

ABSTRAK

Analisis Harmoni Pada Lagu “*Kiss the Rain*” Karya Yiruma. Sebagai judul penelitian ini. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis lagu “*Kiss the Rain*” yang ditulis oleh Yiruma dalam segi harmoni. Penelitian ini dikategorikan ke dalam studi kualitatif yang dilakukan dengan menerapkan pendekatan musikologi dengan teori ilmu harmoni. Teori yang digunakan untuk menganalisis data adalah teori yang terkait dengan harmoni, seperti struktur akor, progresi akor, tonalitas dan modulasi. Data-data yang diambil bersumber dari sumber sekunder audio, video, partitur, literature, pustaka, dan dokumen. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa lagu “*Kiss the Rain*” memiliki kombinasi harmoni zaman Barok-Romantik sampai dengan zaman Modern. Struktur akor yang digunakan dikategorikan ke dalam struktur akor campuran zaman konvensional Barat dan zaman Modern. Seperti penggunaan akor trinada, septim, akor non $\frac{9}{7}$, akor I^{11} , V^{11} , V^{13} , IV^{AD} tanpa terters (*power chord*, akor daya). Lagu ini memiliki progresi akor reguler dan ireguler. “*Kiss the Rain*” tergolong menggunakan harmoni tonal. Lagu diawali dan diakhiri dengan akor I. Lagu “*Kiss the Rain*” pun menggunakan modulasi. Dalam hal ini, modulasi jarak jauh dari Ab ke A.

Kata kunci: struktur akor, progresi akor, tonalitas dan modulasi