

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Dengan ini saya menyatakan (menjamin) bahwa karya skripsi/pengkaryaannya tugas akhir ini dilakukan secara mandiri dan disusun tanpa menggunakan bantuan yang tidak dibenarkan, sebagaimana lazimnya pada penyusunan sebuah skripsi/TA.

Semua element karya, kutipan tulisan dan atau pemikiran orang lain yang digunakan di dalam penyusunan skripsi/pengkaryaannya, baik dari sumber yang dipublikasikan ataupun tidak, telah dikutip dan disertakan sumbernya dengan baik dan benar menurut kaidah akademik yang berlaku.

Skripsi/pengkaryaannya ini belum pernah diajukan pada pendidikan program sarjana di perguruan tinggi lain dan tindak plagiarism akan dikenakan sanksi seperti yang tercantum dalam peraturan akademik dan kemahasiswaan Universitas Pasundan.

Muhammad Fakhri Suyarto

Desainer Muda Yang Memilih Kain Nusantara Sebagai Media Desainnya

126020006

( )

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Muhammad Fakhri Suyarto

NPM : 126020006

Program Studi : Fotografi dan Film

Judul Skripsi : Desainer Muda Yang Memilih Kain Nusantara  
Sebagai Media Desainnya

**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana (Seni/Sastra) pada program studi Fotografi dan Film, Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan.**

**DEWAN PENGUJI**

**KETUA SIDANG :**

**PENGUJI AHLI**

**PENGUJI TEKNIS**

Ditetapkan di : Bandung

Tanggal : 21 Juni 2019

UNIVERSITAS PASUNDAN  
FAKULTAS ILMU SENI DAN SASTRA  
PROGRAM STUDI FOTOGRAFI & FILM  
LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING

Muhammad Fakhri Suyarto

126020006

Desainer Muda Yang Memilih Kain Nusantara Sebagai Media Desainnya

**Pembimbing Utama**

REGINA OCTAVIA RONALD, S.SN., M.SI.,

**Pembimbing Pendamping**

ESA HARI AKBAR, S.Sn., M.Sn

**Mengetahui**

**Kedtua Prodi Fotografi dan Film**

Harry Reinaldi, S.Sn., M.Pd.

**Dekan Fakultas Ilmu Seni dan Sastra**

Dr.Hj.Senny S. Alwasilah,S.S., M.Pd.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, saya dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Seni Program Studi Fotografi dan Film pada Fakultas Ilmu Seni dan Sastra Universitas Pasundan. Saya menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit bagi saya untuk menyelesaikan skripsi ini. oleh karena itu, saya mengucapkan terima kasih kepada:

Penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih atas bimbingan , kebaikan hati, serta dukungan kepada :

1. Allah SWT. Yang telah memberikan kemudahan, kelancaran , kesehatan jasmani dan rohani kepada penulis.
2. Kedua orang tua, ayah, ibu, adik dan saudara-saudara yang selalu mendoakan, memberi semangat dan dukungan.
3. Ibu REGINA OCTAVIA RONALD, S.SN., M.SI., selaku pembimbing utama dan bapak ESA HARI AKBAR, S.Sn., M.Sn selaku pembimbing kedua yang selalu membimbing dan memberi semangat, memberikan keyakinan, dan membuat penulis lebih percaya diri.

4. Bapak Harry Reinaldi, S.Sn., M.Pd. selaku wali dosen yang selalu membimbing selama tujuh tahun perkuliahan dan selalu memberikan motivasi dan semangat dalam hal apapun.
5. Kepada program studi Fotografi dan Film, Bapak Harry Reinaldi, S.Sn., M.Pd dan bapak Drs.Ir.Heru Budiantoro,M.M selaku coordinator TAdan seluruh staf pengajar.
6. Saudara Wahyu Perdana Saputra sebagai narasumber untuk wawancara yang telah memberi wawasan tentang Wastra dan Draping dan membantu dalam menyampaikan informasi-informasi terkait dengan topik yang dibahas.
7. Teman-teman di dalam Universitas Pasundan terutama angkatan 2012 yang selalu memberikan support dan do'a.
8. Serta semua pihak yang telah membantu penulis dalam pembuatan tugas akhir ini yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Semoga Tuhan Yang Maha Esa membalas kebaikan dan kemurahan hati yang telah diberikan. Karena penulis belum dapat membalas pemberian dan kasih sayang yang diberikan. Penulis juga menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan maupun dalam pembuatan karya. Maka dari itu penulis menerima kritik dan saran. Semoga penulisan tugas akhir ini dapat memberikan manfaat.

Bandung, Juni 2019

Muhammad Fakhri Suyarto

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTIGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademik Universitas Pasundan, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhammad Fakhri Suyarto

NPM : 126020006

Program Studi : Fotografi dan Film

Fakultas : Ilmu Seni dan Sastra

Jenis Karya : Pengkaryaan

Demi mengembangkan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Pasundan **Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*Non-exclusive Royalty-Free Right*)** atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Desainer Muda Yang Memilih Kain Nusantara Sebagai Media Desainnya.

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Noneksklusif ini Universitas Pasundan berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di Bandung

Pada tanggal 17 October 2019

Yang menyatakan

Materai 6000

(.....)

## ABSTRAK

Nama : Muhammad Fakhri Suyarto  
Program Studi : Fotografi dan Film  
Judul : Desainer Muda Yang Memilih Kain Nusantara Sebagai  
Media Desainnya

Tesis ini membahas tentang wastra. Wastra di era ini banyak orang salah paham tentang wastra karena wastra tidak hanya seperti kain biasa tetapi kain yang memiliki makna dan simbol tersendiri. Karena hanya membuat 1 kain wastra dibutuhkan beberapa bulan atau mungkin setahun. Dan banyak orang termasuk beberapa desainer yang tidak mengerti tentang nilai wastra ini dan berapa lama untuk membuat hanya 1 wastra kain. Cobalah membuat desain dengan wastra ini dan memotong kain ini. Karena mereka tidak memiliki informasi dan pengetahuan tentang wastra itu sendiri. Karena memotong wastra itu sendiri adalah tabu dan seperti penjahat. Itu sebabnya Wahyu Perdana Saputra melangkah juga memberitahu publik bahwa memotong wastra itu sendiri salah dan Wahyu memberikan alternatif juga membuat desain fashion menggunakan media wastra dan teknik itu sendiri disebut "Draping". Draping adalah teknik untuk membuat desain tanpa memotong kain itu. Jadi walaupun menggunakan wastra sebagai media untuk mendesain kita sebagai desainer jangan salahkan aturan yang ada untuk wastra. Jadi kita bisa menggunakan kembali wastra dan desain itu tanpa memotong wastra itu.

Keyword : Wastra, Draping, Desain, Designer, Cutting, Documentary, Fashion, collage, thesis

## ABSTRACT

Name : Muhammad Fakhri Suyarto  
Study Program : Photography and Movie  
Tittle : Young Desainer who chose archipelago cloth as media for desain

This thesis is discuss about wastra. Wastra in this era a lot of people misunderstand about wastra because wastra is not just only like normal fabric but a fabric that has it's own meaning and symbol. Because just only make 1 fabric wastra exactly need a couple month or maybe a year. And a lot of people included some designer who don't understand about value of this wastra and how long to make just only 1 fabric wastra. Try to make a design with this wastra and cutting this fabric. Cause they don't have that information dan knowledge about wastra itself. Cause cutting wastra itself is taboo and is like a criminal. That's why Wahyu Perdana Saputra step up too tell public that cutting wastra itself is wrong and Wahyu give an alternative too make desain fashion using media wastra and that technic itself called "Draping". Draping is technic to make a desain without cutting that fabric. So even using wastra as media to desain we as designer do not blame the existing rules for wastra. So we can reuse that wastra and desain without cutting that wastra.

Keyword : Wastra, Draping, Desain, Designer, Cutting, Documentary, Fashion, collage, thesis



## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>       | <b>I</b>    |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>                    | <b>II</b>   |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                         | <b>IV</b>   |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b>    |             |
| <b>TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTIGAN AKADEMIS .....</b> | <b>VI</b>   |
| <b>ABSTRAK.....</b>                                | <b>VII</b>  |
| <b>ABSTRACT .....</b>                              | <b>VIII</b> |
| <b>DAFTAR ISI.....</b>                             | <b>IX</b>   |
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>                     | <b>1</b>    |
| <b>1.1 LATAR BELAKANG.....</b>                     | <b>2</b>    |
| <b>1.2 RUMUSAN MASALAH.....</b>                    | <b>4</b>    |
| <b>1.3 TUJUAN PENELITIAN.....</b>                  | <b>4</b>    |
| <b>1.4 MANFAAT PENELITIAN.....</b>                 | <b>4</b>    |
| <b>1.5 BATASAN PENELITIAN.....</b>                 | <b>5</b>    |
| <b>1.6 METODOLOGI PENELITIAN .....</b>             | <b>5</b>    |
| <b>1.7 MIND MAPPING .....</b>                      | <b>6</b>    |
| <b>1.8 REFERENSI .....</b>                         | <b>7</b>    |
| <b>1.9 SISTEMATIKA PENULISAN .....</b>             | <b>10</b>   |
| <b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>                 | <b>12</b>   |
| <b>2.1 TEKSTIL .....</b>                           | <b>12</b>   |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>2.2 FASHION.....</b>                     | <b>13</b> |
| <b>2.3 TEKNIK DRAPPING .....</b>            | <b>14</b> |
| <b>2.4 DESIGN .....</b>                     | <b>15</b> |
| <b>2.5 WASTRA NUSANTARA .....</b>           | <b>15</b> |
| <b>2.5.1    BATIK</b>                       |           |
| <b>2.5.2    TENUN</b>                       |           |
| <b>2.6 FILM.....</b>                        | <b>18</b> |
| <b>2.6.1    FILM DOKUMENTER</b>             |           |
| <b>2.7 PENYUTRADARAAN .....</b>             | <b>21</b> |
| <b>2.7.1    PENDEKATAN</b>                  |           |
| <b>2.7.2    GAYA</b>                        |           |
| <b>2.7.3    BENTUK</b>                      |           |
| <b>2.7.4    STRUKTUR</b>                    |           |
| <b>BAB III METODE PENELITIAN.....</b>       | <b>24</b> |
| <b>3.1 JENIS PENELITIAN .....</b>           | <b>24</b> |
| <b>3.2 WAKTU DAN TEMPAT PENELITIAN.....</b> | <b>25</b> |
| <b>3.3 TEKNIK PENGUMPULAN DATA .....</b>    | <b>25</b> |
| <b>3.3.1    PARTISIPAN/SUBJEK WAWANCARA</b> |           |
| <b>3.3.2    WAWANCARA</b>                   |           |
| <b>3.3.3    OBSERVASI</b>                   |           |
| <b>3.4 KAITAN DENGAN PEMBACA .....</b>      | <b>27</b> |
| <b>3.5 JADWAL PENELITIAN.....</b>           | <b>28</b> |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>BAB IV PEMBAHASAN KARYA.....</b>     | <b>29</b> |
| <b>4.1 PRA PRODUKSI .....</b>           | <b>29</b> |
| <b>4.1.1 DATA RISET</b>                 |           |
| <b>4.1.2 TREATMENT</b>                  |           |
| <b>4.1.3 FILM STATEMENT</b>             |           |
| <b>4.1.4 SINOPSIS</b>                   |           |
| <b>4.2 PRODUKSI.....</b>                | <b>33</b> |
| <b>4.3 PASCA PRODUKSI.....</b>          | <b>34</b> |
| <b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b> | <b>36</b> |
| <b>5.1 KESIMPULAN .....</b>             | <b>36</b> |
| <b>5.2 SARAN .....</b>                  | <b>36</b> |