUITAR 1. The second system features four staves: STRING, JUITAR 3, JUITAR 2, and GUITAR 1. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and a tremolo effect. Bar numbers 133-137 are marked in red in the first system, and 138-143 are marked in red in the second system.

Gambar 33. Part C komposisi “*On My Way*” Bar 127-143

3.2 .11. Part C (Chorus)

Part ini adalah repetisi dari *part chorus* sebelumnya yang merupakan tema inti dari lagu ini, terdiri dari 17 bar dimulai pada akhir bar 143-159. Pada *part* ini beat drum mengalami variasi masuk pada bar 145.

Part B chorus

The musical score for Part B chorus (bars 143-159) is arranged for five instruments: Guitar 1, Guitar 2, Guitar 3, String, Bass, and Drum. The score is divided into three systems. The first system covers bars 143-148, the second system covers bars 149-153, and the third system covers bars 154-159. Each system includes staves for all instruments. Chord diagrams are provided for guitar parts, including A, F#m, and E chords. Measure numbers are indicated at the start of each line.

Gambar 34. Part C komposisi “On My Way” Bar 143-159

3.2.12. Part C' (Chorus/Coda)

Bagian ini merupakan bagian akhir dari lagu ini. Dimulai pada bar 159-177. *Part* ini merupakan repetisi dari *part C (chorus)* karena pola iringan melodi dan akor yang digunakan sama hanya saja pola melodi menggunakan interval oktaf yang lebih tinggi dan terdapat singkup pada bar 165.

part B' chorus / coda

The musical score is organized into two systems. The first system (measures 159-164) includes staves for JUITAR 1, JUITAR 2, GUITAR 3, STRING, BASS, and DRUM. The second system (measures 165-170) includes staves for JUITAR 1, JUITAR 2, GUITAR 3, STRING, BASS, and DRUM. The guitar parts feature melodic lines and chord diagrams. The bass and drum parts provide a rhythmic accompaniment. Measure numbers 159, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, and 170 are marked at the beginning of their respective measures.

The image displays a musical score for the Part C' section of the composition "On My Way", spanning bars 159 to 177. The score is organized into two systems. The first system, covering bars 159 to 175, includes staves for JUITAR 1, JUITAR 2, GUITAR 3, STRING, BASS, and DRUM. The second system, covering bars 176 to 177, includes staves for JUITAR 1, JUITAR 2, GUITAR 3, STRING, BASS, and DRUM. The guitar parts (JUITAR 1, JUITAR 2, and GUITAR 3) feature various chord voicings and melodic lines, while the bass and drums provide a steady rhythmic foundation.

Gambar 35. Part C' komposisi "*On My Way*" Bar 159-177

3.3. Pembahasan

Lagu "*On My Way*" ini merupakan sebuah komposisi yang tercipta atas pengalaman pribadi penulis. Di dalam proses pembuatan lagu ini penulis menggunakan metode rekompresi atau mengembangkan sebuah komposisi

yang sudah ada. Hal tersebut dapat meliputi akor, motif melodi, motif ritmis, iringan maupun ritmis yang digunakan dalam iringan sebuah lagu.

Dalam proses penciptaan lagu ini penulis tidak luput dari beberapa pengaruh ataupun karya musik yang ada sebagai acuan penulis. Lagu yang menjadi acuan dalam pembuatan komposisi ini adalah “*Story & Polyrythm*” ciptaan Marty Friedman, “*Surrender*” ciptaan Andra Ramadhan, & “*Ten Words*” ciptaan Joe Satriani. Tidak hanya sebuah karya musik yang diciptakan, beberapa gitaris dunia seperti Jack Thammarat, Mateus Asato, Paul Gilbert pun turut mempengaruhi penulis dalam berkarya dan mengembangkan permainan gitar penulis. Sehingga dalam pembuatan karya “*On My Way!*” terdapat beberapa teknik gitar yang cukup variatif seperti; *bending, vibrato, slide, tapping, legato, alternate picking, dan sweep picking.*

3.3.1. Etika Kekomposisian

1. Notasi Perspektif

Notasi Perspektif adalah penjelasan dari notasi yang digunakan oleh penulis didalam pembuatan komposisi “*On My Way!*” dengan menggunakan parameter musik umumnya seperti; melodi, akor, harmoni, ritme, dan lain-lain.

a) Melodi

Melodi yang penulis gunakan dalam pembuatan komposisi ini menggunakan *diatonic scale* dan *pentatonic scale*.

b) Akor

Akor yang digunakan pada komposisi ini menggunakan akor Mayor, minor. Tidak jarang juga penulis menggunakan akor-akor pembalikan (*inversi*) agar memberikan kesan yang harmonis dari lagu yang telah penulis ciptakan.

c) Harmoni Melodi

Harmoni melodi yang digunakan pada komposisi ini adalah harmoni 3rd dan oktaf.

d) Tempo

Tempo yang digunakan adalah 165 Bpm.

e) Sukat

Sukat yang digunakan adalah $\frac{4}{4}$.

f) Tonalitas

Tonalitas yang digunakan dalam lagu ini adalah Do = E (4#).

2. Genre Musik / Gaya Permainan

Genre musik yang penulis gunakan pada karya ini adalah genre rock. Musik rock adalah genre musik populer yang mulai diketahui secara umum pada pertengahan tahun '50-an. Akarnya berasal dari *rhythm and blues*, musik *country* dari tahun '40 dan '50-an serta berbagai pengaruh lainnya. Selanjutnya, musik rock juga mengambil gaya dari berbagai musik lainnya, termasuk musik rakyat (*folk music*), jazz dan musik klasik.

Bunyi khas dari musik rock sering berkisar sekitar gitar listrik atau gitar akustik, dan penggunaan *back beat* yang sangat kental dengan *rhythm section* dengan gitar bass, drum, dan *keyboard* seperti organ, piano, lalu *synthesizer*. Di samping gitar atau *keyboard*, *saxophone* kadang digunakan sebagai instrument musik solo.

Pada akhir tahun '60-an dan awal '70-an, musik rock berkembang menjadi beberapa jenis yang bercampur dengan musik folk (musik daerah di Amerika) menjadi *folk rock*, dengan blues menjadi *blues-rock* dan dengan *jazz*, menjadi *Jazz rock/fusion*. Pada tahun '70-an, rock menggabungkan pengaruh dari *soul*, *funk*, dan musik latin. Juga pada tahun '70-an, rock berkembang menjadi berbagai subgenre (sub kategori) seperti *soft rock*, *glam rock*, *heavy metal*, *hard rock*, *progressive rock*, dan *punk rock*. Sub kategori rock yang mencuat pada tahun '80-an termasuk *New Wave*, *hardcore punk*, dan *alternative rock*. Pada tahun '90-an terdapat *grunge*, *Britpop*, *indie rock* dan *nu metal*. (sumber : http://id.wikipedia.org/wiki/Musik_rock, di unduh pada tanggal 11 Oktober 2018, pukul 20.00 wib)