

ABSTRAK

Nama: Muhammad Arief

Progam Studi: Fakultas Univeristas Pasundan

Judul: Kajian *Sound* Gitar Musik Dangdut Studi Pada Karya-Karya Rhoma Irama

Dangdut itu sendiri yang berawal dari Rhoma Irama pada saat itu memiliki konsep yang menggunakan gitar elektrik. Penelitian dengan judul “Kajian *Sound* Gitar Musik Dangdut Studi Pada Karya-Karya Rhoma Irama”, memiliki rumusan masalah bagaimana mengkaji *sound* gitar elektrik pada Karya-Karya Rhoma Irama. Tujuan-nya untuk mengkaji sejauh mana *sound* yang dihasilkan Rhoma Irama dan pandangan terhadap industri musik (pasar). Penelitian ini menggunakan metode kualitatif juga menggunakan sumber-sumber sekunder, Interpretasi data yang dihasilkan dalam penelitian kualitatif akan bersifat idiografik, yang artinya hasilnya tidak bisa di generalisasikan untuk subjek sejenis di tempat yang berbeda karena permasalahan yang melingkupinya akan berbeda. Hasil penelitian ini menunjukan bahwa pengalaman Rhoma Irama dalam *sound* gitarnya mempengaruhi masyarakat luas dengan karya-karya yang telah diciptakan.

Kata kunci: *Sound* Gitar Elektrik, Software Musik Industri Musik

ABSTRAK

Dangdut itself originating from Rhoma Irama at that time have the concept that the use of electric guitar. The study entitled "study of the Sound of the Guitar Music Dangdut Study On works by Rhoma Irama", examines the issue of how formula has the sound of electric guitar on works by Rhoma Irama. His purpose to examine the extent to which the sound generated Rhoma Irama and the view towards the music industry (market). Penelirian uses a qualitative method also uses secondary sources, interpretation of the data generated in the qualitative research will be idiografik, meaning that the results could not be generalisasikan for similar subjects in different places because of problems that enclosing them will be different. The results of this research demonstrating that experience Rhoma Irama in sound gitar influences the public with works that have been created.