

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang Masalah

Musik adalah suara yang disusun demikian rupa sehingga mengandung irama, lagu, dan keharmonisan terutama dari suara yang dihasilkan dari alat-alat yang dapat menghasilkan irama. Walaupun musik adalah sejenis fenomena intuisi, untuk mencipta, memperbaiki dan mempersembahkannya adalah suatu bentuk seni. Widhyatama (2012:1) mengemukakan bahwa musik adalah penghayatan isi hati manusia yang diungkapkan dalam bentuk bunyi yang teratur dengan melodi atau ritme serta mempunyai unsur atau keselarasan yang indah. Sedangkan menurut Jamalus (1988:1) yang dikutip oleh Pradana (2016:1-2), mengungkapkan bahwa musik adalah suatu hasil karya seni bunyi dalam bentuk lagu atau komposisi musik, yang mengungkapkan pikiran dan perasaan penciptanya melalui unsur-unsur musik, yaitu irama, melodi, harmoni, bentuk/struktur lagu, dan ekspresi sebagai satu kesatuan.

Musik merupakan suatu hal yang bersifat universal yang sudah tidak asing lagi bagi masyarakat, sekaligus merupakan suatu bagian yang tidak terpisahkan dari kehidupan manusia. Bagi rata-rata orang, musik merupakan hiburan yang menyenangkan, karena musik dianggap bisa memberikan suatu terapi kondisi bagi pendengarnya, misalnya pada *relaxing* musik dapat memberikan efek ketenangan jiwa bagi pendengarnya dan lain sebagainya (Zahardi dkk, 2017:1). Salah satu lagu yang memberikan efek ketenangan saat mendengarnya yaitu lagu *Kiss the Rain* karya Yiruma. Lagu *Kiss the Rain*

atau yang berarti “mencium hujan” dalam kurun waktu beberapa tahun telah di tonton mencapai 21 juta pengguna *youtube*. Ini membuktikan bahwa lagu tersebut sangat disukai oleh masyarakat umum dan beberapa masyarakat pengguna *youtube* ada juga yang memainkan atau *mengcover* ulang lagu tersebut di berbagai alat musik. Di dalam memberikan ketenangan, lagu *Kiss the Rain* mempunyai arti dan makna sangat dalam bagi yang mendengarnya. Ini dibuktikan oleh beberapa pendapat masyarakat yang telah mendengarkan lagu karya Yiruma tersebut.

Musik instrumental piano yang dimainkan Yiruma memiliki sentuhan dan melodi yang indah. Lagu-lagu yang dimainkan Yiruma sangat menyentuh perasaan. Mendengarkan instrument piano dari Yiruma mampu memberi efek relaksasi, membuat pikiran serasa tenang. Lagu-lagu yang dimainkan Yiruma merupakan salah satu sumber inspirasi dalam menulis puisi. Dan juga lagunya enak didengar sebagai musik pengiring/ilustrasi musik sebuah karya puisi atau sajak, lebih terasa menyatu dalam penjiwaan saat membaca puisi dengan diiringi alunan musik yang pas. (<https://www.kompasiana.com/zaira/5512f8b7a33311916aba7d30/indahnyaalunan-piano-yiruma>)

Selain keindahan irama dan melodi yang dipakai pada lagu “*Kiss the Rain*” ini, tentunya terdapat unsur lain yang tak kalah penting dalam bermain musik yaitu harmoni. Harmoni atau sering disebut selaras adalah penampilan lagu secara keseluruhan setelah diperdengarkan. Perasaan harmoni dapat dikembangkan dengan cara mempelajari berbagai susunan tangga nada, sebab ilmu harmoni bertopang dan berdasar pada tangga nada. Sebuah lagu tanpa harmoni terasa hampa. Oleh karena itu, dalam mengarang lagu atau menciptakan sebuah karya musik harus memperhatikan unsur harmoni. Banoë (2003:192), menyatakan bahwa harmoni adalah keselarasan; keindahan. Dengan kenyataan itu maka pengetahuan harmoni akan terbentuk

pada dua kemungkinan; selaras atau tidak selaras; indah atau tidak indah. Kesemuanya dibahas dalam ilmu pengetahuan harmoni musik. Bunyi harmoni tersusun bila tiga nada atau lebih dibunyikan serentak. Susunan yang terdiri atas tiga nada disebut trinada, sedangkan yang terdiri dari empat nada disebut catur nada. Hal tersebut yang menjadi ketertarikan peneliti untuk meneliti lebih dalam mengenai harmoni yang digunakan dalam lagu “*Kiss The Rain*” karya Yiruma tersebut. Walaupun dengan menggunakan harmoni yang sederhana namun membuat lagu tersebut disukai oleh masyarakat.

Berdasarkan uraian yang telah disampaikan tersebut, dalam kesempatan ini peneliti tertarik untuk melakukan penelitian lebih dalam mengenai “**Analisis Harmoni Pada Lagu “*Kiss The Rain*” Karya Yiruma**”.

1.2. Rumusan Masalah

Dalam menganalisis harmoni *The Harvard Dictionary of Music* membicarakan aspek-aspek harmoni terdiri dari tipe-tipe akor, fungsi akor, progresi akor, struktur harmoni frase, kesatuan tonal dan variasi (tonalitas dan modulasi) harmoni dan kontrapung, kromatisisme, dan harmoni sepanjang abad akhir.

Berdasarkan pemahaman yang ada, untuk tujuan analisis harmoni dari karya Yiruma berjudul “*Kiss the Rain*” muncul 3 pertanyaan sebagai berikut:

1.2.1. Bagaimana struktur akor yang dipakai Yiruma dalam karya “*Kiss The Rain*”?

1.2.2. Bagaimana progresi akor yang dipakai Yiruma dalam karya “*Kiss the Rain*”?

1.2.3. Tonalitas dan Modulasi apa yang dipakai Yiruma dalam karya “*Kiss the Rain*”?

1.3. Batasan Masalah

Penelitian ini dibatasi hanya pada aspek-aspek struktur akor, progresi akor, tonalitas dan modulasi yang dipakai Yiruma dalam karya “*Kiss The Rain*”.

1.4. Tujuan Penelitian

Setiap kegiatan penelitian dapat dipastikan memiliki tujuan yang ingin dicapai, dalam hal ini terkait dengan pemecahan masalah yang terdapat di dalam kegiatan penelitian yang dilakukan tersebut. Adapun yang menjadi tujuan dilakukannya penelitian ini, antara lain adalah:

1.4.1. Untuk mengetahui struktur akor yang dipakai Yiruma dalam karya “*Kiss The Rain*”.

1.4.2. Untuk mengetahui progresi akor yang dipakai Yiruma dalam karya “*Kiss the Rain*”.

1.4.3. Untuk mengetahui tonalitas dan modulasi yang dipakai Yiruma dalam karya “*Kiss the Rain*”.

1.5. Manfaat Penelitian

Setiap penelitian pasti menghasilkan manfaat yang besar baik untuk individu maupun masyarakat pada umumnya. Adapun manfaat yang didapatkan dari penelitian mengenai tinjauan harmoni lagu “*Kiss the Rain*” karya Yiruma, antara lain adalah :

1. Bagi Peneliti

Menambah pengetahuan dan wawasan peneliti baik secara teoritis maupun praktis mengenai harmoni yang dipakai Yiruma dalam karya “*Kiss the Rain*” ditinjau dari struktur akor, progresi akor, tonalitas dan modulasi.

2. Lingkungan Akademis

Memberikan kontribusi didalam menambah sumber pustaka (*literature*) khususnya pada Jurusan Seni Musik mengenai struktur harmoni lagu “*Kiss the Rain*” yang dapat disajikan dan menjadi bacaan bagi para mahasiswa yang masih menimba ilmu di Universitas Pasundan khususnya Jurusan Seni Musik dan diharapkan dapat memberikan sumbangan ilmu pengetahuan.

3. Bagi Masyarakat Umum

Dapat menjadi referensi sumber informasi bagi masyarakat umum dan masyarakat yang ingin mengetahui dan menambah wawasan terhadap harmoni yang dipakai Yiruma dalam karya “*Kiss The Rain*”.

1.6. Sistematika Penulisan

Sistematika penulisan ini ditulis bertujuan untuk menjelaskan bab yang akan dibuat dalam penelitian ini secara jelas dan terarah yaitu sebagai berikut:

BAB I PENDAHULUAN

Bab ini mencakup latar belakang, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metode penelitian, dan sistematika penulisan yang dipakai.

BAB II LANDASAN TEORI

Bab ini berisi informasi dan teori-teori para ahli yang menjadi dasar penulisan laporan penelitian.

BAB III METODE PENELITIAN

Bab ini menjelaskan metode yang digunakan dalam penelitian, baik penjelasan tentang metode yang dipakai, Teknik dan Instrumen. Bab ini juga berisi penjelasan rinci perihal pengumpulan data, analisis data dan penyajian analisis data.

BAB IV DATA PENELITIAN & PEMBAHASAN

Bab ini berisi data-data yang diperoleh, mulai dari pengumpulan data, proses pelaksanaan, hingga hasil penelitian yang diperoleh.

BAB V KESIMPULAN & SARAN

Bab ini merupakan bagian akhir yang menyajikan rangkuman atas hasil analisa dan pembahasan yang terbagi menjadi dua bagian, yaitu kesimpulan dan saran.