**ABSTRAK**

 **Penelitian ini berjudul “Analisis Semiotika Film Dokumenter Jalanan Karya Daniel Ziz” film ini memiliki makna dan tanda-tanda yang dapat dimaknai sebagai wujud dalam memahami kehidupan. Analisis Semiotika Roland Barthes pada film Jalanan karya Daniel Ziz.**

 **Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui makna denotasi, makna konotasi, dan mitos yang terdapat dalam film dokumenter Jalanan karya Daniel Ziz. Serta bagaimana sebuah film menyampaikan pesan yang bisa diaplikasikan pada kehidupan sehari-hari yang memiliki nilai penting yang bisa memotivasi dan mengacu pada realitas sosial di dalam masyarakat.**

 **Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif yang merupakan suatu penelitian yang mendalam. Jelas memahami suatu makna yang tampak. Serta menggunakan teori semiotika Roland Barthes untuk mengetahui makna-makna yang terdapat dalam setiap adegan dalam film dokumenter Jalanan karya Daniel Ziz dengan mengacu pada teori Konstruksi Realitas Social Peter L. Berger dan Luckman.**

 **Hasil penelitian menunjukan bahwa film dokumenter Jalanan karya Daniel Ziz ini mempresentasikan sebuah kehidupan jalanan, yaitu sisi kehidupan yang dilihat dari tiga sisi pandangan seorang pengamen. Selain itu, peneliti menemukan bahwa sebuah kehidupan ibu kota Jakarta yang begitu banyak intrik dan drama menjadi salah satu bentuk cerita yang dialami secara nyata oleh para pengamen jalanan. Kehidupan jalanan yang tidak mudah membuat ketiga pengamen ini berbuat apapun untuk memnuhi kebutuhan hidupnya. Intrik, drama, kesedihan, dan pilu kehidupan digambarkan secara nyata. Dan film ini menceritakan sebuah ideologi kehidupan yang dilihat dari sisi pengamen jalanan akan negerinya. Sehingga film dokumenter Jalanan karya Daniel Ziz ini mengandung banyak sisi kehidupan yang begitu nyata dan dekat dengan masyarakat pada umumnya dan khususnya bagi masyarakat jalanan (pengamen). Oleh karena itu, dengan menggunakan film sebagai media agar pesan pembuat film dapat tersampaikan kepada masyarakat luas.**

**Hal-hal yang ingin peneliti rekomendasikan sebagai masukan yaitu untuk para pembuat film dan akademisi film; film-film yang berkualitas, dan kepada penikmat film jadilah penonton yang bijaksana dan pilihlah film yang membangun dan memberikan inspirasi baru dan mengaplikasikan kedalam kehidupan sehari-hari**