

ABSTRACT

This research, entitled “Meaning of Oligarchy Sexy Killers Movie By Dandhy Dwi Laksono”. “Sexy Killers” movie is a documentary film which tells the story of coal as sources of electrical energy issue in Indonesia. The movie is one of the mass communication media that can effectively and efficiently in delivering the message. Therefore, the researcher using the “Sexy Killers” movie as an objek of this research.

The purpose of this research is to explain the denotation and conotation meaning of oligarchy and find the myth that is in the “Sexy Killers” movie by Dandhy Dwi Laksono. This research using qualitative descriptive method with semiotic analysis from Roland Barthes also the social construction of reality theory from Peter L. Berger and Thomas Luckman.

The results of this research is as the following: (1) From the total 105 scenes of “Sexy Killers” movie, there are 5 scenes that contain the denotative and conotative meaning about oligarchy. Each scene has the meaning of oligarchy that contained in their pictures and naration. (2) The myth that appears from “Sexy Killers” movie is people who have relationship with the government, he will gets ease in his life and he can enjoy the natural resources of Indonesia. (3) Moral message that “Sexy Killers” movie gives is to warning the audience as community to be more care about environmental sustainability in Indonesia and be wiser in consuming electrical energy for purposes of daily life.

Keywords: Oligarchy, Dokumenter, Semiotic, The Social Construction of Reality

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Makna Oligarki Dalam Film *Sexy Killers* Karya Dandhy Dwi Laksono”. Film “*Sexy Killers*” merupakan film dokumenter yang menceritakan tentang isu batu bara sebagai sumber energi listrik di Indonesia. Film adalah salah satu media komunikasi massa yang efektif dan efisien dalam menyampaikan pesan. Maka dari itu, peneliti menggunakan film “*Sexy Killers*” sebagai objek penelitian.

Tujuan penelitian ini adalah untuk memaparkan wujud makna denotasi dan konotasi tentang oligarki, serta menemukan mitos yang terdapat dalam film “*Sexy Killers*” karya Dandhy Dwi Laksono. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan analisis semiotika dari Roland Barthes serta teori Konstruksi Realitas Sosial dari Peter L. Berger dan Thomas Luckman.

Hasil yang diperoleh dari penelitian ini menemukan temuan-temuan sebagai berikut: (1) Dari total 105 (seratus lima) adegan dalam film “*Sexy Killers*”, terdapat 5 (lima) adegan yang mengandung makna denotasi dan konotasi mengenai oligarki. Masing-masing adegan memiliki makna oligarki yang terkandung dalam gambar maupun narasi yang disampaikan oleh narator. (2) Mitos yang muncul dari film “*Sexy Killers*” adalah orang-orang yang memiliki relasi dengan pemerintah atau kekuasaan akan mendapatkan kemudahan dalam hidupnya serta dapat menikmati kekayaan alam di Indonesia. (3) pesan moral yang terkandung dalam film “*Sexy Killers*” ialah mengingatkan para penontonnya sebagai masyarakat untuk peduli dengan kelestarian alam Indonesia dan lebih bijak dalam menggunakan listrik untuk keperluan hidup sehari-hari.

Kata Kunci: Oligarki, Dokumenter, Semiotika, Konstruksi Realitas Sosial

RINGKESAN

Panalungtikan ieu judulna “Harti Oligarki Dina Filem Sexy Killers Jieunan Dandhy Dwi Laksono”. Filem “Sexy Killers” nyaeta filem dokumenter anu nyaritakeun ngeunaan isu batu bara salaku sumber energi listrik di Indonesia. Filem nyaeta salah sahiji media komunikasi massa anu efektif jeung efisien dina nganteurkeun pesen. Anu matak eta, panalungtik ngagunakeun filem “Sexy Killers” salaku objek panalungtikan.

Tujuanana panalungtikan ieu nyaeta pikeun nganteurkeun wujud harti denotasi jeung konotasi ngeunaan oligarki, sareng manggihkeun mitos anu aya dina filem “Sexy Killers” jieunan Dandhy Dwi Laksono. Panalungtikan ieu ngagunakeun metode deskriptif kualitatif jeung analisis semiotika ti Roland Barthes sareng teori Konstruksi Realitas Sosial ti Peter L. Berged jeung Thomas Luckman.

Hasil anu dimeunangkeun tina panalungtikan ieu manggihkeun papanggihan-papanggihan sapertos kieu: (1) Tina total 105 (saratus lima) adegan dina filem “Sexy Killers”, aya 5 (lima) adegan anu ngandung harti denotasi jeung konotasi ngeunaan oligarki. Masing-masing adegan ngabogaan harti oligarki nu ngandung dina gambar oge narasi nu dipaparin ku narator. (2) Mitos anu aya tina filem “Sexy Killers” nyaeta jelema’jelema anu ngabogaan relasi jeung pamarentah atawa kakawasaan bakal meunangkeun kagampangan dina hirupna jeung tiasa ngaraosan kabeungharan alam di Indonesia. (3) Pesen moral anu aya dina filem “Sexy Killers” nyaeta ngingetkeun ka panongton salaku masarakat pikeun paduli kana kalestarian alam Indonesia jeung leuwih wijaksana dina ngagunakeun listrik pikeun kabutuh hirup sapopoe.

Kecap konci: Oligarki, Dokumenter, Semiotika, Konstruksi Realitas Sosial

